هذا العدد

بهذا العدد الفصلى الرابع ، تتم مجلة الكتاب العربى عامها الاول بعد تشكيل هيئة تحريرها الجديدة • وبصدور هذا العدد ، يكون قد وضح للقارىء المنهج الذى التزمته المجلة تجاه الخدمات الببليوجرافية خاصة وتجاه مشكلات الكتاب عامة •

واذا كان المنهج القديم للمجلة ، قد نحى المنحى النقـدى ـ وهو منهج له احترامه الا انه لم يكن المقصود من اصدار المجلة فى نظر وزارة الثقافة• وهذا فيما يبدو ، هو سبب اعادة تشكيل هيئة تحرير المجلة ، واقتصارها على مجموعة من المكتبيين القدماء ، ثم تحويلها من مجلة شهرية الى مجلة فصلية •

واذا كانت وزارة الثقافة هى التى ترعى هذه المجلة ، كما ترعى فى الوقت نفسه « النشرة الرسمية للمطبوعات » التى تصدرها دار الكتب، وكما ترعى السجل الثقافى الذى صدر فى أواخر الأربعينيات ، فهى انما تهدف بوعى واهتمام ،الى حصر الانتاج الفكرى فى الدولة فى شتى اتجاهاته وبأساليب مختلفة •

والحصر الببليوجرافى ليس بدعا فى ثقافتنا العربية ولا فى الثقافات العالمية فكلنا نعرف العديد من هذه المراجع أمثال كتاب الفهرست لابن النديم وغيره •• وغيره • واذا كانت عمليات الحصر قد عنيت بالمضمون دون الشكل فى الماضى فانها قد أولت عناية كبيرة للشكل فى العصر الحديث واهتم علماء الغرب المعنيون بالدراسات المكتبية بوضع قواعد لها ، أصبحت الآن من الموروثات الحضارية وملكا للبشرية كلها •

وفى الاجتماع الاول لهيئة التحرير الجديدة ـ وكان ذلك فى يوليو سنة ١٩٦٧ ـ تقرر الاتخرج « مجلة الكتاب العربى » عن الهدف الذى قصدته وزارة الثقافة من اصدارها وهو أن تكون أداة سليمة من أدوات الحصر الببليوجرافى لكل الانتاج الفكرى فى الدولة • وكان واضحا فى الاعتبار ما يلى :

١ ـ انها تجديد لشباب « السجل الثقافى » الذى تعثر بعض الوقت ولم يتتابع ظهوره بانتظام •

٢ ـ انها مرحلة على طريق التعرف على انتاجنا الفكرى المجمع فى « النشرة المصرية للمطبوعات » والتى لا تصدر الا كل عامين ، الامر الذى يحتم امداد القارىء ببيان ببليوجرافى سريع تقرر أن يكون كل ثلاثة أشهر ثم تجمع الحصيلة الفصلية وتدعم بالفهارس اللازمة لتصدر فى ختام كل عام على نحو ما تم فى عدد ابريل الماضى •

٣ ـ انها وحدها ـ بحكم هدف وزارة الثقافة

من اصدارها ــ هى صاحبة الحق والمسئولة عن عمليات الحصر البيليوجرافى للانتاج المتجدد ، المولود على مطابع الدولة كلها • ذلك ان طبيعة هذا العمل ووسائله من شئون الدولة لا من شئون الافراد وهو هكذا فى سائر بلاد العالم• واغتصاب بعض الافراد له لا يعدو أن يكون تفريطا من جانبها •

٤ ــ ان تكون ميدانا لابحاث موضوعية يحررها المتخصصون من أساتذة الجامعات وان تتعقب أخبار المادة المطبوعة فى دور النشر وفى الهيئات العلمية البعيدة عن الاضواء والتى لا يعرف الكثيرون انتاجها لأنها لا تلجأ الى الاعلان المأجور•

٥ ــ ان خدمة الباحثين المتخصصين غرض اسمى فى نظر المجلة • وان هؤلاء يجب أن يكون لهم من نشاط القائمين على أمر تحريرها نصيب ملحوظ• لذلك كان نشر القائمة المتخصصة عن مراجع العمل والعمال ، المنشورة بعدد يناير الماضى ، والقائمة المتخصصة عن مراجع قضية فلسطين ، المنشورة فى عدد ابريل الماضى ، بداية طيبة نحو تحقيق هذا الهدف •

٦ ــ ان ما يكتبه علماؤنا من مقالات فى المجلات المصرية ذات المستوى الاكاديمى لا يكاد يكون معروفا ولا شائعا بين المثقفين لذلك كان قرار هيئة تحرير المجلة أن يصدر عدد يوليو من كل عام وبه حصر دقيق للمقالات العربية والافرنجية التى صدرت خلال عام ويسرنا أن يحمل هذا العدد قائمة تضم ــ ؟ عدة مئات من المقالات صدرت خلال عام ١٩٦٧ فى الدوريات العلمية المصرية •

وبعد ، فما نقصد من وراء هذا المنهج الا خدمة قضية الكتاب : تاليفا ونشرا واخراجا وتوزيعا ، وما نقصد الا التعاون الى أبعد الحدود لتحقيق هذه الخدمة ، مع الهيئات المعنية وفى مقدمتها اتحاد الناشرين كهيئة والناشرين جميعا كأفراد والا نحس منهم بالاحجام الذى نحسه الآن • ثم ما نقصد من هذا المنهج أخيرا الا أن ننجح فى تحقيق هدف وزارة الثقافة من اصدار مجلة الكتاب العربى •

وعلى أية حال ، فثمة خبر يثلج صدورنا ، ويفرح أولئك الذين وثقوا وقرأوا وتابعوا ماينشر على صفحات هذه المجلة • ذلك الخبر هو نفاد اعداد المجلة فور صدورها رغم مضاعفة كمية المطبوع منها •

فالى الذين يسعدهم نجاح الآخرين اسجل هذه الفرحة واسأل الله ان يديم توفيقه ورعايته •

أحمد عيسى

المكتبة الاعلامية فى الجمهورية العربية المتحدة ١٨٩٦-١٩٦٨

بقلم
الدكتور خليل صابات

يعود تاريخ التأليف فى الاعلام ببلادنا الى قرب نهاية القرن الماضى • فقد وضع **سليم سركيس كتابا أطلق عليه اسم « غرائب المكتوبجى » طبعته له مطبعة السلام بالقاهرة سنة ١٨٩٦** • والمكتوبجى هو الرقيب على الصحف فى عهد الحكم العثمانى لسوريا • ومؤلف هذا هو مؤسس صحيفة «رجع الصدى» و « مجلة سركيس » وجريدة « المشير » • وقد تناول سليم سركيس فى هذا الكتاب « مراقبة الجرائد فى المملكة العثمانية » • ويقول فى مقدمته ان الحكومة العثمانية فرضت « مراقبة صارمة على الجرائد ، فقيدت العقول وأرادت من ذلك أن تقتل الأفهام كما تقتل الأجسام فى هذه الأيام مما سيرد تفصيله فى هذا الكتاب ليعلم القراء الى أية حالة وصلت حرية الأقلام فى بلاد الدولة العثمانية ويقيسوا التأخر فى هذا الباب على غيره من سائر أسباب التمدن والترقى •• » والكتاب مهدى « الى جلالة السلطان عبد الحميد الأعظم » ولكنه اهداء من نوع فريد ، اذ يقول له فيه : « يسيؤنى أننى من جملة رعاياك لأنه يسيؤنى أن أكون عبدا • وأنت عودتنا أنك تعتبر الرعية فى منزلة عبيد لك بدلا من أن تتبع الحقيقة ، وهى أن تكون عبدا لنا ••• » ويحمد المؤلف الله فى نهاية « الاهداء » لأنه يسر له الاقامة « فى حمى حكومة مصر العادلة ••• »

ولا غرابة فى أن تكون أول لبنة فى المكتبة الاعلامية العربية فى مصر كتابا يصف الرقابة وغطرسة المكتوبجى (الرقيب) العثمانى وغبائه وضيق أفقه ، فقد ذاق الصحفيون الأحرار العرب فى بلاد الشام الأمرين من ظلم الحاكم التركى وأذنابه • ولم يكن أمامهم من الأقطار العربية الا مصر تفتح صدرها لهم وتسمح بل تشجعهم على نشر آرائهم الحرة ، بلا حسيب أو رقيب • ويقع « غرائب المكتوبجى » فى ٦٤ صفحة من القطع المتوسط •

ويعتبر الكتاب الذى وضعه خليل مطران عن بشارة تقلا أحد مؤسسى جريدة الأهرام اول كتاب يؤرخ لصحفى ولصحيفة فى مصر • وقد طبعته مطابع الأهرام فى سنة ١٩٠٢ • وتظل المكتبة العربية فى بلادنا خلوا من المؤلفات الاعلامية حوالى ربع قرن من الزمان ، الى أن يضع **قسطاكى الياس عطارة الحلبى كتابه « تكوين الصحف فى العالم » ، وقد طبعته له المطبعة السلفية سنة ١٩٢٦ وأتبعه بكتاب آخر هو « تاريخ تكوين الصحف المصرية » طبعه فى مطبعة التقدم بالاسكندرية سنة ١٩٢٨** • بيد أن هذين الكتابين ، على الرغم من الجهد الذى بذل فى تأليفهما ، لا يعتبران من الكتب التى تقوم على منهج علمى سليم • ويبدو أن القارىء العربى فى مصر والشام لم يكن يقبل على اقتناء

هذا اللون من الكتب ، وبالتالى فان الكتاب لم يكونوا يقبلون من ناحيتهم على التأليف فى هذا الفن الا فيما ندر أو لأغراضه الخاصة . **ففى سنة ١٩٣٨ أخرجت مطبعة الأنوار كتاب « الصحافة والأدب فى مائة يوم » تأليف كمال مصطفى . وفى السنة ذاتها طبعت مطبعة جريدة الصباح كتاب « فن الصحافة » ليوسف محمد دسوقى ومحمد كامل دسوقى .** وهو أول كتاب يصدر فى مصر والعالم العربى فى الفن الصحفى . وقد تناول مؤلفاه تعريف الصحف وماهيتها ودور الصحافة فى نشر الثقافةوالعلم وبحثا فى الصحافة كأداة للتسلية وفى الصحافة والحكومة والأمة وقسما الصحف الى أنواع وتكلما عن التحرير وترجما فى اختصار شديد لحياة بعض كبار رجال الصحافة فى مصر . وليست للكتاب خطة بحث واضحة وهو ليس مقسما الى أبواب وفصول . ومهما يكن من أمره ، فهو محاولة أولى لا بأس بها لدراسة الفن الصحفى . ويقع الكتاب فى ١٥٤ صفحة من القطع المتوسط .

ويمكن اعتبار سنة ١٩٣٨ الحد الفاصل بين المرحلة الأولى للمكتبة الصحفية التى بدأت فى سنة ١٨٩٦ والمرحلة الثانية . ففى يونيو سنة ١٩٣٩ وافق مجلس الجامعة المصرية (جامعة القاهرة الآن) على انشاء معهد للتحرير والترجمة والصحافة مدة الدراسة فيه سنتان . وكان من الطبيعى أن يعكف أعضاء هيئة التدريس فى هذا المعهد على تأليف الكتب المختلفة فى المواد الصحفية التى تقرر تدريسها فيه . وكان باكورة هذه الكتب « **تاريخ الطباعة والصحافة فى مصر خلال الحملة الفرنسية » للدكتور ابراهيم عبده . وقد طبع فى مطبعة التوكل سنة ١٩٤١ . وفى السنة التالية ظهر لنفس المؤلف وفى المطبعة نفسها كتاب « الوقائع المصرية »** . وظل التأليف فى الصحافة أو بالأحرى فى تاريخها وقفا على الدكتور ابراهيم عبده حتى سنة ١٩٤٧ . فقد **طبعت له مطبعة التوكل فى سنة ١٩٤٤ رسالته « تطور الصحافة المصرية »** التى نال عليها درجة الدكتوراه من كلية الآداب جامعة القاهرة ، **وكتاب « أعلام الصحافة العربية » . كما طبعت له كتيبا اسماه « حول الصحافة فى عصر اسماعيل »** وهو تعقيب على دراسة كان الأستاذ عبد الله عنان قد نشرها فى مجلة الكاتب المصرى .

ولأول مرة فى تاريخ المكتبة الصحفية فى مصر يدخل ميدان التأليف الصحفى أحد المشتغلين فى الصحافة . فقد **قدم عبد الله حسين ـ وكان محررا فى جريدة الأهرام ـ الى المكتبة العربية كتابه « الصحافة والصحف » الذى نشرته له لجنة البيان العربى بعد وفاته وطبعته مطبعة النصر فى سنة ١٩٤٨** . ويتحدث المؤلف فى كتابه عن نشأة الصحافة وعن رسالتها وعن الصحافة والأدب وعن حرية الصحافة وعن التعليم الصحفى ، ومعاهده وعن الأخبار ومهمة المخبرين وعن ادارات ؟ وعن وكالات الأنباء التى يسميها المؤلف شركات الأنباء وعن رواجها وعن الرقابة وعن الصحافة فى مصر والتشريعات الصحفية وعن نقابة الصحفيين المصرية والصحافة فى البلاد العربية والصحافة فى أمريكا، وعن حمى الصحف فى لندن والصحافة فى فرنسا وفى ألمانيا وايطاليا والاتحاد السوفييتى . كما خصص فصلا أخيرا من كتابه للصحف السرية ، غير أنه لم يتناول الصحافة السرية فى مصر خلال ثورة سنة ١٩١٩ . ولا شك أن كل فصل من فصول هذا الكتاب يمكن أن يكن موضوع كتاب مستقل . وعلى أى حال ، فقد قدم لنا عبد الله حسين فى هذا الكتاب الذى يقع فى ٢٩٦ صفحة من القطع الصغير خلاصة مطالعاته وخبراته وتجاربه الصحفية خلال عمره القصير . وكان فى ذلك أول صحفى مصرى يكتب عن الصحافة فى مصر والخارج وعن أصولها وفنونها .

وعند هذا الكتاب يظل ميدان التأليف فى الصحافة بلا كتب جديدة زهاء عامين ، **ثم يقدم الدكتور عبد اللطيف حمزة لتلاميذه فى معهد التحرير والترجمة والصحافة ـ وكان يدرس لهم مادة التحرير الصحفى ـ كتاب « أدب المقالة الصحفية فى مصر » الجزءين الأول والثانى . وقد طبعهما فى مطبعة الاعتماد سنة ١٩٥٠** . ويتناول الكتاب فى جزئه الأول تطور الأسلوب الصحفى فى مصر منذ رفاعة الطهطاوى فى « الوقائع المصرية » حتى محمد أنسى فى صحيفته « روضة الأخبار » . أما الجزء الثانى من الكتاب فيبحث فى الأسلوب الصحفى عند أديب اسحق والامام محمد عبده وعبد الله النديم ويطلق المؤلف عليهم

اسم أصحاب المدرسة الثانية باعتباره رفاعة رافع الطهطاوي وعبد الله أبي السعود ومحمد أنسي أصحاب المدرسة الأولى . ويعتبر هذا الكتاب أول بحث من نوعه في دراسة الأسلوب الصحفي في مصر دراسة علمية منهجية .

وفي السنة نفسها ، أي في سنة ١٩٥٠ ، **يفرغ الدكتور ابراهيم عبده من تاليف كتابه « الاهرام ، تاريخ مصر في خمس وسبعين سنة »** بناء على طلب أصحاب هذه الصحيفة ، وذلك بمناسبة مرور خمس وسبعين سنة على تأسيسها . ويعتبر هذا الكتاب أول بحث يؤرخ لصحيفة مصرية ويتتبع تطورها الفني . وقد قامت دار المعارف بطبعه . **وفي هذه السنة أيضا يقدم الدكتور عبد الله اسماعيل البستاني الى المكتبة العربية كتابه « حرية الصحافة ، دراسة مقارنة »** وهو الرسالة التي تقدم بها الى كلية الحقوق بجامعة القاهرة لنيل أجازة الدكتوراه . وقد عرض فيها لحرية الصحافة وضمنها دراسة مقارنة لتلك الحرية في فرنسا وانجلترا والعراق ، بلد المؤلف . وقد جاء هذا السفر – على حد تعبير أستاذنا الدكتور محمود عزمي في تصديره له – وهو الأول من نوعه في اللغة العربية – « معمرا لركن المكتبة العربية الخاص بالصحافة وتاريخها وحريتها الى جانب بعض المؤلفات التي ورد ذكرها في قائمة المراجع واختصت بدرس جوانب أخرى غير جوانب درسه » . ويقع الكتاب في ٣٤٤ صفحة من قطع ٧٠ × ١٠٠ . وقد طبع بمطبعة النيل . **وكانت سنة ١٩٥٠ خصبة في المؤلفات الصحفية ، فقد أضاف يوسف درويش ومصطفى كامل نسيب الى المكتبة العربية كتابا آخر يبحث في قوانين الرأي والصحافة والنشر ، طبعته لهما مطبعة الفكرة .**

وبعد عودة الدكتور ابراهيم عبده من جولته الصحفية في سويسرا وايطاليا وفرنسا وانجلترا حيث زار بدعوة من اليونسكو – دور الصحف ووكالات الأنباء ومعاهد الصحافة في هذه الدول الأوربية ، **ألف كتابه « دراسات في الصحافة الأوربية ، تاريخ وفن » ونشرته له مكتبة الآداب بالجماميز في سنة ١٩٥١ . ويستأنف الدكتور عبد اللطيف حمزة اصدار سلسلته القيمة « ادب المقالة الصحفية في مصر » فيظهر منها في هذه السنة (١٩٥١) جزءان** : الجزء الثالث وقد خصص لابراهيم المويلحي ، صاحب جريدة « مصباح الشرق » . أما الجزء الرابع ، فقد توفر على دراسة الشيخ علي يوسف الذي يلقبه المؤلف بزعيم المدرسة الصحفية الحديثة في مصر . **وتولت مطبعة الاعتماد طبع هذا الكتاب لحساب دار الفكر العربي** التي قامت بنشر أغلب مؤلفات الدكتور عبد اللطيف حمزة .

وكان الدكتور محمود عزمي – مؤسس معهد التحرير والترجمة والصحافة – يلقي على طلبته محاضرات في مادة « مبادىء الصحافة العامة » في العام الدراسي ١٩٤١ – ١٩٤٢ ، فقام أحد تلاميذه وهو الدكتور محمد فائق الجوهري بجمع هذه المحاضرات في كتاب بعنوان « ملخص مبادىء الصحافة العامة » طبعه في سنة ١٩٥١ . وقد اعتمد عليه الدارسون في معهد الصحافة فترة طويلة من الزمن ، اذ كان الكتاب العربي الوحيد من نوعه في هذا الفرع الجديد من العلوم الصحفية . **وفي هذه السنة كذلك ترجم محمد كامل أحمد جمعة كتاب « الصحافة بين الهواية والاحتراف » تأليف ج . م ميكايلسن وقد طبعه المترجم على نفقته في مطبعة مصر الحديثة .** ويعتبر أول كتاب مترجم في المكتبة الصحفية العربية . **ولم يصدر في سنة ١٩٥٢ في المكتبة الاعلامية سوى الجزء الخامس من سلسلة « أدب المقالة الصحفية في مصر » للدكتور عبد اللطيف حمزة .** وقد تناول المؤلف في هذا الجزء مصطفى كامل صاحب اللواء في دراسة مفصلة معتمدا فيها على مجموعة جريدة اللواء ذاتها محللا ماصدر منها من أعداد . وقد استعان المؤلف الى جانب هذا المصدر الأساسي بعدد من المراجع الهامة التي تناولت بالبحث حياة مصطفى كامل وكفاحه السياسي والمناخ الذي عاش فيه . وطبع هذا الجزء من هذه السلسلة الفريدة **في مطبعة الجريدة التجارية المصرية لحساب دار الفكر العربي .**

واذا كان لم يصدر في سنة ١٩٥٢ سوى كتاب واحد في الصحافة ، فان سنة ١٩٥٣ كانت أخصب ، فقد **قدم الدكتور ابراهيم عبده كتاب « أبو نظارة »** محللا فيه صحف أول صحفي بمصر – وهو يعقوب بن صنوع – يستخدم الرسوم الساخرة . والكتاب ثمرة رحلة علمية قام بها

المؤلف الى باريس حيث استطاع الاتصال بابنة هذا الصحفى والحصول منها على مجموعة كاملة من الصحف التى أصدرها والدها ، وعلى بعض الوثائق والصور والكتب المخطوطة • ويبين المؤلف فى هذا الكتاب « حقيقتين هامتين الأولى تتصل بنشأة الصحافة الفكاهية ، وهى نشأة مصرية خالصة ، لم يسبقنا اليها أحد من بلاد الشرق الأدنى ••• وتؤكد الحقيقة الثانية أن انشاء المسرح فى مصر سنة ١٨٦٩ قام على كواهل المصريين ••• » • وقد تولى نشر هذا الكتاب مكتبة الآداب بالجماميز • **ويصدر الدكتور محمود نجيب أبو الليل فى هذه السنة كتابين : أطلق على الأول اسم « الصحافة الفرنسية فى مصر منذ نشأتها حتى نهاية الثورة العرابية »** ، وهو أول كتاب عربى يؤرخ للصحافة الفرنسية فى مصر منذ نشأتها حتى سنة ١٨٨٢ • وهو جزء من الرسالة التى تقدم بها المؤلف الى كلية الآداب فى نفس تلك السنة وحصل بها على درجة الدكتوراه• **أما الكتاب الثانى فيشمل الجزء الثانى من الرسالة وعنوانه « الاحتلال البريطانى والصحف الفرنسية »** وقد تتبع فيه المؤلف موقف الصحف الفرنسية التى كانت تصدر فى مصر ، من الانجليز • **والكتابان مطبوعان فى مطبعة التحرير •**

ولم تزد المكتبة الاعلامية العربية فى مصر ، خلال سنة ١٩٥٤ الا كتابا واحدا ، هو الجزء السادس من سلسلة « أدب المقالة الصحفية فى مصر » للدكتور عبد اللطيف حمزة ، قدم فيه أستاذ الجيل أحمد لطفى السيد فى الجريدة • والى جانب المنهج التاريخى الذى اتبعه المؤلف نلحظ أنه طبق كذلك مقاييس العلوم الصحفية التى بدأت أقدامها ترسخ فى مصر بفضل الأبحاث الأكاديمية التى قام بها الرعيل الأول من أساتذة معهد الصحافة • ويمكن اعتبار اكتوبر ١٩٥٤ ختاما للمرحلة الثانية من تاريخ المكتبة الاعلامية فى مصر ، اذ قررت جامعة القاهرة فى تلك السنة الغاء معهد التحرير والترجمة والصحافة ـ وكان لا يقبل طلبته الا من الحاصلين على درجة الليسانس أو البكالوريوس ـ وانشاء قسم التحرير والترجمة والصحافة يلتحق به الحاصلون على الشهادة الثانوية العامة • وامتازت المرحلة الثالثة بتنوع الكتب الاعلامية ، فلم تعد مقصورة على تاريخ الصحافة أو تطور الأسلوب الصحفى ، وقد دخل ميدان التأليف الرعيل الثانى من أعضاء هيئة التدريس بقسم الصحافة من الذين حصلوا على الدكتوراه فى الآداب من المعهد الملغى • وعاونهم فى هذا الميدان بعض الصحفيين والكتاب ممن اتصلوا بالصحافة من قريب أو من بعيد •

ويعتبر كتاب مختار الوكيل « بين الصحافة والأدب » الذى طبعته له المطبعة التجارية المصرية أول كتاب يصدر فى هذه المرحلة الثالثة• وقد تبعه فى سنة ١٩٥٥ الدكتور عبد اللطيف حمزة بدراسة علمية ناضجة عن « الصحافة والأدب فى مصر » ، وهو عنوان المحاضرات التى ألقاها المؤلف على طلبة قسم الدراسات الأدبية ، واللغوية بمعهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية ، والتى يبين فيها الصلة بين الصحافة والأدب وتأثير كل منهما فى الآخر، ورأى فيها أن « الصحافة المصرية صانعة الأدب المصرى الحديث » • والمكتبة الصحفية العربية مدينة لمعهد الدراسات العربية **بكتاب آخر هو « الصحافة فى العراق » يجمع بين دفتيه المحاضرات التى ألقاها المرحوم رفائيل بطى على قسم الدراسات الأدبية واللغوية ، والتى طبعت بمطبعة دار الهنا فى السنة التى طبع فيها كتاب الدكتور عبد اللطيف حمزة آنف الذكر** • ويعتبر هذا الكتاب أول ماصدر فى مصر عن تاريخ صحافة بلد عربى شقيق • ولا غرابة فى ذلك اذا علمنا أن المؤلف عراقى اشتغل بالصحافة وعمل بعد ذلك فى وزارة الخارجية العراقية • ويتتبع الكتاب نشأة الصحافة فى العراق منذ سنة ١٨٦٩ حتى نشوب الحرب العالمية الثانية • وفى آخره نماذج من مقالات الجرائد العراقية فى العهد العثمانى •

وكانت **سنة ١٩٥٦ زاخرة** بكتب الاعلام • **فقد قدم عبد اللطيف حمزة كعادته فى كل عام كتابا جديدا هو «المدخل الى فن التحرير الصحفى» نشرته له دار الفكر العربى** • ويعتبر هذا الكتاب أول سفر فى اللغة العربية يبحث فى فن تحرير الخبر والمقال والعمود والحديث والتحقيق والماجرى • **كما قدم الدكتور ابراهيم امام الى المكتبة العربية ـ وهو من الرعيل الثانى ـ كتابه « تطور الصحافة الانجليزية فى القرنين السابع**

عشر والثامن عشر ، الذى نشرته له مكتبة الأنجلو المصرية ، وهو الرسالة التى قدمها الى كلية الآداب وحصل بها على درجة الدكتوراه • **وقدم كذلك سامى عزيز كتاب « ثورة فى الصحافة » طبعته له مطبعة مصر** • ويحكى هذا الكتاب قصة دار أخبار اليوم ويصف حال الصحافة المصرية قبل ثورة ٢٣ يوليو • **وصدر فى هذه السنة أيضا ثانى كتاب مترجم فى الصحافة مؤلفه ادجار ديل وقام بترجمته حسين سلومة المحرر بالأهرام وادجار موصل وطبعته مطابع الشعب بالقاهرة ، واسم الكتاب « كيف تقرأ الجريدة وكيف تعمل بها ؟ »** •

واستطاعت سنه ١٩٥٧ أن تتفوق على سنة ١٩٥٦ فى كتب الاعلام كما وكيفا • فقد أتحف الدكتور عبد اللطيف حمزة القارىء العربى بكتابين تناول فى أولهما « **مستقبل التأهيل الصحفى فى مصر** » مؤكدا أهمية هذا التأهيل بالنسبة للصحافة • وفى ثانيهما « **مستقبل الصحافة فى مصر** » حيث عرض لمستقبل الأدب فى ظل الصحافة ولمستقبل الصحافة فى ظل الأدب ولمستقبل الفنون الصحفية فى مصر ، وللصحافة ومستقبل الشعوب • وطبع الكتاب الأول على نفقة المؤلف فى **مطبعة الاعتماد • أما الكتاب الثانى ، فقد نشرته له دار الفكر العربى** •

كما قدم **الدكتور حسنين عبد القادر** ــ وهو من الرعيل الثانى ــ باكورة انتاجه « **الرأى العام والدعاية وحرية الصحافة » ونشرته له مكتبة الأنجلو المصرية** • وهذا الكتاب هو عبارة عن الرسالة التى قدمها الى كلية الآداب ونال عليها درجة الدكتوراه • وقدم المؤلف كذلك **كتابه الثانى « ادارة الصحف »** وهو أول كتاب باللغة العربية يبحث فى التنظيم الادارى للدار الصحفية ووظيفة مدير الادارة وكذلك رأس المال والايرادات والمصروفات والتوزيع والعوامل المؤثرة فى انتشار الصحف • كما وضع **الدكتور ابراهيم امام ، بعد توليه تدريس فن الاخراج الصحفى بقسم التحرير والترجمة والصحافة كتابا يحمل عنوان هذه المادة نفسها** • وهو الكتاب الأول من نوعه فى اللغة العربية • وقد التزم بطبعه ونشره **مكتبة الأنجلو المصرية بالقاهرة** •

ويدخل ميدان التأليف فى الاعلام « **جلال الدين الحمامصى** الذى أحب مهنة البحث عن المتاعب وعمل فيها منذ كان شابا فتيا • وكان كتابه « **هذه هى صحافتنا بين الأمس واليوم !** » خلاصة تجاربه خلال ربع قرن قضاها فى دور الصحف • ويكتب مقدمتى الكتاب الدكتور طه حسين والأستاذ محمد زكى عبد القادر • ويقول المؤلف عن كتابه انه « ليس بحثا عميقا فى الصحافة المصرية أو تاريخها أو تطورها خلال ربع قرن من الزمان ••• انه مجموعة من التجارب التى مرت بى وبغيرى من الصحفيين الذين عاشوا للمهنة ودفعوا من جهدهم الكثير فى سبيلها » ويقع الكتاب فى ١٦٩ صفحة من القطع الصغير فيما خلا صفحات المقدمة التى تبلغ الأربع والعشرين • **وطبعه الناشر وديع سعيد على مطابع دار الكتاب المصرى** • وهو ثانى كتاب فى الصحافة يؤلفه صحفى •

ويبدو أن اقبال الشبان فى مصر على تعلم الصحافة سواء بجامعة القاهرة أو بالجامعة الأمريكية قد شجع عددا من الكتاب على التأليف فى الاعلام ، ومن بينهم **ماهر نسيم الذى زود المكتبة العربية بكتابه « الصحافة والشعب »** • ويهدى المؤلف هذا الكتاب الى زملائه « الصحفيين الذين يحنقهم هذا الكتاب وما يحويه من آراء وأفكار والى طلاب معاهد الصحافة الذين سيحملون لواء الصحافة فى المستقبل ••• والى كل فرد واع من أفراد الشعب » يوافقه على ماذهب اليه فى هذا الكتاب • وقد استعار المؤلف مقدمته من مقدمة كتاب جلال الدين الحمامصى « هذه هى صحافتنا بين الأمس واليوم » • **والكتاب مطبوع فى مطبعة الرسالة** •

وفى سنة ١٩٥٧ قدمت **مى شاهين** ــ خريجة معهد التحرير والترجمة والصحافة والمحررة بدار أخبار اليوم ــ الكتاب الثانى عن هذه الدار ، وهو « **شارع الصحافة** » • **وقد طبع بدار المعارف بمصر** • **وترجم محمد اسماعيل محمد كتاب اميل بوافان « تاريخ الصحافة » فى سلسلة مشروع الألف كتاب وراجع الترجمة الدكتور نجيب أبو الليل ووضع لها المقدمة** • وليس للكتاب فهرست للموضوعات • **وقد نشرته الدار المصرية للطباعة والنشر لحساب الألف كتاب** • وقدمت

مكتبة العرب للبستاني كتاب « العروة الوثقى والثورة التحررية » •

ويقتصر التأليف فى الاعلام خلال سنة ١٩٥٨ على أربعة كتب ، وضع أولها **الدكتور حسنين عبد القادر** وأسماه « **الصحافة كمصدر للتاريخ** » **ونشرته له دار الفكر العربى** • والكتاب عبارة عن كتابين فعلا ، يبحث الأول منهما فى التاريخ ومصادره ومناهج البحث فيه وفى العلوم المساعدة للتاريخ وأقسامه ووظيفته وفائدته وفلسفته وقوانينه والعوامل المؤثرة فيه وكتابته وأطوارها • أما الكتاب الثانى أو الجزء الثانى من هذا الكتاب فيتناول أنواع الصحف ويعرف الصحافة والرأى العام ويتكلم عن الوظائف الرئيسية للصحافة وعن أهمية الأخبار وعن الماجريات الصحفية وعن التحرير والحديث والتحقيق والاستفتاء وعن المقالات والتكليفات والاعلان الخ • أما الكتاب الثانى فى هذه السنة فهو كتاب «**الصحافة حرفة ورسالة**» **كتبه سلامة موسى قبل وفاته ونشرته دار أخبار اليوم بعد وفاته** • والكتاب عبارة عن أبحاث متنوعة عن الصحافة المصرية وعن كفاح المؤلف من أجل حرية الصحافة • ويقال ان بعض فصول الكتاب ليست بقلم المؤلف وأنها أدخلت عليه بعد وفاته • والكتاب الثالث هو **كتاب الدكتور محمود محمد الجوهرى وعنوانه « الصحافة والحرب »** وهو الرسالة التى قدمها الى كلية الآداب جامعة القاهرة ونال عليها درجة الدكتوراه فى الآداب • وكان المؤلف ضابط بالجيش • وقد تناول فى بحثه تاريخ الصحافة العسكرية فى مصر والصحافة العسكرية المعاصرة فيها والصحافة العسكرية فى الخارج والمراسل الحربى والمدارس العسكرية الدولية والنقد الحربى والرقابة العسكرية على الصحف • **ونشرت الكتاب دار المعارف بمصر فى طبعته الأولى** • والكتاب الرابع والأخير فى هذه السنة هو كتاب « **تاريخ الطباعة فى الشرق العربى** » **تأليف خليل صابات** وهى الرسالة التى تقدم بها الى كلية الآداب فى سنة ١٩٥٤ لنيل درجة الدكتوراه فى الآداب من معهد التحرير والترجمة والصحافة • وقام المؤلف – وهو من الرعيل الثانى – بهذا البحث باعتبار أن الطباعة هى الأداة الأولى للصحافة ، فكان لابد أن يتتبع نشأتها فى المشرق العربى وتطورها والعقبات التى حالت دون تقدمها [illegible] وكان لابد له كذلك من أن [illegible] شيئا من عنايته • وقد [illegible] انتشار الفن المطبعى وارتقاءه فى الشرق العربى يعودان الى توافر عوامل اربعة : اجتماعية وسياسية واقتصادية وثقافية • **وقامت بنشر الكتاب دار المعارف بمصر** •

ولم تكن المكتبة الصحفية أوفر حظا فى **سنة ١٩٥٩** فى عدد الكتب التى أضيفت اليها ، فقد **استأنف الدكتور عبد اللطيف حمزة كتابة سلسلته « أدب المقالة الصحفية فى مصر »** فأصدر **الجزء السابع منها** خاصا به أمين الرافعى فى صحف اللواء والشعب والأخبار « **نشرته دار الفكر العربى** • **وقدم خليل صابات كتابه « الصحافة رسالة واستعداد وفن وعلم »** عنى فيه بدراسة المراحل التى تمر بها الصحيفة قبل أن تعرض للبيع وعرض للصعاب الأدبية والمادية التى تكتنف الصحافة وتحول أحيانا بينها وبين تأدية رسالتها على الوجه الأكمل • **نشرت الكتاب دار المعارف بمصر** • **ووضع محمد السيد شوشة كتابا أسماه « أسرار الصحافة »** كتب مقدمته الأستاذ فكرى أباظة رئيس تحرير مجلة المصور • والكتاب يعنى عناية خاصة بدار أخبار اليوم مؤسسيها وكبار محرريها • وقد **طبع على مطابع دار المعارف بمصر** • وهو ثالث كتاب يتناول هذه الدار الصحفية • ولما كان الاعلان موردا هاما من موارد الصحافة ومادة من المواد التى ينبغى أن يدرسها كل من يؤهل نفسه للعمل فى دور الاعلام ، فقد تقدم **الدكتور على رفاعة الانصارى** خريج معهد التحرير والترجمة والصحافة الى كلية الآداب **برسالة موضوعها « الاعلان نظريات وتطبيق »** نال عليها درجة الدكتوراه **ونشرته مكتبة الأنجلو المصرية** • وقد تعودنا – قبل صدور هذا البحث – أن نقرأ كتب الاعلان من تأليف أساتذة من كليات التجارة باعتبار أن الاعلان جزء من ادارة الأعمال وتنظيمها • غير أن للاعلان الصحفى أسلوبا فى تحريره واخراجه ، يقوم على أسس من علم النفس والصحافة • وكذلك الاعلان فى الاذاعة والتليفزيون • فكان لابد أن يعنى خريجو معهد التحرير والترجمة والصحافة بهذه الناحية عناية خاصة •



وبقـــدم الدكتور عبد اللطيف حمزة للمكتبة العربية فى ســـنة ١٩٦٠ كتاب « أزمة الضمير الصحفى » وقامت بنشره دار الفكر العربى . ويبحث مؤلف الكتاب فى الصحافة على أنها صناعة وتجارة ورسالة ويتناول المشاكل المختلفة التى تعترضها وهى : الحرية والرقابة والاعلان والاحتكار والاثارة والتعصب والتأهيل المهنى .

وبزود شكرى فيصل القارىء العربى بكتاب يدرس « الصحافة الأدبية » وهو أول كتاب من نوعه فى المكتبة العربية نرجو أن تتبعه كتب وأبحاث فى هذا الميدان بالذات ، ذلك أن ميدان البحث فى الصحافة الأدبية فى مصر والعالم العربى مازال بكرا . وهناك بحث مسجل منذ أكثر من عشر سنوات فى قسم الصحافة عن هذا الموضوع ، لم ينته صاحبه بعد منه . أما الكتاب الثالث والأخير الذى صدر فى هذا العام فهو كتاب « استقاء الأنبـــاء فن – صحافة الخبر » تأليف ستانلى جونسون وجوليان هاريس . وقد ترجمه بتصرف وصـــدر له وديع فلسطين الأديب والصحفى المعروف . وكتب المقـــدمة الأستاذ محمـــد زكى عبد القادر . ولاشك فى أن هذا الكتاب من خيرة الكتب الصحفية التى ترجمت الى اللغة العربية . والمكتبة الاعلامية العربية فى حاجة الى هذا النـــوع من الدراســـات التى تعنى بالفن الصحفى نظريا وعمليـــا . نشرت الكتاب دار المعارف بمصر بالاشـــتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر .

وبعد غيبة طويلة دامت ثمانى سنوات تفرغ خلالهـــا لأعمال النشر ، قدم الدكتور ابراهيم عبده كتابه « روز اليوسف ، سيرة وصحيفة » ليؤرخ فيه لحيـــاة فاطمة اليوسف ومجلتهـــا (روز اليوسف) نشرت الكتاب مؤسسة سجل العرب بالقاهرة سنة ١٩٦١ . فى السنة نفسها قدم فاروق خورشيد كتابه بين الصحافة والأدب ونشرته الدار المصرية للطباعة والنشر . وأجرى خليل صابات فى هذا العـــام بحثا عن « موقف الصحافة المصرية من العمامة والطربوش » سجل فيه مختلف مواقف الصحف من هذين الغطائين للراس . نشرت البحث مكتبة الهلال بالفجالة ورأى الدكتوران عبد اللطيف حمزة ووليم الميرى



ـ وهو من الرعيل الثالث ـ أن يترجما لقراء العربية البحث القيم الذى أجراه معهد الصحافة الدولى بزيورخ بسويسرا عن **أخبار الشرق الأوسط فى الصحافة العالمية** ـ نشرت الترجمة **دار الفكر العربى** • **ويضيف الدكتور ابراهيم عبده الى محصول عام** ١٩٦١ كتابا يدرس **« الصحافة فى الولايات المتحدة » نشاتها وتطورها • نشرته مؤسسة سجل العرب** •

وانتهز **خليل صابات** فرصة وجوده فى باريس سنة ١٩٥٦ ليبحث فى مجموعات الصحف المصرية التى صدرت هناك ، فعثر عن طريق الصدفة على صحيفة فرنسية اسمها « **ليجبت** » كانت تصدر فى باريس من سنة ١٩٢٤ حتى سنة ١٩٣٦ ، وكان يحررها صحفى فرنسى أقام فى مصر مدة طويلة واشترك فى تحريرها عدد من الشبان المصريين الذين كانوا يطلبون العلم بجامعات فرنسا • وكانت هذه الصحيفة تدعو لمصر فى فرنسا وأوربا • **والبحث مطبوع فى دار ومطابع الشعب سنة ١٩٦٢ • وفى العام نفسه ألف الأمير محمد حامد المليجى كتابا عن** « **تاريخ** نقابة الصحفيين » **وهو أول محاولة من** نوعها فى هذا الميدان • نرجو أن تتلوها محاولات أخرى • **والكتاب مطبوع فى مطبعة التضامن العربى** • وترجم **وديع سعيد كتاب « الصحفى الامريكى »** تأليف **برنار ويزبرجر** • **الناشر** مؤسسة سجل العرب • **ووفق صلاح عز الدين وزملاء له الى ترجمة كتاب « الاتصال بالجماهير » تاليف اربك بارنو** ، فقدموا بذلك الى دارسى الصحافة والأعلام والمشتغلين بهما فى البلاد العربية علما جديدا يتوفر على وضع أسسه نخبة من أساتذة الصحافة والاعلام فى الولايات المتحدة • **نشرت الكتاب مكتبة مصر بالفجالة** •
ولا يمكن للباحث فى تاريخ الصحافة المصرية أن ينكر مجهود **الأستاذ أنور الجندى فى كتابه « الصحافة السياسية فى مصر منذ نشاتها حتى قيام الحرب العالمية الثانية » ، مطبعة الرسالة** ١٩٦٢ •

وفى سنة ١٩٦٣ قدم الدكتور عبد اللطيف حمزة الجزء الثامن من سلسلته المشهورة « أدب المقالة الصحفية فى مصر » ليتناول فيه عبد القادر



حمزة فى صحيفتى الأهالى والبلاغ وفى نفس ذلك العام **قدم جلال الدين الحمامصى كتابه الثانى فى الصحافة فى سلسلة دراسات صحفية التى تصدرها دار المعارف بمصر** ، وموضوع الكتاب « **المندوب الصحفى** » • وقد ضمنه خلاصة تجاربه الصحفية الى جانب قراءاته العديدة للمراجع الصحفية الأجنبية •

أين تقف حرية الصحافة والنشر عموما ؟ هذا هو السؤال الذى راود ومازال يراود رجال الأعلام والقانون • وقد قدم **الدكتور جمال الدين العطيفى كتابه « الحماية الجنائية للخصومة من تأثير النشر »** لاستجلاء بعض جوانب هذا السؤال الأزلى • ولا غرابة فى أن يتناول المؤلف هذا الموضوع بالذات • فهو من رجال القانون الذين عملوا فى نيابة الصحافة ثم فى الصحافة • كما قام بتدريس مادة التشريعات الصحفية وجرائم النشر فى قسم الصحافة • والكتاب هو الرسالة التى تقدم بها الى كلية الحقوق بجامعة القاهرة ونال عليها درجة الدكتوراه • **نشرت الكتاب دار المعارف فى سنة ١٩٦٤** ، وهو ثانى كتاب عربى يتناول موضوع حرية الصحافة تناولا علميا أصيلا • وفى العام نفسه **نشرت دار المعارف فى سلسلة دراسات صحفية كتاب الدكتور محمود فهمى « الفن الصحفى فى العالم»**. ونشر المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب **« الصحافة والسلام العالمى » أول انتاج الدكتور مختار التهامى** – وهو من الرعيل الثالث – والكتاب عبارة عن الرسالة التى تقدم بها الى كلية الآداب بجامعة القاهرة ونال عليها درجة الدكتوراه • ويتناول الباحث فى كتابه دور الصحافة فى العصر الذى نعيش فيه من زاوية جديدة وعلى أساس مفهوم جديد لحرية الصحافة • أما الكتابان الآخران اللذان صدرا فى تلك السنة فمترجمان ، يتناول أولهما « **رواد الصحافة فى الولايات المتحدة » تأليف جيرارد بريفين مير وترجمة أحمد أبو كف • نشرته دار الكرنك • وثانيهما «علم نفسك الاعلان والنشر» تأليف شاندور بيتر وترجمة رمزى يس وعزت فهيم صالح • نشرته دار الفكر العربى • وهو أول كتاب مترجم فى الاعلان •**



وفى سنة ١٩٦٥ **قدم الدكتور حسين الصاوى** – وهو من الرعيل الثالث – **كتابه** « **طباعة الصحف واخراجها** » **الذى نشرته الدار القومية للطباعة والنشر** • والكتاب حصيلة دراسات متعددة قام بها المؤلف فى مصر والولايات المتحدة • وما تبعها من ممارسة طويلة لتدريس الاخراج الصحفى وما يتصل به من فنون طباعية بقسم الصحافة بجامعة القاهرة ثم ماصحب ذلك من اطلاع على ما أمكن الحصول عليه من الكتب والأبحاث • ويشير المؤلف فى مقدمته الى مايعانيه الباحث من مشقة بالغة عندما يريد استقاء مادة من مجموعات الصحف المصرية » ويقول « ان هذه المجموعات مازالت تحفظ فى دار الكتب المصرية وفى فرعها بالقلعة وفى غيرهما من المكتبات العامة بطريقة بدائية ساذجة » عرضتها « لكثير من البلى والتلف ، بل والضياع » ويقترح « أن تصور هذه الصحف على ميكروفيلم حتى تحتفظ بكيانها سليما على الدوام ، وتيسر عملية الاطلاع عليها ودراستها • فضلا عما يتيحه لها ذلك من سهولة الحفظ وتجنب عبث بعض الأيدى بها » •

فهل من سميع ؟ ويقدم **جلال الدين الحمامصى كتابه الثالث فى الصحافة وهو « من الخبر الى الموضوع الصحفى » نشرته دار المعارف بمصر** ضمن سلسلتها « دراسات صحفية » • وتتناول المؤلف فى هذا الكتاب موضوعا جديرا بالاهتمام ولازالت الأبحاث العربية فيه قليلة ألا وهى الجوانب الصحفية التى تلى مولد الخبر الصحفى ، أى مايتم من جهد فى صالة التحرير • ويهدى المؤلف كتابه الى حافظ عوض صاحب جريدة « كوكب الشرق » لأنه خطا معه الخطوات الأولى فى الصحافة • وتظهر مفاهيم عديدة للأعلام وتختلف مدارسه فلم يكن أمام **الدكتور عبد اللطيف حمزة** الا أن يكتب **كتابه** « **الاعلام له تاريخه ومذاهبه** » **دار الفكر العربى ١٩٦٥** • ويقوم المؤلف فى هذا الكتاب بتعريف الاعلام ، ويتحدث عن الأسس العلمية أو الفلسفية التى بنى عليها وعن الوسائل الاعلامية وعن الفرق بين الاعلام والتعليم وبينه وبين الدعاية • ويقدم **محمد نصر** للمشرفين على الصحافة المدرسية **كتاب « صحافة الملايين » نشرته له مكتبة الانجلو**

المصرية فى سنة ١٩٦٥ • كذلك يضع ميلاد عريان قدسى كتابه « الصحافة المدرسية علم وفن وأخلاق » وقد نشرته مديرية التعليم بالمنيا •
ولازال حقل الصحافة المدرسية فى حاجة الى مزيد من الدراسة المنهجية التى تقوم على علمى التربية والصحافة • **ونشرت دار النهضة العربية فى نفس هذا العام ترجمة المرحوم احمد قاسم جودة لكتاب « وراء الأخبار ليلا ونهارا » تأليف فيل أولت •** وكم كنا نود أن نقرأ لهذا الصحفى كتابا يودع فيه خلاصة تجاربه وذكرياته الصحفية •

وتمسكا بالمبادىء التى أعلنهـا فى كتابه « الصحافة والسلام العالمى » قدم الدكتور **مختار التهامى كتابه « الاعلام والتحول الاشتراكى »** ليقرر فيه « أن بلادنا ترفض المفهوم الرأسمالى لحرية الاعلام الذى لا يعنى سوى حرية الاحتكارات المسيطرة على أجهزة الاعلام فى تلك البلاد •• » **نشر الكتاب دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٦ • ويقدم حامد محمود « الدعاية الصهيونية وسائلها وأساليبها وطرق مكافحتها »** وهذا الكتاب هو الرسالة التى تقدم بها المؤلف الى قسم الصحافة بجامعة القاهرة ونال عليهـا درجة الماجستير • وقد اعتمد المؤلف فى بحثه على وثائق غاية فى الأهمية • **ويترجم محمد مصطفى غنيم كتاب دافيد بوتر « مخبرو الصحف » وتنشره دار الفكر العربى بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر •** والكتاب يكشف النواحى المختلفة لعمل المخبر الصحفى •

ويوالى **الدكتور مختار التهامى** نشر دراساته الاعلامية الاشتراكية **فيقدم فى سنة ١٩٦٧ كتابه الثالث « الرأى العام والحرب النفسية » وتنشره دار المعارف بمصر • وظهـر فى تلك السنة أيضا كتاب للدكتور حسنين عبد القادر يتناول فيه بالدراسة والبحث « تاريخ الصحافة فى السودان » من سنة ١٨٩٩ الى سنة ١٩١٩ •** وهو الجزء الأول من السلسلة التى يعتزم المؤلف اصدارها من تاريخ الصحافة السودانية • وهى بلا شك أول سلسلة من نوعها • ولا يترك أنور الجندى **سنة ١٩٦٧** تمر دون أن يقـدم للمكتبة الصحفية العربية كتابا ثانيـا من ثمرة جهوده المشكورة ، **وهو « تطور الصحافة العربية فى مصر » مطبعة الرسالة •** والكتاب يوفر على من يريد التأريخ للصحافة المصرية الجهد والوقت •

وأخيرا صدر فى **بداية سنة ١٩٦٨ « الأخبار مصادرها ونشرها » للدكتور وليم الميرى • وهو** من الدراسات الاعلامية التى تحتاج اليها المكتبة العربية والمشتغلون فى الصحافة ودارسوها • **كما قـدم الدكتوران فتح البـاب عبد الحليم** وابراهيم حفظ الله كتابهما : « **وسائل التعليم والاعلام » نشرته مكتبة عالم الكتب بالقاهرة •** ويتبين المؤلفان الصـلة بين التعليم والاعـلام ووظيفة وسـائل التعليم والأعلام فى المجتمع ، ويوضحان نظرية الاتصال بالجماهير ثم يعرضان للوسائل التى يتم بها التفاهم مثل اللغة والصور والرسـوم ويختمان هـذا البحث الطيب مبينين طرق استخدام وسائل التعليم فى ميادين الاعلام• **ويقدم الدكتور سامى عزيز ـ وهو من الرعيل الثالث ـ كتابه « الصحافة المصرية وموقفها من الاحتلال الانجليزى » ، الناشر دار الكاتب العربى بمصر ،** وهو الرسالة التى تقـدم بها الى كلية الآداب فى سـنة ١٩٦٣ ونال عليهـا درجة الدكتوراه • ومهد المؤلف لبحثه بعرض سريع لتاريخ الصحافة فى مصر والدور الذى قامت به حتى الثورة العرابية • ويدرس بعد ذلك الصحافة وأحوالها فى عهد الاحتلال البريطانى ويخرج بأن



الصحافة كانت السلاح الأساسى الذى امتشقته القوى المتصارعة المتعددة فى مصر آنذاك • كما يبرز وجود عناصر كثيرة مختلفة كانت تعمل فى الميدان الصحفى لأغراض ظاهرة أو مستترة ، ومن هذه العناصر اليهود والأرمن وبعض المهاجرين من البلاد التى كانت خاضعة للعثمانيين •

كتب بلا تاريخ

وبعد ، فاننا نضيف فى آخر هذه القائمة عددا من الكتب الصحفية والاعلامية العربية التى نشرت مع الأسف بدون تاريخ • وهو أمر نوجه اليه أنظار الطابعين والناشرين فالباحث يهتم بتاريخ النشر ، خاصة ان كان الكتاب يتناول موضوعا تاريخيا أو علميا • ففى تاريخ الصحافة نذكر من الكتب التى نشرت بلا تاريخ **كتاب « الصحافة فى العالم » تاليف بيير دينوابيه وترجمة عبد العاطى جلال ، دار سعد مصر بالقاهرة ، سلسلة الألف كتاب ، وكتاب « الجريدة » تاليف جورج فيل ، ترجمه باختصار ادجار موصلى وحسن سلومة ونشرته سلسلة الألف كتاب وطبع بمطبعة الشعب • وكتاب « صحافة الفكاهة وصانعوها » تاليف الدكتور جمال الدين الرمادى ، الدار القومية للطباعة والنشر • وكتاب « الصحافة المصرية فى مائة عام للدكتور عبد اللطيف حمزه ، دار القلم • وكتاب « حكايات صحفية » تاليف محسن محمد • كتاب اليوم •**

ونذكر من كتب التوجيه والاعلام **كتاب « الجهاز الصحفى ودور الصحافة فى بناء المجتمع العربى » تاليف عبد الرحمن أبو الخير ، الدار القومية للطباعة والنشر • وكتاب « التوجيه والاعلام » ليحيى أبو بكر ، الدار القومية للطباعة والنشر**

وفى كتب الفن الصحفى كتاب « كيف تصبح صحفيا » تاليف كارل وارين وترجمة عبد الحميد سرايا • ولم نعثر فى هذا الكتاب لا على اسم المطبعة ولا على اسم الناشر • **وكتاب «الصحافة» تاليف بيتر شاندور وترجمة رمزى يس وعزت فهيم ، دار الفكر العربى • وكتاب « الصحافة » تاليف محمود سمهان • مطبعة المستقبل •**

وفى كتب العلاقات العامة والاعلان **كتاب « فن العلاقات العامة والاعلان » تاليف الدكتور ابراهيم امام • مكتبة الانجلو المصرية • وكتاب « طرق الاعلان والنشر » للاستاذ مليكة عريان • المطبعة العصرية •**

وفى ادارة الصحف والتوزيع كتاب « **توزيع الصحف » شركة التوزيع المصرية •**

وفى حرية الصحافة وقوانين النشر كتاب **« مشكلة صاحبة الجلالة » تاليف الياس ابراهيم بدوى ، جماعة نشر الثقافة بالاسكندرية • وكتاب « السب والقذف فى ميدان الصحافة » تاليف عمر الديب ، دار أخبار اليوم •**

وفى كتب الصحافة والأدب كتاب « **بين الأدب والصحافة » تاليف فاروق خورشيد ، مؤسسة الشرق للطباعة والنشر •**

بيد أن هناك كتبا عربية أخرى تناولت فنون الاعلام والصحافة لم نأخذ علما بها لعدم وجودها فى خزائن دار الكتب على الرغم من وجود قانون للايداع • كما أن هناك كتبا فى الاعلان وفى العلاقات العامة قصدنا ألا نضعها فى هذه القائمة مؤثرين أن نخصها ببحث مفصل •

وهكذا نجد أن المكتبة الاعلامية العربية ليست حديثة العهد فى الجمهورية العربية المتحدة ، فقد نشأت فى سنة ١٨٩٦ وما لبثت أن زخرت بالمؤلفات • وان قارناها بالمكتبة الفرنسية أو الايطالية مثلا فاننا لا نجد الفرق كبيرا بينهما فى عدد المؤلفات • غير أنه يلاحظ أن عدد الدراسات العلمية المنهجية مازال قليلا نسبيا وأن تاريخ الصحافة المصرية فى حاجة الى مزيد من الدراسات الجادة ، كذلك دراسات الفن الصحفى ، وهو مايسعى اليه قسم الصحافة بكلية آداب جامعة القاهرة حيث يشجع الباحثين من خريجيه على تناول الموضاعات الصحفية ، أو الاعلان ، التى لاتزال فى حاجة الى دراسة • أما ترجمة الكتب الاعلامية فنرجو أن توضع لها خطة مدروسة منعا للتكرار ولنقل الدراسات التى تحتاج اليها المكتبة الاعلامية العربية بالفعل •

د • خليل صابات

دراسات حول الإذاعة والتليفزيون فى ١٦ عامًا

بقلم
محمد كمال الدين

منذ أن بدأت الاذاعة ارسالها فى الواحد والثلاثين من شهر مايو عام ١٩٣٣ ، ومنذ بدأ التليفزيون ارساله فى الواحد والعشرين من شهر مايو عام ١٩٦٠ ، والجهازان يقومان بدورهما الحيوى فى مجال الاعلام ، ورغم أن التليفزيون قد جذب بعض الاسماع الى شاشته الصغيرة فحولها الى مرئيات لا تكاد تتابع الراديو الا قليلا ، فهذا لا يمنع القول بأن الاذاعة لها مجال السبق بأكثر من ربع قرن كانت فيه الميدان الوحيد لاحاطة الجمهور بكل ما يعن له من أمور الفكر والسياسة والترفيه ، وأصبح التنافس سجالا بين الجهازين منذ أن دخل التليفزيون حياتنا ، وان كانت مغريات التليفزيون تتفوق أحيانا على الامكانيات الاذاعية المحصورة فى ميكروفون ينقل الأحداث دون صورتها التى تعزز وسيلة الاقناع وينجح الوصف الاذاعى والتعليق فى نقل بعض أطراف الصورة — كما يراها المقدم أو المذيع — تبعا للقدرة البلاغية لديهما ٠

ويلتقى جهازا الاذاعة والتليفزيون حول أسس عامة نريد أن نناقشها على ضوء المؤلفات والمترجمات التى صدرت عنهما منذ قيام ثورتنا المجيدة فى الثالث والعشرين من شهر يوليو عام ١٩٥٢ ، لنرى هل واكبت هذه الأسس ، وهل استطاعت أن تشبع رغبة المشاهد فى أن يتابعهما فنا ودراسة كما يتابعهما استماعا ومشاهدة ؟ وهل استطاعت هذه المؤلفات والمترجمات أن تحدث جديدا حول هذين الفنين ؟ وابدأ فالقى بعض الضوء على هذه الأسس العامة ٠

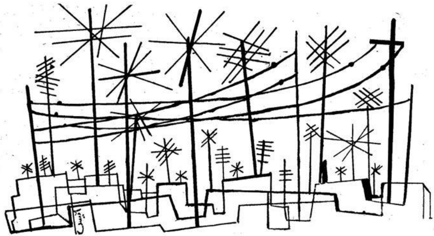
أولا — الجهاز الذى يرسل ٠٠ أعنى الراديو والتليفزيون ٠٠ وهما مصدرا البث ، كيف يعملان ؟ ، وما هى القواعد الهندسية المبسطة لهذا العمل ؟

ثانيا — المادة المرسلة وهى تشمل كل ما يهم المستمع أو المشاهد أن يعرفه فى ميادين الثقافة، والسياسة ، والترفيه ، والتعليم ٠

ثالثا — الواسطة التى تنقل هذه المادة المرسلة أعنى المذيع أو المقدم والمعد والمسجل بالنسبة للاذاعة ، يضاف اليهم المصور ومهندس الديكور ومهندس الاضاءة والمنتج والمخرج بالنسبة للتليفزيون ، وما هو الدور الذى يقوم به كل منهم ، وما هى الشروط التى ينبغى أن تتوفر فيه ؟

وحول هذه الاسس العامة تقوم ميادين الدراسة حول الاذاعة والتليفزيون ، تأليفا أو ترجمة ، لاحاطة المستمع أو المشاهد بصورة واقعية لما يجرى وراء الكواليس اذا شئنا استعارة هذا التعبير من لغة المسرح ٠

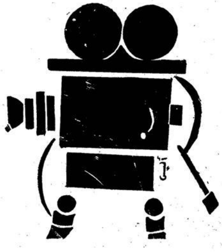
أما الاساس الاول وهو الجهاز الذى يرسل فقد وفته الدراسات حقه بالفعل ، وان كانت بعضها بلغة هندسية معقدة لا يفهما الا المختصون وقبل قيام الثورة لم نكن نجد من هذه الدراسات



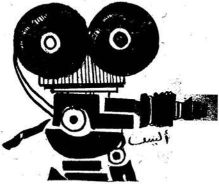
شيئا اللهم الا معلومات طفيفة كانت تنشرها مجلة الاذاعة التى بدأ صدورها فى مارس عام ١٩٣٥ باللغتين العربية والانجليزية ، ثم بالعربية فى عام ١٩٤١ ، ولم تكن هذه المعلومات البسيطة تفى بالغرض ، فضلا عن وصولها الى عدد محدود من المثقفين ٠ وبعد قيام الثورة بدأنا نجد اهتماما ملحوظا بهذا النوع من المؤلفات ، فصدر عام ١٩٥٣ عن مكتبة دار نهضة مصر كتاب بعنوان «هندسة الراديو للهاوى والمحترف تاليف رزق باسيلى » ، ويقدم فكرة مبسطة عن صمامات الراديو وكيف تعمل ، وكيف تنتقل موجات الاذاعة بحيث يستقبلها الجهاز صوتا مسموعا ومنغما ثم صدر كتاب « الاذاعة اللاسلكية » للدكتور على عبد الجليل راضى عن مكتبة النهضة المصرية بعد عامين ، وهو كتاب من جزءين اشتملا على التعريف بعمل الاذاعة ودورها فى الاعلام وأهميتها فى ميدان الثقافة والترفيه ٠ وفى عام ١٩٦٧ - وهذه قفزة كبيرة - صدر كتاب « صيانة الراديو » لأمين فهمى عن مكتبة الهلال ومن عنوانه يبدو الهدف منه وهو طريقة معالجة الأعطال الفنية التى يصاب بها جهاز الراديو بالسكتة القلبية ، وكيف يمكنه وحده ، اذا كان هاويا او محترفا أن يعالج هذا المرض مهما كلفه من نفقات ، وقد يبرأ أولا يبرأ ، اذا لا يستغنى الأمر فى النهاية من اجراء الاصلاح عند المختصين فى الشركة البائعة أو المهندس الاخصائى ! ، وفى نفس العام أيضا صدر كتاب « الهندسة النظرية والعملية لانشاء وصيانة أجهزة الراديو » لفاروق سيد حسين ، وهو كالسابق يعالج صمامات الراديو وطرق عملها واستقبالها للارسال ، وبقية الآلات الفنية فى الراديو ، وهو كالسابق يهم المختصين من الفنيين والمهندسين ومن الكتب المترجمة فى هذا المجال ، ولعله الكتاب القيم الوحيد ، كتاب «مبادئ الراديو لتشارلز هيلمان وترجمة الدكتور محمد يوسف الابيارى ، ونشرته مكتبة الانجلو عام ١٩٦٦ فى ٤٦٠ صفحة ، وقد بذل فيه المؤلف جهدا كبيرا لافهام القارىء الأفكار العلمية المعقدة التى تتضمنها موضوعات هندسة الراديو ، وعرض موضوعات كثيرة مثل نظرية الكهرباء وخواص التيار المتردد وخواص الحث والسعة والتذبذب والرنين والتوليف ثم أبواب فى التردد السماعى وذبذبات الراديو وأجهزة الارسال والهوائيات وأجهزة الاستقبال وطرق التغذية بالتيار الكهربى وختم الكتاب بأبواب عن موجات تعديل التردد والميكرسكوب الالكترونى والرادار والترانزستور الذى يحتاج الى قدرة ضئيلة لتشغيله وكفاية عالية وصغر فى

الحجم والوزن ويمتاز بطول عمره ومتانته وتحمله للصدمات الميكانيكية الشديدة ولا يحتاج الى وقت للتسخين ، وقد يجعل هذا من الكتاب منهجاً أكاديميا ، الا أن لغته المبسطة ورسومه الشارحة تجعله فى متناول أوساط المثقفين ٠

واذا تركنا الاذاعة الى التليفزيون فى مجال الارسال أيضا ، وجدنا العديد من الكتب الصادرة فى هذا الميدان ، ونتخير منها بعضها ، ففى عام ١٩٥٣ ، وقبل انشاء التليفزيون بسبع سنوات كاملة أصدرت **دار المعارف ضمن سلسلة اقرأ (العدد ١٣٢) كتابا صغيرا بعنوان « البساط السحرى » لعبد السلام فهمى** » يتحدث فى حوالى ٧٥ صفحة منه عن جهاز التليفزيون وتاريخ اختراعه ، وتطوره حتى أصبح ملونا أو صغيرا فى حجم الترانزستور ، وكيف يصل ارساله من محطات البث الى الشاشة الصغيرة ، وفى نفس السلسلة **(العدد ١٨٩)** صدر كتاب « **عصر الالكترونات** » **للدكتور جورج وهبه العفى** تناول فيه نفس الموضوعات من وجهة نظر هندسية بحته مركزا على عمل الالكترونات فيه باعتباره العصب المشغل له سواء فى الارسال أو الاستقبال، وفى نفس السلسلة أيضا وللمرة الثالثة **– العدد ٢١٤ أكتوبر ١٩٦٠** – صدر للمؤلف السابق كتاب « **عصر التليفزيون** » وقد توسع فيه بشرح عمليات التسجيل وأنواعها ، وموجات



أولهما اختراع جهاز يعمل كراديو وتليفزيون فى وقت واحد ، وجهاز يكون له شاشة مصاحبة تقارب حجم شاشة السينما ، وقد تحققهذان التنبؤان فى بعض الشركات بأمريكا واليابان ولعلنا نشاهدهما ونحن نقترب من مرحلة التليفزيون الملون ٠ وفى مجال الكتيبات الصغيرة أشير سريعا الى كتابين ، أولهما « **التليفزيون** » **لمحمد غريب ومحمود أبو زيد ونشرته دار الكتاب العربى منذ عشر سنوات ، وهو يقع فى ٤٨** صفحة ويشرح ببساطة نشوء وتطور فكرة التلفزة التى ترجع الى عام ١٨٧٣ على يد « ماى» أحد عمال التلغراف باحدى القرى الامريكية حين لاحظ أن مادة « السلينيوم » لها تأثير ضوئى قامت على أساسه نظرية التليفزيون ، ثم جاء المهندس الانجليزى « بيرد » عام ١٩٢٥ ونجح فى صنع أول جهاز كهربائى ينقل صورة حقيقية ونجح فى ارسالها عام ١٩٢٦ ، وتوالت بعد ذلك التطورات الى أن عبرت الصورة المحيطات بواسطة التلستار ليشاهد العالم أى برنامج يذاع من أية محطة للتليفزيون ، والكتاب الثانى هو « **صيانة واصلاح أجهزة التليفزيون ، وأصدرته الدار القومية عام ١٩٦١ فى سلسلة كتب ثقافية** ويسير على نمط كتب اصلاح أجهزة التليفزيون ، وفى نفس السلسلة صدر **لسعد زغلول كتاب** **كتاب « تليفزيون للجميع » (العدد ٢٣)** ، ويزيد فى بيان دور المخرج وشرح لقطات الكاميرا وطريقة عمل عربة الاذاعات الخارجية ، ونقل المسرحيات وان كانت المادة الاساسية للكتاب مأخوذة من عدة مراجع أجنبية ، نجح المؤلف فى اختيار بعض فصولها والتوفيق ولا أترك هذا القسم الأول من البحث قبل التنويه بكتب أخرى بعضها مؤلف والآخر مترجم ، وان كان التأليف لا يخلو من ترجمة غير مذكور أصلها ، اذ أن مجال التأليف فى هذه النواحى ما زال يعتمد على الدراسات الاجنبية ، ومن هذه الكتب أشير الى كتاب «**اصلاح التليفزيون** » **لعبد الصمد شحاته ، وصدر عام ١٩٦٧ عن مكتبة الهلال** ، وكتاب « **عيوب التليفزيون وطرق اصلاحها موضحة بالصور لمحمد وجيه حسن** ، وصدر عام ١٩٦٧ عن مدرسة الراديو التليفزيون ، ولنفس المؤلف كتابان آخران فى نفس الميدان أولهما « **دوائر وتوصيلات**



الارسال وكيف تعمل ، والصمامات من الداخل ومم تتركب والتشابه بين استديو التليفزيون واستديو السينما ، وتنبأ فى نهايته بأمرين ، **أجهزة التليفزيون** » ، وثانيهمــا « **الكهــرباء لهندسة الراديو والتليفزيون** » وصـدرا فى نفس العام ، ومن الكتب المترجمة فى هذا المجــال أذكر مؤلفين أولهما «**دروس فى خدمة التليفزيون**» **ترجمة رزق باسيلى** ، **وصدر عـام ١٩٦٤ عن مكتبة نهضة مصر فى سلسلة الالف كتــاب** ، والثانى « **فن التليفزيون** » **لبان باصل وترجمة تماضر توفيق وصدر عام ١٩٦٥ عن الدار المصرية للتاليف والترجمة** ويقع فى أحد عشر بابا ويتناول بأسلوب مبسط كيفية الحديث والتمثيل والاخراج والكتابة للتليفزيون وكيف تخطط البرامج وتنفذ ومثل هذا الكتاب يفيد العاملين فى هذا الميدان من جهة ، كما يفيد القارىء متوسط الثقافة من جهة أخرى ٠

وأنتقل الى القسم الثــانى من هذا العرض ، وهو عن المادة المرسلة وتشمل كل ما يهم المستمع أو المشاهد فىميادين الثقافة والسياسة والترفيه والتعليم ، وهى موضوعات تشتمل عليها مؤلفات الاقسام الثلاثة ، الا ان المخصص لهــا وحدها قليل ، ولا يفى بالحاجة ، وأهم المؤلفات فى هذا اللون ، كتاب « **الكلمة المذاعة** » **لمحمد اسماعيل محمد وصدر عن الدار القــومية فى سلسلة من الشرق والغرب عــام ١٩٦٤ (العدد ١٠٠)** ، ويتناول طرق توصيل هذه الموضوعات الى المستمع والاساليب التى توصل بهــا ، ومدى تاثيرها ، وصدر **لفوزى شــاهين « التمثيلية الاذاعية » فى نفس العام أيضا** عن دار عالم الكتب ويتنــاول بالامثلة كيف تعد وتخرج التمثيلية فى الاذاعة ، وأحب الوان التمثيليات الى المستمع ، ومن الكتب المترجمة فى هــذا المجال أذكر كتــاب « **ثلاث تمثيليات للتليفزيون** » **لبادى نشايفسكى وترجمة صلاح عز الدين وصدر عن مكتبة مصر (العــدد الثامن من مكتبة الفنون الدرامية)** ، وهى نماذج ثلاثة لأهم تمثيليات قدمها التليفزيون فى الخارج وتتنــوع حركة الكاميرا فيها بحيث تعطى شتى الامكانيات الفنية والهندسية لها ، وكيف يستعين فن اذاعة الصوت والصورة بكافة الطرق الفنية ، ومنها طرق سينمائية بحتة حتى يوصل ما يريده بطريقة جذابة ومشــوقة ٠ ونذكر أيضــا كتاب « **التربية بواســطة الاذاعة** » **لروجيه كلوس** ، وهو يشرح خصائص برامج الاطفال فى الاذاعة وطرق اخراجها ، وأهميتها بالنسبة للطفل ومدى تأثيرها عليه ، ويبدو أن مجال التعليم فى الاذاعة والتليفزيون قد جذب اهتمام التربويين وعلماء النفس، فقد صدر كتابان فى عام واحد (١٩٦٥)، أولهمــا « **التعليم عن طريق التليفزيون** » **لهنرى كاسيرر** » **وترجمة الدكتور سلامة حماد وصدر فى ٤٦٠ صفحة عن مشروع الالف كتاب (رقم ٥٣٤)** والكتاب يعرض نماذج من التجارب الامريكية فى ميدان التعليم التليفزيونى فى المدارس والجامعات، ونماذج من التجارب فى فرنســا وايطاليا وكندا واليابان والاتحاد الســوفيتى وانجلترا ، وهو يعتمد على التقارير التى كتبها المسئولون عن هذا النوع من التعليم فى تلك البلاد وأرسلوا بها الى ادارة الاعلام بمنظمة اليونسـكو ، وفى الفصل الاخير يحلل كاسيرر العلاقة بين حق الانسان فى التعليم وفقا لما هو مقرر فى اعلان حقوق الانسان وبين تقــدم التليفزيون وأثره على محتوى التعليم ونوعه ، ويؤكد المبادىء الاساسية المشتركة بين التليفزيون والجامعات وضرورة التعاون بين الهيئات جميعا لتحقيق الامل فى مزيد من العلم والثقافة باستخدام التليفزيون ، باعتباره أداة تعليمية لها جاذبيتها السيكولوجية والعــاطفية ، وأداة قادرة على تخطى حدود الزمان والمكان ، وموصل تربوى جيد يؤدى الى رفــع مستوى التعليم بتدريب المعلمين واقامة صــلة أوثــق بين المؤسســات التعليمية والمجتمع ، وفى هذا المجال أيضــا نجد كتــاب « **التليفزيون وأثره فى حيــاة أطفالنا** » ، **تاليف ثلاثة من كبار التربويين التليفزيونيين فى**

أمريكا وهم ولبور شـيكرام وجاك ليل وادوين باركر ، وترجمة زكريا السيد حسن وصدر عام ١٩٦٥ عن الدار المصرية للتأليف والترجمة .

والكتاب يقوم اسـاسا على الاجابة على بعض الأسئلة العامة فى مجال تربية الاطفال ومنها :

هل يهبط التليفزيون بمستوى الذوق عند الأطفال ؟ ، هل يساعد التليفزيون على انضـاج عقلية الطفل قبل الأوان ؟ ، هل يتعلم الطفل الجريمة والعنف من القصص المثيرة ومشاهد العنف التى يعرضها التليفزيون ؟ ، ومن اهم النتـائج التى توصل اليها الباحثون بعد اسـتفتاءات واختبارات كثيرة وعديدة استغرقت ثلاثة أعوام متتالية : ان التليفزيون يقوم بارضـاء حاجات الطفل التى كان يشبعها من قبل بالمجلات والكتب والراديو ، وهو يقـوم بتوسـيع آفاق الطفل ومعرفته فى شتى المجالات ، ويخلق باسـتمرار موضوعات للمناقشة والحديث بين التـلاميذ فى المدرسة ، ويسهم فى امداد الطفل بالمعرفة التى تتصل بالبرامج الخيالية والواقعية الى جانب المواد الدراسية المقررة . وعن التعليم ايضا صدر كتاب **« دور التليفزيون فى اعداد المعلمين » للدكتـور حسـين حمدى الطوبجى عن المطبعة العبيدية عام ١٩٦٣** ويشرح دور التليفزيون فى اعداد المعلـم المتخصص الذى يستطيع التدريس بأسـاليب التليفزيون . واسـتخدام وسـائل الايضـاح اللازمة .

ومن الجدير بالذكر هنا أن التليفزيون فى مصر قد دخل مجال التعليم ببرامج محو الأمية منذ العام الدراسى ١٩٦٣ ـ ١٩٦٤ ، ويقوم الآن بدور كبير فى هذا المجال فيذيع للطلبة يوميا برامج تمتد الى ثلاث ساعات وتخدم قطـاعات كبيرة من مختلف مراحل التعليم فى شتى البرامج العلمية والأدبية، وقد حققت حتى الآن نتائج ملموسة وما زال يؤمل منه الكثير ، لتعم فائدته ويستفيد بها أكبر عدد ممكن من الطلبة فى مدارسهم ومنازلهم .

بقى لنا الأساس الثالث الذى تقوم عليـه فنون الاذاعة والتليفزيون ، وهو الواسـطة التى تنقل هذه المادة المرسلة واعنى بهم الفنيين الذين يعدون هذه المادة أو يقدمونهـا الى المستمع أو المشاهد ، ومن أجلهم صـدرت عدة مؤلفـات ومترجمات جديرة بالاعتبار ، فمن المؤلفات صدر كتاب **«فن التأليف والاخراج والتمثيل للتليفزيون» لعبد المنعم الحفنى عام ١٩٦٢ عن دار الكتاب العربى** ويتناول فى مقدمته علاقة التليفزيون بالرأى العام باعتباره وسيلة هامة من وسائل الاتصال بالجماهير وتكوين الرأى العام ، ثم يتناول فى فصـوله المتعددة (١٣ فصلا) طريقة الـكتابة لبرنامج حوارى أو تمثيلى قبل وأثناء الاذاعة على الهواء ، وطرق الاخراج فى حقل الدراما والمنـوعات والبرامج الثقـافية ، ثم يوضح كيفية الالقـاء والتقديم بالصوت والموسيقى ، كما يذكر بعض التوجيهات بالنسبة للممثل وطريقة نطقه بالكلمات وعمل الماكياج ، واسـتعماله لتعبيرات الـوجه والحركة . ومن الـكتب المترجمة فى هذا المجال اشـير الى كتب ثلاثة فقـط اعتبرها من الكتب الجديرة بالقراءة ، لا بالنسبة للفنيين فى الاذاعة والتليفزيون فحسب ، بل بالنسبة للقارىء العادى ايضا ،واول هذه الكتب كتاب **«برامج التليفزيون: انتاجها واخراجها » من تاليف ادوار ستاشيف ورودى بريتز وترجمة احمد طاهر واصـدرته مؤسسة سجل العرب فى ٤٥٤ صفحة عام ١٩٦٥** وفيه يعرض المؤلفان لطبيعة التليفزيون وما أخذه عن المسرح والاذاعة والسـينما ، والفروق التى بينه وبين كل منهم . ثم يتناول بالشرح وظائف التليفزيون واسـتديوهاته وبرامجه ثم يبـدأ الشرح الحقيقى لحرفية الاخراج بشرح لقطـات وعدسـات الكاميرا فى التليفزيون ، باعتبـارها الوحدة الأساسية لهذا العمل ، ويشرحان كيفية وطرق الاضاءة الصحيحة فى الاستديو ، ووسائل

نقل الاذاعات الخارجية ، أما الكتاب الثانى فهو **«فن الكاتب المسرحى للمسرح والاذاعة والتليفزيون والسينما » تأليف روجر بسفيلد وترجمة دريني خشبه واصدرته مكتبة نهضة مصر فى٤٦٢صفحة عام ١٩٦٦** ، ويذكر فيه الشروط التى يجب مراعاتها عند الكتابة فى هذه الوسائل ، وانتقى منها ما كتبه عن الاذاعة والتليفزيون ، فالاذاعة وسيلة أكثر يسرا فى نقل الصوت للمستمع ولكن عليها واجبات أخلاقية ووطنية لا تخرج عليها ، أما التليفزيون فلهحد المكانى المتمثل فى الاستديو بمساحته مهما كبرت ، وله حده الاخلاقى والوطنى أيضا باعتباره يخاطب الناس فى بيوتهم وعلى كافة المستويات الذهنية والاجتماعية ويضع فى اعتباره عوامل السن والاخلاق والتقاليد ،ثم يركز الكتاب فى الشروط التى يجب توافرها فى الكاتب للاذاعة والتلفزيون واهمها الموهبة والعلم بمتطلبات الميكروفون بالنسبة للاذاعة ، ومتطلبات الاستديو والشاشة الصغيرة بالنسبة للتليفزيون ، والقدرة على استكشاف المادة التى يجب أن يقدمها للمستمع أو المشاهد ، والاحاطة بشروط الكتابة الدرامية مثلا ، من كيفية بناء القصة والسير بها تدريجيا حتى بناء العقدة وحلها ، واجادة كتابة الحوار ، والتوجيهات اللازمة بالنسبة للتقطيع الفنى أو التمثيل ، واما الكتاب الثالث فى هذا المجال فهو كتاب « **التأليف للتليفزيون » لآرثر سوينسن وترجمة اسماعيل رسلان وأصدرته دار الكاتب العربى للطباعة والنشر عام ١٩٦٦** ، ويناقش الكتاب طبيعةالتليفزيون وهل هو وسيلة أداء للمؤلف ، ثم يذكر الفروق بين التأليف للاذاعة والتليفزيون ، وأهمها أن جمهورهما واحد وان اعتمد الأول على الاذن والثانى على الاذن والعين معا ، الأول يستطيع الاستماع وهو منشغل بنظره الى أى موضوع آخر ، اما الثانى فهو مرتبط بالشاشة بذهنه وعينه وحواسه ، والكتابة للاذاعة تنطلق الى ميادين خيالية لا يستطيع التليفزيون أن يتصورها فضلا عن أن يصورها ، وأن الكتابة للتليفزيون تعتمدعلى الواقعيةالملموسة فى التمثيل والديكور والاخراج الا اذا استطاع استخدام حيل ومؤثرات يوضح بها هدفه وبحيث تقنع الجمهور المشاهد ٠

وأحب الا أترك هذا العرض دون الاشارة الى كتاب وحيد فى موضوعه صدر منذ عام ١٩٦٥ **للدكتور حسن شحاته سعفان بعنوان التليفزيون والمجتمع » عن دار النهضة المصرية** ، ويعالج بطريقة علمية مدروسة علاقة التليفزيون بالفرد والتركيب الاجتماعى للمجتمع ، وعلاقته أيضا بالأسرة والنواحى الاقتصادية، ومجاله فى التربية والتعليم ، وعلاقته أيضا بالنواحى الخلقية والاجرامية ، وأهم الملاحظات التى جاءت به أن التليفزيون يساعد على نشأة الافكار الجديدة وتطوير الافكار القديمة وصياغة النظم وتكوين التراث البشرى فى العلوم والفنون والآداب ، ويساعد - فى مجال الأسرة - على زيادة روابط المحبة بين أفراد الأسرة الواحدة ، والاقلال من نفقاتها خارج البيت باعتبار أنها ترتبط به داخله مدة طويلة قد تغنيها - بما يعرضه التليفزيون من برامج ترفيهية أو ثقافية - عن ارتياد المسرح أو السينما ٠ ! كما يساعد على تغيير كثير من العادات التى درجت عليها الاسرة ويؤدى الى تغيير ساعات النوم والراحة ، ويتعرض الكتاب فى فصل النواحى الخلقية لما قد يتعرض له المشاهدون ، وخاصة الأطفال والسذج ، من موضوعات الجريمة والعنف ، فيطالب بالاقلال منها وعرضها بطريقة لا تشجع على التقليد أو المحاكاة ٠

ولنا فى ختام هذا العرض المبسط للمؤلفات الاذاعية والتليفزيونية بعض الملاحظات التى نرجو أن يبحثها المسئولون فى كلا الجهازين ، وأن تهتم بها وسائل النشر عندنا :

١ - هناك بعض المؤلفات التى نوه عنها بعض الكتاب فى مقالات نقدية ، وهى كتب جديرة بالترجمة ، وأذكر منها مثلا كتاب «قواعد الاخراج التليفزيونى لديسموند ديفيز ، ونشر فى انجلترا عام ١٩٦٠ Grammer of Television Prodaction, by Dismond Davis وكتاب فن الراديو Art of Radio للمخرج الانجليزى دونالد ماكوينى Donald Maquini وكتاب فن الالقاء فى الراديو والتليفزيون وهو من تأليف ستيوارت هايد ونشر عام ١٩٥٩ Announcing in Radio and Television, by Stewart Hyde

كما أن هناك كتبا لم ينوه عنها أحد ، **واقترح** ترجمتها ووضع تخطيط لها فى احدى دور النشر

عندنا ، واذكر منها كتاب « التأليف والتقديم فى والتليفزيون Television Writing and Selling لادوارد بارى ونشر فى نيويورك Edward Barry. عام ١٩٥٦ ، وكتاب « كيف تذيع للاذاعة والتليفزيون» How to announce for Radio and Television.

وهو لمجموعة من كبار الكتاب الاذاعيين فى امريكا، جمعه ويليام كوفمان William Kaufman ونشره فى نيويورك عام ١٩٥٦ ٠

وهناك كتب عديدة أخرى يمكن جمعها بواسطة لجنة أو افراد يتقدمون بمشروع ترجمتها ٠

٢ ــ هناك مطبوعات ــ مجلات ونشرات ــ خاصة تصدرها الاذاعة والتليفزيون ويبدو أنها ليست للبيع ، مع أنها تسد فراغا كبيرا فى مجال لتأليف للاذاعة والتليفزيون ، ومن هذه المطبوعات مجلة « الفن الاذاعى » التى صدر منها حتى الآن اربعون عددا منذ بدأت صدورها فى يوليو ١٩٥٦ وهى تحتوى فى الواقع على الكثير النافع من لأبحاث الخاصة والعامة التى تفيد فى هذا المجال ، كما أن هناك كتيبات تصدر فى المناسبات ككتك لتى تصدرها مصلحة الاستعلامات وارى تطويرها وتوزيعها على اوسع نطاق ، كما أرى بيع مجلة الفن الاذاعى ليستفيد بها أكبر عدد من القراء ، ومواصلة تقديم وتوزيع النشرة الثقافية التى بالتليفزيون ثم توقفت عن الصدور ٠

٣ ــ هناك أيضا ابحاث المهرجانات الدولية للتليفزيون ، وقد عقد منها ثلاث مؤتمرات ابحاث حتى الآن ناقشت الكثير من الموضوعات الحيوية، ولم تجد سبيلا للنشر حتى الآن ، لماذا لا تطبع وتوزع ليستفيد بها العاملون فى هذا الميدان فضلا عن انتفاع كافة المواطنين بها ؟

٤ ــ يمكن تطوير مجلة «الاذاعة والتليفزيون» حتى تشمل بعض البحوث فى مجالى الاذاعة والتليفزيون وتتابع أحدث الافكار والاختراعات والآراء فى هذا المجال ٠

٥ ــ تصدر فى شتى انحاء العالم المجلات المتخصصة فى هذين الفنين فضلا عن الكتب الكثيرة ، فلماذا لا نسمح باستيرادها وبيعها هنا فى مصر أو يشترك فيها التليفزيون والاذاعة وتترجم أهم موضوعاتها وتنشر فى كتيبات أو دوريات ، وهنا اقترح اصدار مجلة متخصصة فى الاذاعة والتلفزيون تكون على مستوى الخاصة والعامة وتهتم بنشر مثل هذه الابحاث ٠ وتكون فى مستوى المجلات المتخصصة فى السينما والمسرح والأدب والفلسفة ٠٠٠ الخ ٠٠

٦ ــ تشجيع المؤلفين والمترجمين المتخصصين فى مجال الاذاعة والتليفزيون على التأليف أو الترجمة بالأجر المادى المجزى ، وانتقاء اهم الموضوعات التى يجب التأليف فيها أو الترجمة منها ، واصدار سلسلة خاصة بهذا الفن كسلاسل المسرح والفنون الأخرى ٠ وبحيث تختص باصدار كتب فى الأسس الثلاثة التى أوضحها هذا المقال ٠

وبهذه الملاحظات تخطو الاذاعة والتليفزيون خطوة كبيرة الى الامام ، وتكون لها جمهورا مثقفا يتابع مؤلفاتها أو مترجماتها كما يتابع برامجها ، بل ويستطيع أن يتابعها بفهم ، ويشاركها الرأى والتجربة ، ويدفع بها الى الأرفع والأسمى، ولعلنا ونحن نحتفل بمرور عام آخر على ثورتنا المباركة نستقبل عاما آخر بأمل كبير وهو أن نرى مؤلفات جديدة ومنوعة فى هذا المجال الجديد بالرعاية والاهتمام ، فهو فن جديد على تربتنا وفكرنا رغم دخولنا عصره منذ ربع قرن أو يزيد ، ولعل مستوى النشر فى مجاله يلاحق ركب تطوره الفنى والتكنولوجى المسموع والمرئى ، وحينئذ نحكم على حياتنا بأنها تسير فى خطوط متوازية على شتى مستويات نموها وتقدمها ٠

محمد كمال الدين

اتجاهات التأليف القصصى في مصر .. عام ١٩٦٧

بقلم
يوسف الشارونى

ترددت كثيرا قبل القيام بهذا البحث لأن تقديمه على وجه الدقة يتطلب الحصول على البيانات الآتية :

أولا : من دور النشر

(أ) فى مجال التأليف

ما تم نشره من روايات ومجموعات قصصية ودراسات تتصل بفن القصة ، مع بيان ما نشر داخل مصر أو خارجها كالدول العربية الأخرى

(ب) الترجمة

– ما ترجم من القصص الأجنبى أو الدراسات القصصية الأجنبية الى العربية ·

– ما ترجم من أدبنا القصصى الى اللغات الأجنبية ·

– ما نشر من دراسات عن أدبنا القصصى باللغات الأجنبية ·

ثانيا : من الدوريات

الروايات التى نشرت مسلسلة ، والقصص القصيرة والدراسات التى نشرت وتتصل بفن القصة ·

ثالثا : من المسرح والاذاعة والتليفزيون والسينما

– ما أذيع من قصص أو ناقشه النقاد فى برامج الاذاعة والتليفزين ·

– ما أعد من قصص للمسرح وللتمثيليات الاذاعية والتليفزيونية والأفلام السينمائية محليا أو خارجيا ، باللغة العربية أو باللغات الأجنبية

رابعا : من الهيئات الثقافية

ما أقامته من ندوات لمناقشة الاعمال القصصية ·

وأخيرا الحصول على بيان احصائى بما تم نشره فى مجال الانتاج القصصى خلال السنوات العشر أو الخمس عشرة الأخيرة حتى يتسنى استخلاص الدلالات من دراسة هذا البيان ·

فتحقيق هذه الخطة هو وحده الذى يوقفنا بأدق صورة ممكنة على مدى تأثرنا وتأثيرنا . ونشاطنا أو فتورنا فى مجال الانتاج القصصى· كما أنه يقوم على أساس أن الفن القصصى لم يعد منعزلا عن بقية الفنون ، وأن الكتاب لم يعد وسيلة القاص الوحيدة للاتصال بجمهوره ، بل أصبحت هناك فنون أخرى تعمل كوسيط بين القاص وجمهور أوسع قد لا يتاح له أن يتصل به مباشرة عن طريق الكلمة المكتوبة لأكثر من سبب كالأطفال أو من لم ينالوا قسطا كافيا من التعليم ، أو ممن يصدفون عن القراءة الجادة ولكنهم يقبلون باستمتاع على ما تقدمه لهم الاذاعة والتليفزيون أو المسرح والسينما على سبيل الترفيه أو التثقيف ·

ولكن بين هذه الخطة وتحقيقها على النمو المرجو أكثر من عقبة حتى ولو اقتصر البحث على مجال المطبوعات كما هى حدود هذا المقال · وأولى هذه العقبات تعذر الحصول على البيانات الاولية من مصادرها مما يرغم الباحث على الاستعانة بوسائل غير دقيقة للحصول على ما يتيسر له · فكثير من دور النشر لاتزال تتجاهل اثبات تاريخ النشر ، واذا قامت بطبع الكتاب أكثر من مرة أغفلت الاشارة الى ذلك ، وبعض الهيئات تصدر مطبوعات لا تعلن عنها ولا حتى تعرضها للبيع · هذا الى

جانب انقطاع أو تعثر السجل الثقافى وكان يقدم ما ينشر فى مصر من مؤلفات سنويا مقسما تقسيما موضوعيا مع تعريف مختصر بكل كتاب ٠

لهذا فاننا نقدم هذا البحث وفيه كل العيوب التى يمكن أن تنتج عن هذا النقص فى أدواتنا الاحصائية ، والتى كان يجب توفرها لأنها أوليات أى عمل علمى فى هذا المجال ٠ فعدد المطبوعات تقريبى ، وبيان ما نشر أول مرة وما أعيد طبعه تقريبى ٠

ولا يفوتنا هنا أن ننوه بمجلة الكتاب العربى ــ فى منهجها الجديد ــ فان ما تنشره من قوائم ببليو جرافيه ــ رغم ما بها من نقص للاسباب التى سبق ذكرها ــ قد أعانتنا فى الحصول على البيانات الاحصائية التى تضمنها البحث بعد محاولة استكمال ما فات هذه القوائم فى مجال الانتاج القصصى ٠

قصص الناشئة :

نلاحظ أولا أن ما نشر مما يسمى قصص الناشئة يتصدر قائمة الانتاج القصصى من حيث الكم ، اذ يبلغ حوالى ثمانين كتابا ٠ وان كان أغلبه قد أعيد طبعه وأقله نشر أول مرة ٠ ومما يدل على الاقبال على هذا اللون من الأدب أن هناك أكثر من كتاب قد أعيد طبعه للمرة العاشرة

وهذا الانتاج القصصى يتراوح كالعادة ما بين مستمد من تراثنا الادبى والشعبى ومستمد من الآداب الاجنبية ، أما جانب التأليف فيه فنادر ان لم يكن معدوما ٠ كذلك ما يزال هذا اللون من المطبوعات القصصية يفتقر الى المطبوعات التى تبسط للناشئة قصص كبار روائيينا المعاصرين مما يمهد لهم الطريق الى قراءتها حين يشبون فيما بعد ، بينما تشتمل هذه المطبوعات على التبسيط الذى نقصده بالنسبة للقصص الأجنبى المشهور مثل دافيد كوبرفيلد لديكنز ، وروبنسن كروزو لديفو ، وأكثر من مسرحية لشاكسبير ٠ وعلى أية حال فان بعض مجلات الأطفال عندنا مثل مجلة سمير قد بدأت هذا التبسيط على نحو ما فعلت عام ١٩٦٦ حين نشرت عودة الروح لتوفيق الحكيم ، وان لم تكرر هذه المحاولة فيما أعلم ٠

القصص المترجم عن اللغات الأجنبية :

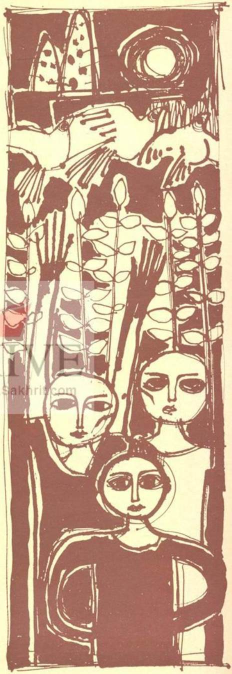
تلى قائمة قصص الناشئة من حيث الكم القصص المترجم عن اللغات الأجنبية فهى تشمل حوالى سبعين قصة ، أكثرها من الأدبين الانجليزى والامريكى ثم من الأدب الفرنسى ٠ وهذا وضع طبعى للأمور مرده انتشار اللغتين الانجليزية والفرنسية عندنا ومابهما ثروة أدبية ،حتى أنهما تستخدمان كلغة وسيطة فى معظم حالات الترجمة عن لغات أقل انتشارا ٠ ثم يلى ذلك ما ترجم عن الألمانية ثم قصص مترجم عن الأدبين الايطالى واليونانى ــ قديمة وحديثة ــ وأدب أمريكا اللاتينية (وهو اتجاه جديد أخذ يبرز فى السنوات الأخيرة) الى جانب قصص أخرى قليلة مترجمة عن الآداب الأخرى أبرزها الأدب الروسى٠ وترجمة هذه القصص تتراوح ما بين الترجمة الدقيقة والتلخيص الذى يقصد به تغذية بعض السلاسل القصصية التى توزع على نطاق شعبى كسلسلة « روايات عالمية » ٠

ولا يفوتنا أن نشير هنا الى أن جائزة الدولة التشجيعية فى الترجمة قد منحت فى هذا العام للترجمة التى قام بها عن الأسبانية الدكتور محمود على مكى لرواية السيدة بربارا للكاتب الفنزويلى رومولو جاييجوس والتى قام بنشرها مشروع الألف كتاب التابع لوزارة التعليم العالى ٠ وقد كان لمنح هذه الجائزة أكثر من دلالة أهمها التنبه الى أدب ما يزال مجهولا فى معظمه لقرائنا رغم أن الظروف التى تخلق هذا الأدب والبيئة التى يعبر عنها قريبة الشبه من ظروفنا وبيئتنا ٠ وجاء فى تقرير ترشيح هذه الترجمة للجائزة أن النص الأصلى يعتبر من أبرز معالم أدب أمريكا الناطقة بالاسبانية ولعله أول أثر أدبى كامل يطلع عليه قراء العربية من انتاج امريكا اللاتينية ٠ وقد صور الكاتب فى روايته عيوب بلاده فى صراحة قاسية وسخرية جارحة لا للغض من شأن بلده ولكن بدافع من الاخلاص والولاء ، فهو يشير الى العيب بصدق وقوة ويرسم الطريق الى اصلاحه بفكر ثاقب وقلب مخلص ٠ كما أشاد التقرير

بترجمة الدكتور محمود على مكى فذكر أنها ترجمة مثالية تبين تمكن المترجم من اللغتين التى ينقل منها والتى ينقل اليها حتى لكانما القارىء العربى يقرأ نصا عربيا لكاتب بليغ العبارة حسن الأسلوب ٠

وقد جاء منح هذه الجائزة عندنا فى توافق مع منح جائزة نوبل فى العام نفسه للقصص الجواتيمالى ميجيل آنخل استورياس ، وكان قد فاز من قبل بجائزة لينين للسلام ، مما يدل على اهتمام العالم كله بأدب امريكا اللاتينية، وأننا لسنا أقل اهتماما به ٠

كذلك لا يفوتنا أن ننوه هنا بمشروع نشر ترجمة الأعمال الكاملة لبعض كبار القصصيين العالميين ، وهو المشروع الذى أعلنت عنه دار الكاتب العربى فى هذا العام وبدأت فعلا فى تنفيذه بنشر الترجمة التى قام بها عن الفرنسية الدكتور سامى الدروبى لمجموعة الأعمال الكاملة للروائى دستويفسكى ٠ ومن المعروف أن الدكتور سامى الدروبى كرس نفسه للترجمة عن الفرنسية ولترجمة دستويفسكى بالذات ٠



القصة القصيرة :

أما فى مجال التأليف فقد نشرت حوالى خمسة وخمسين مجموعة قصصية ، أربعون منها نشرت أول مرة وخمس وعشرون أعيد طبعها ٠

ومن الظواهر الصحية فى قوائم هذه المجموعات أنها تجمع فى مؤلفيها بين الأجيال المتقدمة والمتوسطة والشابة ، لا يكاد يطغى منها جيل على الآخر ٠ وقد تميز انتاج الشباب بمحاولات التجديد فى الشكل والموضوع فى ميدان بدا أن خطر التكرار يهدده ٠ أما مجموعات الأجيال الأكثر تقدما فى السن فقد جاءت معظمها أمهر صنعة وأجل أسلوبا بحكم الدربة والموهبة التى تعهدها أصحابها عشرات السنين ٠ أما فى الانتاج الروائى فلم تتهيب الأجيال الأكثر تقدما ان تقدم تجارب أكثر تطورا مما قدمته فى مجموعاتها القصصية ٠

ومن أهم المجموعات القصصية التى نشرت

مجموعة القصص الفائزة فى مسابقات نادى القصة فى الأعوام الخمسة من عام ١٩٥٦ - وهو أول أعوام هذه المسابقة - حتى عام ١٩٦٠ . وقد قام المجلس الأعلى للفنون بنشر هذه المجموعة بعد أن ظلت حبيسة طوال هذه السنوات . كما يعد للنشر فى عام ١٩٦٨ مجموعة أخرى تشمل القصص الفائزة فى مسابقات النادى فى الأعوام الخمسة التالية . . هذا تشجيع طيب للمتقدمين فى هذه المسابقات - ومعظمهم من الناشئين - الذين يجربون امكانياتهم ويريدون ان يتعرفوا على قيمة محاولاتهم لا بما كوفئوا عليه من مال فحسب بل من طريق نشره على جمهور القراء . ولا شك أن مثل هذه المجموعة تتيح لقارئها أن يطلع على تطور فن القصة القصيرة فى بلادنا خلال سنوات خمس ، فهى ليست حكما على مؤلفيها فقط بل كذلك على الجيل الأكثر تقدما والذى أجاز هذه القصص دون غيرها من بين مئات القصص التى تقدم للمسابقة كل عام .



الى جانب هذا هناك مجموعات قصصية أخرى نشرت فى مشروع الكتاب الأول بالمجلس الاعلى للفنون مثل مجموعة « الصيدة » لفاروق حسان و « خارج الدنيا » لأنور عكاشة . وهذه المجموعات استمرار لسياسة الهيئات الحكومية فى تشجيع الكتاب الجدد على نشر الجيد من انتاجهم .

وقد سادت دار الكاتب العربى على السياسة نفسها فنشرت عددا من المجموعات القصصية لقصصين شبان ينشرون نتاجهم أول مرة منها « وراء الزجاج » لعبد الله خيرت ، » وللكتاكيت أجنحة » لعبد العال الحمامصى ، و « عود القصب» لمحمود حسن العزب ، « وفوستوك يصل الى القمر » لمجيد طوبيا ، « والكرة ورأس الرجل » لمحمد حافظ رجب ، «والتفتيش» لحسب محسب، و « الحب والجدار الأسود » لرزق عمار ، وبهذه المجموعة قصتان فقط ، الأولى - وهى التى أطلقت عنوانا على المجموعة - تصل صفحاتها الى ١٢٤ صفحة . ثم هناك الدكتور عبد الغفار مكاوى الذى دخل ميدان القصة القصيرة لأول مرة هذا العام بمجموعتين هما « الست الطاهرة » « وابن السلطان » ونلاحظ أن بعض هذه

مجموعات نشر فى سلسلة تحمل عنوانا صريحا هو « كتابات جديدة » • كما نلاحظ اتجاها طيبا حرصت عليه أكثر من دار للنشر فى معظم ما أصدرته من مجموعات ، ذلك هو تقديم الجيل السابق لهذا الجيل الجديد مما يجعل القارىء يحس أن التجربة الفنية فى تاريخنا الأدبى موصولة وأن هناك تعاطفا وتفهما من كل جيل للآخر •

وما تزال القصة القصيرة على أيدى هذا الجيل الجديد — كما كانت — تعبر عن لحظة فرد مأزوم ، غير أن نوع الازمة هو الذى تغير • فقد بهتت مشكلات الجهل والفقر والمرض لتحل محلها ما يمكن تسميته بأزمة الانسان الداخلية فى مواجهة طغيان الحضارة المعاصرة • لهذا توارت المشكلات الاجتماعية وبهتت الشخصيات الواضحة المحددة المرسومة من الخارج بدقة ، كما انزوى الأسلوب التقليدى المنظم فى الزمان والمكان ، وحل مكان ذلك كله اهتمام أكبر بالعالم الداخلى للانسان حيث تصطخب الانفعالات وتختلط الرؤى ، وحيث الاحلام الصغيرة التى لا تتحقق وحيث تسقط حروف العطف وأسماء الوصل وتبرز الجمل القصيرة السريعة ، وحيث يشحب التتابع فى الزمن والهندسة فى المكان ، ولا يتبقى الا القلق والتوتر وصراع الفرد المطحون فى معركة غير متكافئة •

وثمة ملاحظة أخرى جديرة بالاشارة ، تلك هى ظهور مجموعات قصصية — ربما لأول مرة فى تاريخنا القصصى — يجمع قصصا ترتبط فيما بينها بخيط يسبغ على بعضها ملامح روائية • فمجموعة « التفتيش » لحسن محسب ترتبط فيما بينها بوقوع أحداثها جميعا فى أحد التفاتيش الملكية قبل عام ١٩٥٢ ، وأبطال القصص أسماؤهم جميعا مستمدة من قصصنا الشعبى مثل أبى زيد الهلالى ودياب والزناتى خليفة ويونس وعزيزة وغيرهم ، كل قصة منها مستقلة بذاتها •ويشرح المؤلف الخيط الذى يربط بين قصصه فيقول ان أهل قريته وكل قرية فى بلادنا عاشوا طويلا يسمعون عن هذه الشخصيات الأسطورية ويدقون صدرهم على أذرعتهم وصدورهم ويرسمون معاركهم على واجهات بيوتهم ، ولهذا يتساءل لو أن أبازيد وزملاءه من الفرسان بعثوا أحياء وجاءوا الى التفتيش وعملوا مزارعين فيه هل كانوا سينتصرون على أصحاب التفتيش وأعدائهم أم سينهزمون كما هزم الفلاحون كثيرا •

ومن هذه المجموعات أيضا مجموعة « خطاب الى رجل ميت » لصالح مرسى ، وأبطال القصص كلهم من البحارة أو ممن عملوا فى البحر ، والعنوان — بعكس المجموعة السابقة — لا يوحى بما يربط بين قصصها • كذلك مجموعة « ابن العالم » لعبد الله الطوخى ، فكل قصصها تدور حول الاطفال وعالم الطفولة سواء من زاوية الكبار أو الصغار ، ويبدو أن مؤلفها جمعها فعلا من مجموعاته السابقة على هذا الأساس ، فبدت — رغم أنها قصص أعيد طبعها — فى ثوب جديد•

ومن المجموعات التى نشرت هذا العام وكانت أيضا اختيارا من عدة مجموعات سابقة « ترجمة انسان » لعبد المعطى المسيرى » قام المجلس الاعلى للفنون بنشرها ، وهذه سنة لا بأس بها على شرط أن يذكر ذلك صراحة فى مقدمة الكتاب •

كذلك مما يلفت النظر قيام دار الكاتب العربى — بوجه خاص — بنشر أكثر من مجموعة قصصية لكتاب من البلاد العربية ، مثل مجموعة « حياة قاسية » للقاص العراقى شاكر خصباك ، و « عبد الصمد وبهية » للأديب السودانى حسن الطاهر زروق •

أما مجموعة « هذيان » للمرحوم الدكتور مصطفى مشرفه منضم أربع عشرة قصة • وهى المجموعة الوحيدة التى ظهرت هذا العام وتضم بعض قصص — وعددها خمسا — مكتوبة بالعامية وحوارا • وقصص المجموعة فى جملتها أقرب الى الخواطر ، بل انها تنتهى فعلا — الى جانب الأربع عشرة قصة — بنماذج من مقالات الدكتور مشرفه • وواضح أنها كتبت فى تاريخ مبكر وان كانت لم تنشر أو تضمها مجموعة الا أخيرا •

أما الجيل الأكثر تقدما فقد واصل انتاجه • فالى جانب ما أعيد طبعه ، ظهرت مجموعات قصصية جديدة لكثيرين منهم مثل ابراهيم المصرى،

ابراهيم الورداني ، احسان عبد القدوس ، ثروت أباظه ، سعد مكاوى ، فتحى رضوان ، محمد عبد الحليم عبد الله ، مصطفى محمود ، محمد سالم ، أمين ريان ، فاروق منيب ، فهى حسين وغيرهم .

وتشجيعا للقصة القصيرة منح المجلس الاعلى للفنون والآداب جائزة الدولة التشجيعية فى القصة القصيرة للأستاذ ابراهيم الوردانى عن مجموعة « الليالى البيضاء » وجاء فى مبررات الترشيح أن للمؤلف أسلوبا مبتكرا فى التعبير والمعالجة تميز به واختص ، له طرافته وجاذبيته. وهو يستلهم موضوعاته من المجتمع الذى يحيا فيه مسايرا تطوراته ، معبرا عن مشاكله فى افتنان وأصالة . كما أنه من الكتاب الذين أسهموا فى أدب المعركة بنصيب وافر ونجحوا فيه أيما نجاح .

ولئن منح المجلس جائزة القصة القصيرة للجيل المتقدم من كتابها فانه التفت الى الجيل الأكثر حداثة ورشح الأستاذ أبو المعاطى أبو النجا عن مجموعته « الناس والحب » لجائزة أخرى . وجاء فى مبررات الترشيح أن للكاتب قدرة فائقة على تفتيت اللحظة النفسية الواحدة الى لحظات جزئية غنية بالدلالات وعلى توليد المعانى من معنى كل وحيد ، حتى لتصبح القصة على قلمه أشبه بالقصيدة التى تدور حول أحساس واحد ولكنها فى دورانها تستقطب عالما ثريا من الأجاسيس التى تزيد التجربة عمقا ومع ذلك لا تنفصل عنها .

الرواية :

أما الانتاج الروائى فبمقارنته بانتاج القصة القصيرة فاننا نستطيع أن نصل الى النتائج التالية :

١ ـ الانتاج الروائى أقل كما من المجموعات القصصية ، فقد تم نشر حوالى خمسا وأربعين رواية فى مقابل خمس وخمسين مجموعة قصصية

٢ ـ ان ما طبع للمرة الأولى من مجموعات القصة القصيرة أكثر مما أعيد طبعه (اربعون طبعة أولى وخمس عشرة أعيد طبعها) بينما العكس فى الانتاج الروائى فقد نشرت حوالى عشرين رواية لأول مرة فى مقابل خمس وعشرين رواية أعيد طبعها .

٣ ـ ومعنى هذا ان ما نشر لأول مرة من المجموعات القصصية ضعف ما نشر لأول مرة من الانتاج الروائى .

٤ ـ ان الأسماء الشابة فى التأليف الروائى تكاد تنكمش بينما هى تكاد تتساوى فى المجموعات القصصية ـ كما ذكرنا ـ بأسماء القصصيين من الأجيال السابقة .

وهذه النتائج يمكن أن نستخلص منها تعليلا كما يمكن ان تفضى بنا الى نتائج أخرى . أما التعليل فهو أن الجيل الناشىء يتهيب الكتابة الروائية بينما يرى من الأيسر عليه أن يجرب امكانياته عن طريق القصة القصيرة ، فضلا عن أن امكان نشر قصة قصيرة فى الصحافة لاسم جديد أيسر من نشر رواية مسلسلة ولو لاسم معروف .

أما النتيجة التى يمكن استخلاصها فهى ان كثيرا من المجموعات القصصية لا يقدر لها البقاء لأنها تكون مجرد محاولات الى تجارب أكثر نضجا فى عالمى الرواية والمسرح ، ولهذا فان ما يعاد طبعه منها قليل اذا قورن بما يعاد طبعه من الانتاج الروائى .

ولئن حمل الجيل الجديد عبء التجديد فيما نشر من مجموعات قصصية فان الأجيال الأكثر تقدما هى التى جددت فيما قدمت من انتاج روائى . وهم بذلك يطورون انتاجنا الروائى ويطورون أنفسهم كروائيين فى الوقت نفسه ، فلا يقعون ـ ولا يوقعون تاريخنا الأدبى معهم ـ فى خطر التكرار المهلك . ولئن كانوا قد تركوا للشباب مهمة التجديد فى القصة القصيرة . فلقد أدركوا أن تطوير الانتاج الروائى وتجديده هو المهمة الملقاة على عاتقهم وحدهم .

أما نجيب محفوظ فقد واصل انتاجه المتطور فى مرحلته الجديدة التى بدأها منذ عام ١٩٥٩ ، فنشر فى هذا العام « ميرامار » سادس

روايات هذه المرحلة المتطورة ، وكان قد سبق أن نشرها ـ كعادته ـ مسلسلة فى صحيفة الأهرام • أما الجديد فى هذه الرواية بالنسبة لانتاج نجيب محفوظ السابق فهو أنها أول رواية يقسم نجيب محفوظ فصولها على أساس شخصياتها ، فيستقل كل جزء منها على أساس زاوية الرؤيا لتلك الشخصية ، وهو تطور جديد فى الشكل الروائى عند نجيب محفوظ وان لم يكن جديدا بالنسبة للآداب العالمية ولا حتى بالنسبة لأدبنا المحلى منذ نشر فتحى غانم رباعيته « الرجل الذى فقد ظله » • ولكن الشكل ليس هو وحده الجديد فى روايته ميرامار بالنسبة للتطور الروائى عند نجيب محفوظ ، بل ان الموضوع يمثل تحولا جديدا فى مرحلته الروائية الراهنة ، تلك هى محاولة الجمع بين مرحلة الواقعية الاجتماعية التى بدأها بالقاهرة الجديدة وختمها بثلاثية بين القصرين ، ومرحلة الواقعية الجديدة كما يسميها وهى ـ بعكس سابقتها ـ تركز على الفرد أكثر مما تركز على المجتمع • فرواية ميرامار تركيب جديد من المرحلتين • وهذا هو ـ فى رأينا ـ ما دعا نجيب محفوظ الى الالتجاء الى هذا القالب الذى ما يزال يحتفظ بالتركيز على الفرد فى كل جزء من أجزاء روايته لكنها بمجموع أجزائها تقدم لنا رؤيا لمجتمعنا من هذه الزوايا المتعددة • ومن هنا كان عنوان كل جزء من أجزاء الرواية منسوبا الى احدى شخصياتها : عامر وجدى ، حسنى علام ، منصور رباهى ، سرحان البحيرى ، ثم عامر وجدى تختتم به الرواية كما بدأت به • بينما عنوان الرواية ككل هو « ميرامار » اسم البنسيون الذى جمع هذه الشخصيات معا ، أى انه اسم مكان على نحو ما كانت عناوين رواياته الاجتماعية السابقة •

كذلك فى قصة ثروت أباظة « شىء من الخوف» نجد أنه يعود مرة أخرى الى موضوعه وبيئته الأثيرين فى أول رواية له « هارب من الأيام » وهما البيئة الريفية وموضوع الفرد الخارج على سلطان القانون فى تلك البيئة ، لكن ما أكبر التطور بين المعالجتين ، فبينما رواية « هارب من الأيام » كانت فيها فطرة التجربة الأولى واتباعها الأساليب التقليدية المألوفة ، فاننا نحس لدى قراءتنا « شىء من الخوف » نضج الروائى ودربته ومحاولته التفوق على نفسه • ولم يعد هنا الالتزام بضمير واحد ، بل الانتقال من ضمير المتكلم الى المخاطب الى الغائب فى يسر فيتلون الأسلوب وتتغير الزوايا • ولم يعد هنا ثمة التزام بترتيب زمنى صارم ، بل أصبح الزمن فى خدمة العمل الفنى وفى خدمة الموضوع الروائى ويكاد يكون القسم الأول من القصة مقصورا على تقديم شخصياتها لتتحرك الأحداث بهم ويحركونها فى القسم الثانى ، فاذا تحركت الأحداث والشخصيات فان حركتها لا تنحصر فى المستوى الواقعى • على نحو ما نجد فى رواية « هارب من الأيام » بل تتحرك على مشارف الرمز أيضا•

وفى قصة « الباحث عن الحقيقة » لعبد الحليم عبد الله نجد أننا أمام عمل فنى هو أشبه بصلاة أو قصيدة متصوف • انها قصة سلمان الفارسى أحد صحابة الرسول وأول فارسى اعتنق الاسلام. وكان من أسرة نبيلة من دهاقين قرية جى بالقرب من أصفهان ، نشأ على دين المزدكية ثم جذبته الى المسيحية نزعة حادة الى الزهد ، فقصد فى شبابه الى راهب فى عمورية ليتلقى تعاليم الدين الجديد، فلما قضى الشيخ غادر سلمان عمورية ، غير أن أدلاءه فى الطريق خانوه وباعوه عبدا الى يهودى من بنى قريظة ، فلما سمع بمحمد ذهب اليه وتعرف فيه العلامات الشخصية الثلاث التى دله عليها شيخ عمورية والتى كان يبحث عنها وهى : رفضه الصدقة لنفسه (أى أنه كان لا يستخدم لمأكله الخاص ما يتصدق به لغذاء جماعته) وقبوله الهدايا الشخصية لمأكله الخاص، ووجود خاتم النبوه عليه (وهو قطعة لحم ناتئة على غضروف الكتف الأيمن) وتحكى القصة كيف أشار سلمان على الرسول بحفر الخندق ، وكيف أعتق • وبعد موت النبى عاد الى وطنه محاربا فى جيش المسلمين حتى أصبح واليا على المدائن من قبل عمر بن الخطاب ، وتنتهى القصة ـ بما بدأت به ـ سلمان الفارسى مرة أخرى فى ضيعته القديمة التى ولد بها وهرب منها باحثا عن الحقيقة •

أما رواية « دم ابن يعقوب » لشوقى عبد الحكيم فقد استلهمها ـ كما استلهم معظم مسرحياته وقصصه السابقة ـ من أدبنا الشعبى الشفاهى . وهذه الرواية تستلهم هذا اللون من الأدب فى منطقة الفيوم ومما يعرض هناك فى الموالد والمناسبات الشعبية من حوار مسرحى . وهى نتاج مشروع التفرغ فقد كتبها مؤلفها خلال عام تفرغه الثانى من ديسمبر سنة ١٩٦٥ حتى يوليو سنة ١٩٦٦ ثم نشرت عام ١٩٦٧ .

وفى الوقت نفسه واصل فاروق خورشيد صياغته الجديدة لأدبنا الشعبى المدون ، فنشر قصة « على الزيبق » . وهو بطل مصرى شعبى يكافح كل ما يلقاه من عقبات ومغريات فى سبيل تحقيق هدفه وهو نشر العدل بين الناس ومقاومة كل ظلم واستبداد . وهو يقوم برحلته البطولية ابتداء من أزقة القاهرة حيث ولد ليصبح مقدم درك مصر بعد معارك مضنية مع صلاح الدين مقدم الدرك وقاتل حسن راسى الغول شريكه فى المقدمية سابقا ووالد على الزيبق . ثم يتحرك فى طريقه الى الشام حيث يصبح ـ بعد معارك مشابهة ـ مقدم درك دمشق ، وأخيرا يصل الى هدفه فى بغداد حيث يصبح مقدم الدرك بعد معاركه البطولية مع دليله المحتالة مقدمة الدرك هناك .

والصياغة الجديدة لم تأخذ من النص الأصلى ـ الذى تجاوز أربعمائة صفحة ـ الا عن الصفحات الستين الأولى . ومن الطبيعى أن يؤدى ذلك الى الاختلاف بين السيرة الاصلية والصياغة الجديدة . من ذلك أن دليله المحتالة لم تكن قد ظهرت بعد ذلك فى تلك الصفحات الأولى، ولما كانت بطولة على الزيبق تتركز أساسا فى صراعه معها فقد استدعتها المحاولة الجديدة من الصفحات المتأخرة فى المصدر وأدمجت دورها فيما عرضت له من أحداث .

وبرغم ذلك فهذه الصياغة الجديدة تقارب الصياغة السابقة للجزأين اللذين نشرهما فاروق خورشيد من قبل بعنوان « سيف بن ذى يزن » وفيهما اقتصر على اضفاء الشكل الروائى المعاصر وعلى اضفاء المعاصرة على بعض الجوانب الفرعية للمضمون دون أن يمس جوهره على خلاف مافعل فى الجزأين الآخرين اللذين نشرهما بعنوان « مغامرات سيف بن ذى يزن » حيث كان أكثر تحررا فقام بعملية أقرب الى الابداع مما هى الى مجرد صياغة جديدة . وبذلك استطاع أن يقدم مضمونا معاصرا الى جانب الشكل الروائى المعاصر، وبمعنى آخر قدم نصا أكثر استقلالا عن النص الأصلى ، وكان حريصا على اضفاء همومنا الحاضرة على ما أمده به المصدر من وقائع وأحداث أكثر من حرصه على المحافظة على روح النص الأصلى وأحداثه كاملة كما فعل ـ وكما أعلن ـ فى « سيف بن ذى يزن » و « على الزيبق » .

وهكذا يواصل كل من شوقى عبد الحكيم وفاروق خورشيد ما بدأه منذ سنوات وهو كتابة الرواية النابعة من أدبنا الشعبى ، أحدهما يعتمد على الأدب الشعبى غير المدون والآخر على الأدب الشعبى المدون .

أما رواية « مامادا » للأستاذ عبد المنعم الصاوى فهى تواصل بدورها هذا الاتجاه الروائى الذى برز منذ بداية الستينات وهو معالجة أحداث



تقع خارج حدودنا الجغرافية وان كانت وثيقة الصلة بهمومنا . وأحداث الرواية لا تقع على مسافة مكانية منا فقط بل ومسافة زمانية أيضا منذ بضعة قرون ما بين الشاطىء الغربى لأفريقيا الوسطى والشاطىء الأمريكى المواجه لتحكى مأساة الزنوج وبطولاتهم عندما كانوا بضاعة رخيصة فى أيدى النخاسين .

كذلك نشرت بعض الروايات التى تستلهم الأحداث : قديمها وحديثها ، فبينما نجد رواية « المنصورة » لمحمد مصطفى هدارة تتناول حملة لويس التاسع الفاشلة على مصر أيام الحروب الصليبية (ولعله كان قد كتبها أو فكر فى كتابتها حين أعلن المجلس الأعلى للفنون منذ حوالى عشر سنوات عن مسابقة لكتابة أحسن رواية أو مسرحية تتناول هذا الحدث التاريخى) فاننا نجد مصطفى فودة مصطفى يتناول التاريخ القريب فى قصة « مائة ساعة فى القمة » وتروى لنا قصة فريق من جنودنا ممن اشتركوا فى معركة سيناء عام ١٩٥٦) وتاريخ كتابة القصة عام ١٩٦١ لكنها لم تنشر الا بعد معركة سيناء فى ٥ يونيو ١٩٦٧ فكأن الأحداث الأخيرة كانت حافزا على نشر ما سبقت كتابته بوحى ظروف مماثلة .

واذا كان الاسمان الأخيران جديدين على التأليف الروائى فقد ظهرت أعمال روائية لأسماء أخرى جديدة ذات مستوى يجدر التنويه به ، ويمكن أن نشير الى نموذجين منها بقلم سيدتين لم تجربا امكاناتهما من قبل فى أى لون أدبى آخر كما جربها معظم من عالجوا التأليف الروائى .

أما الرواية الأولى فهى الأولى والأخيرة لمؤلفتها، تلك هى رواية « الحب والصمت » للسيدة عنايات الزيات التى لم يقدر لها أن تستمتع بعملها مطبوعا ومنشورا ، فقد ماتت شابة لم تبلغ الثلاثين وطبع كتابها بعد وفاتها . و « الحب والصمت » لا يمكن تلخيصها لأنها مرتبطة أشد الارتباط بأسلوبها الذى يتدفق عذوبة ، انها تقدم لنا أرق المشاعر الأنثوية وهى تتفتح على تجربة الحب الأولى فى خضم التعقد الحضارى المعاصر . وقد نجحت فى المزاوجة بين الرومانسية والواقعية : رومانسية الأسلوب والموضوع تتخلله واقعية حياتنا المعاصرة . فهى تتحدث عن الحب ولكنه الحب الذى يمنح الوعى الوطنى والشعور بالانتماء الى بلدها مصر ، وهى تتحدث عن العمل وقيمته فى منح المرأة حريتها تماما كما تتحدث عن رغبتها فى التحلل الى ذرات غير مرئية تنتشر حرة فى الزمان والمكان . وتقسيم القصة الى فصول قصيرة وفقرات الفصول الى جمل سريعة جعل قراءتها ميسرة هينة .

أما القصة الثانية فهى قصة « صراع فى الأعماق » للسيدة علية هاشم والتى قام بنشرها المجلس الاعلى للفنون فى مشروع الكتاب الاول. ويمتاز هذا العمل بأنه يزاوج بطريقة مبتكرة وطبيعية بين الترجمة الذاتية والعمل القصصى . فقد ألفنا أن نقرأ التراجم الذاتية على نحو واضح كما فعل الدكتور طه حسين فى « الأيام » ، أو أن يستلهم الكاتب جانبا من حياته فى عمل قصصى فيعطى لنفسه حرية فى المزاوجة بين ما وقع وما يحتمل أن يقع كما فعل الأستاذ توفيق الحكيم فى « عودة الروح » بحيث يمكن أن تستشف المؤلف فى شخصية « محسن »



دون أن يكونه على وجه التحديد . وبدلا من أن يكون تتالي الأحداث هو الأساس كما هو الأمر في الترجمة الذاتية تصبح وحدة الموضوع الروائي هي الأساس . أما في قصة « صراع في الأعماق» فاننا نجد انفسنا أمام قصة حقيقية وقعت للمؤلفة حتى أنها لتحرص على ذكر تاريخها بقولها :سجل القدر بداية القصة بتاريخ أول يوليو عام١٩٣٨ ، ثم تقص علينا كيف بدأت رحلتها بالطائرة الصغيرة ذات المقعدين التي يقودها ابن خالتها من القاهرة الى الاسكندرية وكيف هبطت طائرتهما هبوطا اضطراريا على بعد ثمانين كيلو مترا الى الغرب من وادى النطرون في جوف صحراء قاحلة لنعيش مع المؤلفة بعد ذلك دقيقة دقيقة ـ وكما يقول الأستاذ يحيى حقي في مقدمة القصة : « كل انفعالاتها الروحية والجسدية وهى تعاني القيظ والخوف والظمأ والجوع ودبيب الموت اليها ، ثم محاولتها النجاة وفشلها ، ونظرتها الجديدة للوحوش والهدام ، وتمزق روحها بين الأمل واليأس ، والكفر والايمان » حتى تمت لها ولزميلها النجاة . نحن اذن بازاء رواية أمينة كارثة وقعت فعلا مكتوبة بضمير المتكلم ومن هنا



كان انتسابها الى الترجمة الذاتية ، لكنها ليست جملة أحداث متتالية بل حدث واحد قدمته لنا كاتبته بكل دقائقه وتفاصيله الخارجية والداخلية المكانية والنفسية . ومن هنا كان انتساب هذا العمل الى الفن القصصي .

وبهذه المناسبة لا يفوتنا أن نشير الى الترجمة الذاتية التى نشرتها الدكتورة بنت الشاطىء بعنوان « على الجسر » ، فهي وان لم تكن تحسب في رصيد الانتاج الروائي ، الا أن الترجمة الذاتية أقرب الى هذا الفن الادبي من أى فن أدبي آخر . انها تحكى في أسلوب يجمع بين النثر الأدبي والشعر المنثور قصة سيدة كافحت ما واجهته من عقبات في بيئتها في سبيل أن تحصل على أكبر قدر ممكن من المعرفة . وكيف أفضت بها رحلة المعرفة هذه الى لقائها بالأديب الراحل الأستاذ أمين الخولي .. الى أن تبكى فراقه الى يوم تلقاه .

الدراسات :

نشرت في هذا العام ثمانية مؤلفات تتناول دراسة الفن القصصي ، وان كان ثلاثة منها لم تقتصر على دراسة فن القصة بل ضمت الى جانبها دراسات أخرى . وهذه الكتب هي : تجارب في الأدب والنقد للدكتور شكرى عياد ، ونقد : دراسة وتطبيق للدكتور أحمد كمال زكى ، والواقعية في الادب لعباس خضر وقد نشرته وزارة الثقافة والارشاد العراقية (سلسلة الكتب الحديثة) .

أما رابع الكتب التى تناولت القصة بالدراسة فهو كتاب «دراسات في الرواية والقصة القصيرة» لكاتب هذه السطور ، وهو يشبه المؤلفات السابقة من حيث أنه نقد تطبيقي لأعمال قصصية ظهرت أخيرا في تاريخنا الأدبي لكنه يختلف عنها بأنه يقتصر على الفن القصصي اذ يتضمن خمسا وعشرين دراسة تتناول المؤلفات القصصية أو التي تتصل بالفن القصصي (كالدراسات التى قدمها أدباؤنا المعاصرون منها ثماني دراسات تتصل بالرواية والبقية تتصل بالقصة القصيرة . وقد سجلت في ختام الكتاب ملاحظات الكاتب على

تجربته الفنية فى ممارسته كتابة القصة القصيرة. كما أن الاتجاه الغالب على الكتـــاب أنه يتناول المحاولات القصصية الأولى لأصحابها ، فهى - فيما عدا أعمال عدد قليل من الكتاب - أما أول أو ثانى عمل قصصى لصاحبه . ولئن كان لأصحاب بعض هذه الأعمال أسماء مشهورة فى عالم الكتـــابة الا أنها شهرة فى غير الميدان القصصى ، ولهـذا فان محاولاتهم القصصية محاولات أولى أيضا .

وخامس هذه الدراسات هو كتاب « القصـة القصيرة فى مصر : دراسة فى تأصيل فن أدبى » للدكتور شكرى محمد عياد ، وهــو يتميز عن المؤلفات السابقة - بما فيها كتاب للمؤلف نفسه - بأنه ليس مجموع مقالات تطبيقية بل دراســة متكاملة ألقيت على هيئة محاضرات على طلبة قسم الدراسات الأدبيـة واللغـوية بمعهد البحــوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية . وأهم ما فى الكتاب منهجه وما يهدف اليه . فهو يثير مشكلة التأصيل للفنــون الأدبيـة كظاهرة نقـدية تاريخية . والتأصيل - كما أفهمه - هو الشتل بلغة المزارعين أى جلب نبته صغيرة من بيئتها لتزرع فى أرض جديدة وحسن استقبالها ورعايتها حتى تتأصل فى البيئة الجديدة فيتم التآلف المرجو . الكتاب يحدثنا عن شيء من هذا القبيل تم فى بلادنا بالنسبة للقصة القصيرة بالمعنى الغربى الحـديث . والمؤلف يفرق بين القصة القصـيرة -بهذا المعنى- والرواية من حيث علاقتهما بالتزام الفردى والطبقى ، فالرواية تعبر عن البرجوازية المزدهرة فى حين أن القصــة القصيرة تعبر عن البورجوازية المأزومة . يبدأ المؤلف كتابه بتقديمه ألوانا من الفن القصصى فى النثر العربى القـديم ثم مفهومه للقصة القصيرة من خلال تذوقه لنماذج عالمية فى هـذا الفن مفرقا بين المقالة القصصية والصورة القصصية والقصة القصيرة الفنية ، ثم يقـدم لنا - فى ضوء منهجه - انتاجنا القصصى المعاصر منذ ظهر مستلهما المقامة كما عند المويلحى وحافظ ثم يعرج على أصول الرومانسية القصصية على نحو ماظهرت فى كتاب «ليالى الروح الحائر» لمحمد لطفى جمعة الذى ظهر عام ١٩١٢ ، ثم يعرض للرافد الثانى من روافد القصــة القصيرة عنـدنا -بعد المقامة- وهو المقالة القصصية كما ظهرت عند المنفلوطى والمازنى حتى تصل الى « المعذبين فى الأرض » لطه حسين . فاذا كان الفصل الأخير تناول الشكل الجـديد على نحو ما ظهر عنـد الأخوين محمد ومحمود تيمور والأخوين عيسى وشـحاتة وعبيد ومحمود طاهر لاشـين . ثم يختتم كتابه مشيرا فى عجلة الى القصة القصيرة بعد الثلاثينات حتى يصل الى كتاب القصة القصيرة الشبان معلنا أنه لا بد أن يمر بعض الوقت حتى يمكن تحليل انتاجهم بشيء من الدقة ، ولكن انتاجهم - على أية حال - يثبت أن القصة القصيرة لم يتم تمثلها فى الأدب العـربى فحسب ، بل أصبحت فنـا مرنا قابلا لتنويع شكلى لاحد له ، وهذا علامة على أنه نجح تأصيلها فى بيئتنا الأدبية .

ومن الدراسات المتكاملة التى نشرت فى مجال القصــة كتاب قضية الشـكل الفنى عنـد نجيب محفوظ لنبيل راغب ، وهو من الاسماء الجديدة فى الميدان الأدبى .

ويبدو أن اندفاعة الشباب تصبغ أسلوبه ، فهو فى مقدمة كتابه يصف معظم الدراسات التى تناولت قبله نجيب محفـوظ بالتعجـل والتزام المنـاهج التقليدية التى تفترض نظرية معينة ثم تحاول تطبيقها وفرضها على الأعمال الفنية . ولم يشر الى « القليــل » الذى يراه التزم المنهـج الصحيح ، لا سيما وأن تقسـيمه لمراحل التطور الروائى عند نجيب محفوظ لا يخرج فى جوهره عما فى دراسات سابقة وهى المرحلة التـاريخية الرومانسـية ، فالاجتمـاعية الواقعية ، فالمرحلة الأخيرة التى يسميها التشكيلية الدرامية ويسميها نجيب محفوظ الواقعية الجديدة ، ثم يجعل المؤلف من السراب مرحلة يسـميها المرحلة النفســية المبتورة . ومع ذلك فهو يقول فى مقدمته انه « عثر » على هذه النقاط . والمنهج العلمى يتطلب من الناقد الاعتراف بانه ليس الا حلقة فى سلسلة يستفيد فيها ممن سبقوه كما يفيد هو من يتلوه . ولهـذا كان يجب لمثل هذه الدراسة أن تمهـد بمناقشة الآراء السابقة وغربلتها . ولا شك أن الكاتب بذل مجهودا فى عـرض الانتاج الروائى لنجيب محفوظ حتى روايته ميرامار . ولو كان قد أنشأ حوارا بينه وبين ماسبقه من آراء - بدلا من تجاهلها تجـاهلا غير واقعى - لجاءت آراؤه أكثر خصوبة وعرضه أكثر حيوية .



بقى هنا من كتب الدراسات كتابان أصدرتهما دار المعارف فى سلسلة « دراسات فى الآداب الأجنبية » وهما ـ بخلاف الدراسات السابقة ـ يتناولان الأدب القصصى الأجنبى • أحدهما مؤلف بعنوان « دراسات فى الرواية الانجليزية» بقلم رمسيس عوض ، والآخر مترجم بعنوان « نحو رواية جديدة » لآلان روب جرييه وقام بترجمته مصطفى ابراهيم مصطفى • أما الكتاب الأول فهو يسعى الى استجلاء ملامح الرواية الانجليزية المعاصرة ، وقد بذل فيه المؤلف جهدا كبيرا فى سبيل تجميع مادته الضخمة ، لكن تلك المادة جاءت فى صورة أقرب الى التجميع منها الى التمثل ، بحيث أن الرأى قد يرد منسوبا الى مرجعه يتلوه رأى آخر لمرجع آخر فيه شىء من التكرار أو التناقض مع الرأى السابق دون محاولة للجمع بين المتكرر أو ابراز التناقض •

أما كتاب آلان روب جرييه فهو كتاب هام من حيث أنه يعرض علينا آخر صيحات الرواية فى فرنسا ، وهى صيحة تستند على أساس أن لكل عصر أشكاله وقوالبه الخاصة به وأن الشكل الفنى لا يتكرر مرتين • ولا شك أن المترجم قد بذل جهدا كبيرا فى الترجمة ، ولكن الترجمة تغمض فى بعض المواقع ولعل ذلك راجع الى عدم سهولة الأصل الفرنسى وربما الى صعوبة استيعاب ما به من أفكار جديدة •

الترجمة الى اللغات الأجنبية :

ظهر فى السنوات الاخيرة عدد غير قليل من أدبنا المعاصر مترجما الى كثير من اللغات الأجنبية،

وفى رأيى أن هذا راجع الى اهتمام الغير بهذه المنطقة التى تشارك اليوم بدور هام فى الأحداث العالمية ، والى ما بلغه أدبنا من مستوى يجعل فى الامكان ترجمته وتداوله بين جماهير غريبة عنا •

ومما ترجم من أدبنا الى اللغة الانجليزية هذا العام رواية مصطفى محمود «الخروج من التابوت» التى نشرتها دار الكاتب العربى ، كما نشرت مكتبة الأنجلو مجموعة من القصص القصيرة وتحت عنوان «مختارات من القصة القصيرة Selected Egyptian Short Stories » دون ذكر لمترجمها وإن كانت تتضمن ما سبق نشره فى مجموعة أخرى بعنوان « قصص قصيرة مصرية حديثة Modern Egyptian Short Stories » كان قد قام بترجمتها الدكتور لويس ، فهى مضافا اليها ترجمة لمجموعة أخرى من القصص القصيرة • ومن المؤسف أن بعض القصص لم يترجم ترجمة كاملة كما أن بها أخطاء واضحة ، ولم يستأذن أصحابها فى الترجمة •

وفى لندن قامت دار نشر اكسفورد يونيفرستى برس بنشر مجموعة من القصص العربية تتضمن عشرين أقصوصة ، عشر منها لكتاب مصريين والعشر الباقية لكتاب من خمس دول عربية أخرى هى العراق وسوريا وفلسطين ولبنان والسودان • وقام بترجمتها ترجمة أمينة ممتازة مستر جونسون ديفيز ، وقدم لها المستشرق الانجليزى الاستاذ أربرى • وقد أوضح المترجم فى مقدمته أنه لم يصنف مؤلفى القصص طبقا لبلادهم لأنه يعتبر العالم العربى وحدة ثقافية ،



[illegible] ما هى الا نتاج هذه الثقافة • وكون هذا الكاتب ولد فى سوريا أو السودان أمر لا يكاد يكون له أهميـــــة ، فالشىء الهـــام والمشترك بين هؤلاء الكتاب هو أن كلا منهم كتب قصته باللغة العربية الفصحى ، وهو العامل الذى به تقوم الوحدة اللغوية الفريدة فى العالم العربى فهذه اللغة هى التى بها يقرأ كل عربى صحيفته اليومية ، ويستمع الى نشرة الاخبار من الاذاعة ويدون بها رسائله ، سواء كان من سكان المدينة أو الريف ، مسلما أو مسيحيا ، فوضـــــويا أو راديكاليا •وفى ضوء هذه النظرة استبعد المترجم الادب الذى كتبه قصاصون عرب بلغة غير العربية كالقصص التى يكتبهـا أدباء شـــمال أفريقيـا بالفرنسية •

ولئن كان معظم من وقع عليهم اختيار المترجم يعتبرون من أنضج قصاصينا الا أن هناك كتابا لا يقلون نضجا لم تشملهم هذه المجموعة ، ولعل الحيز المحدود للكتاب كان عذره فى ذلك •

وقد تناول المجموعة بالتعليق ــ على أثر ظهورها ــ بعض الأدباء الانجليز من بينهم كنجسلى ايمس الذى كتب عن المجموعة مقالا أذاعته محطة الاذاعة البريطانية جاء فيه أن قصص المجمـوعة مكتوبة بأسلوب مباشر لا التواء فيه ، فليست هنـــاك غوامض ولا ادعاءات بالتعمق ولا محاولات للتجديد فى سبيل التجديد • فكتاب هذه المجموعة هم كتاب لديهم ما يقولون ، وهم يعبرون عما لديهم دون تصنع وهذه ظاهرة مشجعة للغاية •

وفى الختام نحب أن نشير الى مقال بالفرنسية للأستاذ شارل فيال نشر فى المجلد السابع من المجلة السنوية للدراسات الاسلامية التى يصدرها المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة عنوانهـا «الرواية المصرية منذ بداية الحرب العالمية الثانية» ويقع فى ٢٢ صفحة من حجم المجلة • وفيه يعرف كاتب المقال القارىء الفرنسى بمســـــار الرواية المصرية كما يراها ابتـــــداء من روادها هيكل والمازنى والعقاد وطه حسين وتوفيق الحكيم حتى كتابها المعاصرين اليوم بعد أن يميز ثلاثة اتجاهات رئيسية هى : الرومانسية فالواقعية فالرواية • كما يتتبع الكاتب الأدب الذى قدمته المرأة ويرى أن دخولها هذا الميدان منذ مدة قصيرة نسبيا هو الشخصيات النسائية • كذلك يلاحظ أن قطاع الذى جعلها تركز تحليلهـــا فى الغـــالب على الصناعة والعمال لم يعرض حتى الآن فى أية قصة كما عرض قطاع الفلاحين على هذا النحو من التنوع والحرية • وبالمقال جهد مشـــــكور بلا شك من الأستاذ شارل فيال • ولكن الملاحظ أن بحثه يفتقد التعرض لتطور الشـــكل الروائى ، وهو ما دافع عنه فى خطاب خاص بعث به الى كاتب هذه السطور قائلا ان كلامه موجه الى جمهـــــور فرنسى أى الى جمهور يعتبرهم ــ على حد تعبيره ــ « خام » فى الموضوع الذى يعالجه ولذلك رأى أن يمر مر الكرام على قضية الأسلوب أو الشكل •

يوسف الشارونى

إنتاج الفكر العراقي

خلال عام ١٩٦٧

بقلم
عبد الكريم الأمين

أزيحت أحداث عام ١٩٦٧ الثقال عن كواهلنا برحيل العام نفسه واستقبلنا عام ١٩٦٨ بروح جديد وأمل أخضر زاه ٠٠ كان العام المنصرم محنة مورنا بمأزقها واجتزنا دروبها بصبر وحنكة وأناة ٠٠ كانت أعاصير ذلك العام البائد عاتية مدمرة تكفي لتحطيم أمالنا وتفقدنا ثقتنا بأنفسنا ولكننا ظللنا معتصمين بالشجاعة وضبط النفس والروح العالي فكان احتفاظنا بهذه المقومات نصرا عظيما ٠ ليس في العرب ـ في كل ديارهم ـ من لم ينفعل بأحداث ذلك العام ولكنه انفعال معلم وذكرى نافعة تستمد منها أمة العرب قوة في تحقيق أمالها بالنصر والثار لكرامتها ٠٠٠ كان عام ١٩٦٧ معاكسة الاقدار للرجل الشريف الكريم وتطمينا لغرور الجبان اللئيم ولكنها أيضا جولة الباطل سرعان ما تندثر وتزول ٠ كان عام ١٩٦٧ مؤامرة استعمارية لئيمة كانت اسرائيل فيها رأس الحربة ومخلب القط حركتها دول كبرى ذات عراقة وتاريخ طويل في اضطهاد الشعوب لضرب قضايا الانسان العربي وسلبه مكاسبه والعودة به الى عهود التأخر والظلام والاقطاع والاستعباد ولكن يقظة الانسان العربي وتمسكه بكل حقوقه وأنظمته التحررية التي اكتسبها بكفاحه الطويل ونضاله الشاق فوتت على الاستعمار لعبته وحرقت له طبخته فصار شياطها يزكم انوف طباخيها انفسهم ٠٠٠ واذا نحن اليوم أشد تماسكا وأكثر حماسا في منازلة الاستعمار والصهيونية بل ان صراعنا اليوم معهما اثبات لوجودنا ومسألة فيها حياتنا وأنا على ثقة ان عامنا هذا سيكون عام النصر المؤزر وعام دحر الباطل والبغي والعدوان لقد عاني الفكر العراقي أزمة حادة عام ١٩٦٧ فقد صدق أبو تمام في وصف أزمة مماثلة حين قال :

السيف أصدق أنباء من الكتب
في حده الحد بين الجد واللعب

لقد أصاب نتاجه الفكري شيء من الفتور والانقطاع الفكري وصار الناس ـ كل الناس ـ بما فيهم المثقفون مشدودين الى محطات الاذاعة ووكالات الانباء يتابعون أخبار الساعة وتطورات الاحداث الامر الذي صرف الناس والمؤلفين والكتاب عن عالم الكتابة والبحث والتأليف وبكلمة أخرى حدث اضطراب وتزاحم في أوقات فراغهم وقلق وعدم استقرار في نفوسهم ولكن ما أن مر هذا الليل حتى استفاق الناس واستعادوا استقرارهم وتنظيم حياتهم وعرف المثقفون والعلماء انهم قادرون على حرب أعدائهم بسلاح الفكر وفن القول وان نتاجهم الفكري سيكون عاملا حاسما في التوعية والتثقيف فأتحفوا المكتبة العربية في العراق كتبا في جوانب المعرفة الانسانية ستكون ومثيلاتها في الاقطار العربية الاخرى مواد المكتبة العربية الواحدة والتي تنظم في ببليوغرافيا عربية واحدة لتكون الأحصاء الثقافي للنتاج الفكري العربي في كل أقطار العرب ٠٠٠ فنحن احوج ما نكون لهذا العمل النافع لأننا نقف اليوم والحيرة تلفنا حين نود أن نستعلم احصاءنا الثقافي أو أن نطلع على ما طبع في قطر عربي ما ٠٠٠ ونحن هنا في العراق شرعنا قانونا للمطبوعات يلزم أصحاب المطابع في العراق تقديم ست نسخ من كل مطبوع تطبعه مطبعة عراقية باستثناء المجلات والجرائد وما أريد به الدعاية التجارية والمطبوعات الحكومية ـ وتوزع هذه النسخ الست على الشكل التالي :

٢ نسختان ترسلان الى وزارة الثقافة والارشاد تودعان في مكتبة الوزارة ٠

١ نسخة ترسل الى وزارة التربية تودع فى مكتبتها .

١ نسخة ترسل الى المكتبة المركزية لجامعة بغداد .

١ نسخة ترسل الى المدعى العام فى بغداد .

١ نسخة ترسل الى المكتبة الوطنية فى بغداد
٦ المجموع

وتصدر المكتبة المركزية لجامعة بغداد ببليوغرافيا دورية لهذه الكتب المتجمعة مصنفة حسب المواضيع ستكون هى بعض مراجعنا فى اعداد هذه الاحصائية - ولم تستطع هذه الببليوغرافيا تغطية كل المطبوعات العراقية أو الاحاطة بها لأسباب معوقة منها عدم الجدية فى تطبيق القانون المذكور وفقدان الرقابة الحازمة على المطابع ومنها عدم تفهم الغرض الرئيسى لهذا العمل المثمر الذى يمثل وجه البلد الثقافى ويكون سببا فى تبنى خطط ثقافية على ضوء هذه النشرات الببليوغرافية ثم انها وفق هذا القانون بالذات ستكون هذه الببليوغرافيا ناقصة وغير مشتملة على ما يطبع خارج العراق من نتاج فكرى اذ لا سلطة لقانوننا هذا على ما يطبع خارج العراق .. وهذه الببليوغرافيا لا تشمل مطبوعات الحكومة وهى فى أحيان كثيرة كتب وتقارير اذ لا تلتزم هذه الدوائر بتزويد المكتبة المركزية بكل ما تطبعه مع العلم ان المكتبة قد حصلت على موافقة مجلس الوزراء على تزويد المكتبة بنسخة من كل مطبوع ولهذا كله فقد عانينا كثيرا فى جمع مواد هذه الاحصائية لتكون دقيقة وافية فقد استطعنا أن نسيطر على المطبوعات العراقية سواء طبعت على مطابع حكومية أو أهلية وسواء طبعت داخل العراق أو خارجه وقد اعتمدنا على دور النشر كما اعتمدنا على متابعة ما يصدر ويرد الى الاسواق ...

قد يكون من المفيد أن أذكر ان المكتبة المركزية ابتدأت فى اصدار نشراتها الببليوغرافية منذ عام ١٩٦٣ وهى دائبة على هذا العمل حتى اليوم ..

لقد جرت محاولة كان يمكن أن تكون ذات فائدة فى ميدان الببليوغرافيا العربية الموحدة لولا انها ماتت فى مهدها لأسباب خارجة عن ظروف العمل الببليوغرافى ففى عام ٦٢/١٩٦٣ اقترحت الادارة الثقافية للجامعة العربية تأسيس دائرة ببليوغرافيا فى كل قطر عربى تكون مهمتها تنظيم ونشر ببليوغرافية ذلك القطر لتجمع فى النهاية فى ببليوغرافيا عربية واحدة ولو أتيح لهذا المشروع التنفيذ والعمل لسد نقصا كبيرا نعانى منه اليوم . والأمل أن يعاد النظر فى هذا الاقتراح وان تشكل دائرة متفرغة لهذا العمل فى كل قطر عربى لتكون مسئولة عن تنظيم ببليوغرافية ذلك القطر وليكون عملها حلقة من حلقات الببليوغرافيا العربية الواحدة على أن يختار أعضاؤها من ذوى الكفاءة والمعرفة بشئون الكتب والمكتبات .

بعد هذه المقدمة أود أن أنتقل الى الأحصاء الثقافى فقد ظهر لنا من خلال نشراتنا الببليوغرافية الوطنية والمراجع الأخرى ان ما نشر من كتب خلال عام ١٩٦٧ كان كما يلى :

٣٠٢ من الكتب العراقية بينها بعض كتب التراث العربى والاسلامى نشرت أو حققت بأقلام عراقية وطبعت على مطابع عراقية فى مختلف المواضيع عام ١٩٦٧ وباللغة العربية .

٧٥ كتابا عراقيا طبع فى مطابع خارج العراق كان أغلبها فى القاهرة وبيروت وهى فى مواضيع مختلفة وباللغه العربية .

٧٢ كتابا وتقريرا رسميا طبع فى مطابع الحكومة فى مختلف المواضيع باللغة العربية .

١٧ كتابا عراقيا طبع فى مطابع عراقية وغير عراقية فى مختلف المواضيع وفى لغات أجنبية أكثرها باللغة الانكليزية .

٤٦٨ كتابا عراقيا طبعت خلال سنة ١٩٦٧ المبتدئة فى بداية كانون الثانى ١٩٦٧ والمنتهية فى نهاية كانون أول ١٩٦٨ كان ضمن هذه الكتب - وهى نسبة قليلة جدا - كتب باللغة الكردية اذ لا يعدو عدد هذه الكتب عشرين كتابا أكثرها فى الادب الكردى وتاريخ الاكراد .كما ان أكثرها كتيبات لا تعدو الوريقات ولكن - بعضها وهو قليل جدا اتسم بالعلمية والموضوعية ...

التوزيع الإحصائي للإنتاج الفكري العراقي

المعارف العامة	الفلسفة وعلم النفس	الديانات والدين الإسلامي	العلوم الاجتماعية	اللغات
٦	١٢	٧٩	٨١	١٢
تشمل كتب في المقالات العامة الفهارس . الصحافة المكتبات .	فلسفة يونانية - إسلامية علم النفس . المنطق والأخلاقيات .	الدين الإسلامي - وعظ وإرشاد تفسير - حديث - فقه مذاهب - مسيحية يهودية	الاجتماع - احصاء - سياسة اقتصاد - قوانين - إدارة جمعيات تربية وتعليم	اللغة العربية - الكردية معاجم لغة عربية انكليزية

ومن خلال فحصنا لهذه الاحصائية يتبين ان نسبة التاليف العالية خلال العام المنصرم كانت

١ - فى موضوع الجغرافيا والتاريخ وتراجم الاشخاص وقد وصلت هذه النسبة الى ٢٥٪ من مجموع ما الف فى كل المواضيع ولا أريد أن أذهب بعيدا فأزعم أن سبب هذا الاتجاه كما يزعم البعض ان التاليف فيها لا يتطلب الجهد والصبر والعلمية التى يتسم بها التأليف فى موضوع العلوم وانما قد يكون مستمدا من تاريخنا الطويل الحافل وكثرة فى كتب التراث المخطوطة والاسباب الموجبة لنشرها وتحقيقها ولكن الشيء الذى أريد أن أضيفه هنا اننا نحتاج الى مزيد من التشجيع والرعاية في موضوع العلوم فالنسبة كما يبدو ضئيلة جدا لا تتناسب وما يتطلبه عصرنا وواقعنا. واذا كان واقعنا يفتقر الى العدد المطلوب من العلماء المتخصصين القادرين على التاليف فما أحرانا أن نشجع ترجمة الكتب العلمية لنسد هذه الحاجة الملحة ٠

٢ - والنسبة العالية التى تأتى بعد موضوع التاريخ والجغرافية كانت فى موضوع الأدب العربى اذ بلغت نسبة الكتب المؤلفة فيه أكثر قليلا من ٢٣٪ ٠ ولست زاعما أننا لسنا بحاجة الى التآليف الأدبية فى هذه المرحلة ولكن نحن بحاجة أيضا أن نسد النقص فى ميادين المعرفة الأخرى ٠٠

خلال عام ١٩٦٧ مصنفة حسب المواضيع العشرة

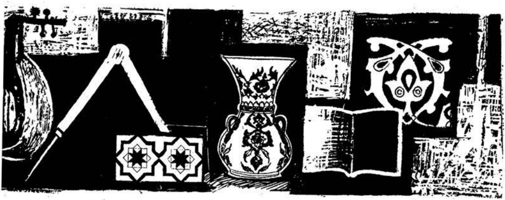
العلوم البحتة	العلوم التطبيقية	الفنون	الآداب	الجغرافيا والتاريخ والتراجم	المجموع
١٦	٢٩	٨	١١١	١١٤	٤٦٨
علوم - رياضيات - فلك - فيزياء - كيمياء - جيولوجيا - تاريخ طبيعي - حيوانات - نبات .	طب - هندسة - زراعة - اقتصاد منزلي - محاسبة	فنون - رسم - رياضة - أغاني - موسيقى	نقد - تاريخ أدب - شعر - مسرحية - قصص	تاريخ - حضارة - جغرافيا - آثار - تاريخ إسلامي - أدب - تراجم	

ولست داعيا أن تمنع سلطة ما طبع التـــآليف الأدبية ولكن أدعو الى تشجيع التأليف فى ميادين أخرى فترصد جوائز ثمينـــة لأحسن كتاب فى العلوم ، فى التكنولوجيا فى الكيمياء فى الفيزيا فى الزراعة وترصد الجوائز الثمينة لأحسن بحث كتب عن موضوع علمى تتبناه المجالس الأكاديمية فى البلد لتكون هذه المغريات والتقديرات دوافع وحوافز للعمل المثمر فى ميدان الفكر ٠

ولنا فيما تفعله الشـقيقة الكبرى الجمهـورية العربية المتحدة خير قدوة فهى كثيرا ما ترصـــد الجوائز الثمينة والمسابقات الكبرى فى ميـــادين المعرفة وتنال رعاية الدولة وتشجيع الرئيس جمال عبد الناصر ٠

٣ ـ وتأتى نسب المواضيع التالية فى المرحلة الثالثة الاجتماع ، الدين العلوم التطبيقية والعلوم البحتة ، اللغات ، الفلسفة وعلم النفس ، والمعارف العامة اذ كانت **أقل النسب على الاطلاق ٠ وكانت النسـب كما يلى العلوم الاجتماعية ١٧٪** الدين ما يقارب ١٧٪ والعـلوم التطبيقية ٦٪ والعلوم البحتة ٣ر٥٪ اللغـات ٢ر٢٥٪ والفلسـفة وعلم النفس ٢ر٢٥٪ والفنون ١ر٧٥٪ والمعارف ١ر٢٪

هذا وقد كان لنكسة ٥ حزيران الماضية بعض التأثير فى زيادة التأليف فى **بعض الموضوعات فقد**



الف ٣١ كتابا عن فلسطين واليهودية العالمية واسرائيل كان اكثرها كتبا أدبية أو تاريخية .

... هذه دراسة سريعة لانتاج عام ١٩٦٧ وأرجو أن نلتفت فى العام الحالى الى :

١ ــ تعديل قانون المطابع المعمول به حاليا فى العراق بشكل يجعل دائرة الببليوغرافيا والمسئولين عنها فى وضع يمكنهم من السيطرة على ما يطبع داخل العراق وخارجه من مطبوعات وتأليف .

٢ ــ ان تشمل المواد الثقافية كلها سواء كانت مطبوعة أو مصورة أو مسموعة أو مرئية مسجلات أفلام اسطوانات موسيقى مجلات صحف .

٣ ــ تنظيم وتأسيس دائرة مستقلة واحدة للشئون الببليوغرافية تكون هى المسئولة فى التجميع واصدار النشرات على أن يجرى التعاون بين هذه الدائرة والدوائر الاخرى المماثلة فى البلدان العربية لتكوين واصدار النشرات الببليوغرافية الموحدة ...

٤ ــ توزيع هذه المطبوعات المتجمعة من هذا القانون على مراكز الالوية وعدم حفظها فى بغداد فقط ...

٥ ــ العمل على تطبيق القانون بجدية ورقابة تامة والقيام بتفتيش المطابع والزامها بضبط السجلات التى تظهر ما طبعت خلال فترات اشتغالها ...

٦ ــ التعاون البناء بين دائرة الببليوغرافيا والوزارات والدوائر الحكومية وتسهيل مهماتها فى الحصول على مواد الببليوغرافيا

عبد الكريم الامين

رئيس قسم الببليوغرافيا والمطبوعات الحكومية

بالمكتبة المركزية ــ جامعة بغداد

تقارير ووثائق

قانون رقم ١٤ سنة ١٩٦٨ بتعديل بعض أحكام قانون الإيداع

باسم الأمة

رئيس الجمهورية

قرر مجلس الامـة القانون الآتى نصه . وقد أصدرناه :

(المادة الاولى)

يستبدل بنص المادة ٤٨ من قانون حماية حق المؤلف الصادرة بالقانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ النص الآتى :

مادة ٤٨ ـ يلتزم بالتضـامن مؤلفو وناشرو وطابعو المصنفات ، التى تعد للنشر عن طـريق عمل نسخ منها فى الجمهورية العربية المتحدة ، أن يودعوا على نفقتهم عشر نسخ من المصنفات المذكورة بالمركز الرئيسى لدار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة للانتفاع بها في أغراض الدار . .

* * *

وذلك قبل توزيع المصنفات مباشرة ، وفقا للقواعدوالأجراءات التى يصـدر بها قرار من وزير الثقافة .. ويحدد هذا القرار الحالات التى يجوز فيها لمدير دار الكتب والوثائق القومية أن يخفض عدد النسخ المطلوب ايداعها ، كما يلتزم الناشرون وطابعو المصنفات فى الجمهورية العربية المتحدة بأثبات ـ تاريخ نشر مصنفاتهم على نفس المصنفـات . .

ويلتزم المؤلفون المتمتعون بجنسيةالجمهورية العربية المتحدة ، الذين ينشرون مصنفاتهم خارج الجمهوريةالعربية المتحدة ، بايداع خمس نسخ من كل مصنف بالمركز الرئيسى لدار اللكتب والوثائق القومية . ويعاقب على عدم الأيداع اومخالفة احكامة بغرامة لا تقل عن خمسة جنيهات ، ولا تزيد على خمسـة وعشرين جنيهـا دون أخـلال بوجوب ايداع النسخ .

ويلتزم المركز الرئيسي بدار الكتب والوثائق القومية بتسليم احدى النسخ التى يتم ايداعها وفقا لحكم الفقرتين السابقتين الى مكتبة مجلس الأمة . ويصدر وزير الثقافة القرارات التنفيذية اللازمة لذلك .

ولا يترتب على عدم الايداع الأخلال بحقوق المؤلف التى يقررها هذا القانون .

ولا تسرى هـذه الأحـكام على المصنفات المنشورة فى الصحف والمجلات الدورية الا اذا نشرت هذه المصنفات على انفراد .

(المـادة الثانية)

ينشر هـذا القانون في الجريدة الرسمية ، ويعمل به من تاريخ نشره .

يبصم هذا القانون بخاتم الدولة ، وينفذ كقانون من قوانينها . . .

صدر برياسة الجمهورية في ٩ صفر سنة ١٣٨٨ هـ ٧ مايو سنة ١٩٦٨

أمضاء **جمال عبد الناصر**

المادة ٤٨ من قانون حماية حق المؤلف

يجب على ناشرى المصنفات التى تعـد للنشر عن طريق عمل نسـخ منها أن يودعوا خـلال شهر من تاريخ النشر خمس نسخ من المصنف فى دار الكتب المصرية وفقـا للنظام الذى يصدر بة قرار من وزير المعارف العمومية . ويعاقب على عدم الأيداع بغرامة لاتزيد على خمسة وعشرين جنيها دون اخلال بوجوبايداع النسخ . ولايترتب على عدم الايداع الاخلالبحقوق المؤلف التى يقررها هذا القانون ولاتسرى هذه الأحكام على المصنفات المنشورة فى الصحف والمجلات الدورية الا اذا نشرت هذه المصنفات على انفراد »

سبق نشر هذا القاون كاملا بالعدد ٤٠ من مجلة الكتاب العربى الصادر في يناير ١٩٦٨

المذكرة الأيضاحية

لقرار رئيس الجمهورية العربية المتحدة

بالقانون رقم لسنة

بتعديل بعض احكام قانون حماية حق المؤلف

الصادر بالقانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤

صدر قانون حماية حق المؤلف بالقانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ ونص فى المـادة ٤٨ منه على : أنه يجب على ناشرى المصنفات التى تعـد للنشر عن طريق عمل نسخ منها أن يودعوا خلال شهر من تاريخ النشر خمس نسخ من المصنف في دار الكتب المصرية وفقا للنظام الذى يصدر به قرار من وزير المعارف العمومية .

ويعاقب على عدم الايداع بغرامة لاتزيد على خمسة وعشرين جنيها دون اجلال بوجوب ايدع النسخ .

ولا يترتب على عدم الايداع الاخلال بحقوق المؤلف التى يقرها هذا القانون ولا تسرى هـذه الاحكام على المصنفات المنشورة في الصحف والمجلات الدورية الا اذا نشرت هذه المصنفات على انفراد .

ولما كان تطبيق الاحكام المنظمة لايداع المطبوعات بدار الكتب المصرية على الوجه الوارد بهذه المادة قد أسفر عن ثغرات تستوجب تعديل القانون المشار اليه ونظرا للاهمية التى تعلقها الدول المختلفة على تطوير نظام الايداع بحيث تصبح قادرة على حصر الانتاج الفكرى في البـلاد وبيان اتجاهاته المختلفة كذلك الاستعانه به فى تبادل المطبوعات مع البلاد الاجنبية وغير ذلك من الاغراض العلمية والثقافية.

لذلك اعد مشروع قرار رئيس الجمهورية بالقانون المرافق بتعديل بعض احكام قانون حماية حق المؤلف الصادر بالقانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ . وقد رؤى النص فى المادة ١ من المشروع المذكور على تضامن المؤلفين والطابعين والناشرين لهذه المؤلفات فى الوفاء بالزام ايداعها بالمركـز الرئيسى لدار الكتب والوثائق القومية بمدينة القاهرة وذلك تجنبا لماثبت عن تطبيق المادة ٤٨ من قانون حماية حق المؤلف الصادر بالقانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ المشار اليه من قصور في تحديد المسئولية اذا لم يتم الايداع في موعده سيما اذا نشر المصنف خلوا من تعيين شخص الناشر كما رؤى زيادة عدد النسخ المقرر ايداعها من خمس الى عشر يرغبة في الاستعانة بنظام الايداع فى تبادل المطبوعات مع البلادالأجنبية وكذلك فى نشر القوائم البيليوغرافية القومية التى تعرف بالانتاج الفكرى فى البلادكماتحصر نواحيه المختلفة واتجاهاته المتعددة .

وتمشيا مع الاتجاهات العالمية الجريئة في اصـدار الانتاج الفكرى رؤى النص على اثبات تاريخ النشر في كل مصنف .

وبديهى أن هذه الاحكام تسرى على جميع المؤلفين والناشرين والطابعين بالجمهورية العربية المتحـدة سواء اكانوا اشخاصا حقيقيين أم أشخاصا معنويين حكوميين وغير حكوميين .

وتسرى أحكام الايداع على مصـنفات المؤلفين المتمتعين بجنسية الجمهورية العربية المتحدة سواء تم نشرها فى الجمهورية أو بلد اجنبى وذلك حتى يمكن حصر الانتاج الفكرى للمؤلفين العرب الذين تنشر مؤلفاتهم داخـل الجمهورية وخارجها حصرا دقيقا يبين مبلغ اسهامهم في توجيه الفكر الانسانى والحضارة الحديثة . كما تسرى على مصنفات المؤلفين الاجـانب اذا تم نشرها فى الجمهورية العربية المتحدة .

ويستثنى من هذه الاحـكام المصنفات المنشورة في الصحف والمجلات الدورية الا اذا نشرت هذه المصنفات على انفراد .

ويجب أن يتم الايداع بالمركز الرئيسى لـدار الكتب والوثائق القومية بمدينة القاهرة وذلك قبل توزيع المصنفات مباشرة حيث ان انفسـاح أجل الايداع الى ثلاثين يوما اعمالا لنص المادة ٤٨ من قانون حماية حق المؤلف الصادر بالقانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ المشار اليه يؤخر حصول الدار على المصنف وبالتالى يفوت على الباحثين والدارسين الاطلاع عليه في الوقت المناسب وخاصة لأن بعض الناشرين يتعمد اغفال تاريخ النشر وأوجبت المادة ١ من المشروع ان يتم الايداع وفقا للقواعد والاجراءات التى يصدر بها قرار من وزير الثقافة يحدد كيفية توزيع النسخ المودعة كما يحدد الحالات التى يجوز فيها لمدير الدار أن يخفض عدد النسخ المطلوب ايداعها .

ونصت المادة ١ من المشروع على كيفية معاقبة كل من يخالف أو يتخلف أو يمتنع عن الايداع طبقا لهذه الاحكام بغرامة لا تقل عن خمسة جنيهات ولا تزيد على خمسة وعشرين جنيها وذلك دون اخلال بوجوب ايداع النسـخ المقررة .

وقد رؤى جعل الحد الادنى للغرامة خمسة جنيهات لحفز الملتزمين بالايداع على انجازه فى الموعد المقرر له .

ويتشرف وزير الثقافة بعرض مشروع القرار بالقانون المرافق على السيد رئيس الجمهورية مفرغا في الصـيغة القانونية التى اقرها مجلس الدولة بكتابة رقم ١٥٠ فى ١٩٦٧/٤/٥ .

رجاء التفضل بالموافقة عليه بعرضه على مجلس الامة

نائب رئيس الوزراء

وزير الثقافة

د . ثروت عكاشه

المواصفات القياسية رقم «١٣»
(الورق)

هذه المواصفات القياسية تلغى وتحل محل المواصفات القياسية رقم ١٩٥٨/١٣ التى سبق قيدها ونشرها بالسجل الرسمى للمواصفات القياسية المصرية في ١٩٥٩/٩/٣٠ والتى تم وضعها حينئذ على أساس مواصفات التوريدات التى كانت تطبقها الوزارات والمصالح والهيئات المختلفة مثل وزارات الاقتصاد والتربية والتعليم والعدل ومصلحة المساحة والهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية والهيئة العامة لشئون السكك الحديدية وغيرها .

ولقد كان من الضرورى بعد أن مضى أكثر من عامين على صدور المواصفات القياسية ١٩٥٨/١٣ وبدء انتاج الورق من اللب المحضر من الخامات المحلية وأهمها قش الارز ، وتطبيق النظام المترى للقياس في البلاد ، أن تراجع تلك المواصفات على ضوء واقع الانتاج المحلى وبما يتلاءم مع الاحتياجات الفعلية للهيئات والجهات المستهلكة ونظرا لأن المواصفات القياسية ١٩٥٨/١٣ كانت تشمل ٨٠ صنفا من الورق مقسمة الى احدى عشرة مجموعة حسب أغراض الاستعمال ، فقد تمت مراجعة مواصفات تلك الاصناف وحذف بعض مالا ينتج منها محليا واصدار مواصفات قياسية خاصة لبعضها مثل ورق الكرافت ، مع اعادة التصفيف والترتيب على الوجه التالى :

المجموعة	عدد الاصناف
١ ــ ورق الكتابة	١٢
٢ ــ ورق الطباعة بالحروف	١٢
٣ ــ ورق الطباعة بالأوفست	٨
٤ ــ الورق ذو الاستعمالات الخاصة	٢٥
٥ ــ ورق الرسم .	٦
٦ ــ الورق النشاف .	٢
٧ ــ الورق المصمغ	٢
٨ ــ ورق الغلاف والورق المقوى	٩
٩ ــ ورق الظروف	٤
١٠ ــ الكرتون	٤
١١ ــ ورق الكربون	٤
المجموع	٨٨

كما روعى ترتيب أصناف كل مجموعة تصاعديا طبقا لوزن المتر المربع من كل منهما كذلك البدء بما تحتوى أليافه على خرق من القطن أو التيل أو الكتان .

أما أصناف الورق التى تستخدم في طبع الكتب الثقافية الشعبية فلم تتضمنها هذه المواصفات القياسية اذ أنه ستصدر لها مستقبلا مواصفات قياسية خاصة .

هذا وتسرى على أصناف ورق الكتابة الواردة بهذه المواصفات أبعاد ومقاسات ورق الكتابة الواردة بالمواصفات القياسية رقم ١٩٦٣/٤٧٣ كما تتبع في فحص وتحليل جميع الاصناف التى تضمنتها هذه المواصفات الطرق القياسية لفحص وتحليل الورق المعتمدة من الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي .

١ المجال

تختص هذه المواصفات القياسية بالورق والكرتون ، وتشمل الأنواع التالية :

أولا : ورق الكتابة « بند ٢ »

ثانيا : ورق الطباعة بالحروف « بند ٣ »

ثالثا : ورق الطباعة بالأوفست « بند ٤ » .

رابعا : الورق ذو الاستعمالات الخاصة « بند ٥ » .

٢ ــ ورق الكتابة

يصنع ورق الكتابة من ألياف مبيضة خالية من الخشب المسحوق والألياف غير المبيضة كما يكون خاليا من الشوائب والعيوب والتموجات ، مستوى السطح متجانس السمك ، صالحا صلاحية تامة للكتابة بالحبر . وتشمل هذه المواصفات القياسية الأصناف الاثنى عشر الآتية مرتبة ترتيبا تصاعديا تبعا لوزن المتر المربع ويجب أن تكون خصائص كل صنف منها مطابقة لما هو موضح بالجدول التالى (رقم ١)

٢/٢ ــ حدود التفاوتات

يسمح بالتفاوتات التالية

± ٨٪ لوزن ٥٠ جم/م٢ أو أقل

± ٥٪ لما يزيد وزنه على ٥٠ جم/م٢ .

تجاوز في مقاومة الانفجار ــ ٥٪ .

تجاوز في السمك للفرخ الواحد ± ١٠٪ تجاوز في مقاومة الشد في كل اتجاه ــ ٥ ٪

± ٥٪ في مقاسات الافرخ والبوبينات .

والنسبة للبوبينات يسمح بتجاوز في اختلاف الوزن بين ± ٥ر ٪ أطراف البوبينة قدره ± ٨٪ اذا كان

٢ر١ الخصائص الطبيعية لورق الكتابة

الوزن بالجرام للمتر المربع	٣٥	٤٠	٥٠	٥٥	٦٠	٦٥	٧٠	٧٥	٨٠	٨٥	٩٠	١٠٠
مقاومة الانفجار كجم/سم (رطل/بوصة مربعة)	٤٩, ٧	٥٦, ٨	٦٣, ٩	٧٧, ١١	٩, ١٣	٩٨, ١٤	١ ١٥	١,١٥ ١٦	١,٢ ١٧	١,٢٥ ١٨	١,٤ ٢٠	١,٥ ٢٢
مقاومة الشد فى الاتجاه الطولى بالكيلو جرام	٢	٢,٢	٢,٥	٢,٧	٣	٣.٢	٣,٣	٣,٥	٣,٦	٣,٨	٤	٤,٥
مقاومة الشد فى الاتجاه العرضى بالكيلو جرام	١	١,٢	١,٣	١,٥	١,٧	١,٨	١,٩	٢,١	٢,٣	٢,٥	٢,٨	٣
الحد الأدنى لدرجة البياض	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥
الحد الأدنى لدرجة العتامة	٧٠	٧٢	٧٨	٨٠	٨٥	٨٥	٨٥	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٥
الحد الأدنى ـ لدرجة التقويم (ثانية)	٨	١٠	١٥	١٨	٢٠	٢٥	٣٠	٣٥	٤٠	٤٥	٥٠	٦٠

جدول رقم ١

٣ر١ الخصائص الطبيعية لورق الطباعة بالحروف

الوزن جم /م٢	٣٥	٤٠	٥٠	٥٥	٦٠	٦٥	٧	٧٥	٨٠	٨٥	٩٠	١٠٠
مقاومة الانفجار (كجم /سم٢ر) \ (رطل / بوصة مربعة)	٤٩ ٧ر	٥٦ر ٨ر	٦٣ر ٩ر	٧٧ر ١١ر	٩ر ١٣ر	٩٨ر ١٤ر	١ ١٥ر	١ر١ ١٦ر	١ر٢ ١٧ر	١ر٢٥ ١٨ر	١ر٤ ٢٠	١ر٥ ٢٢
مقاومـــة الشد فى الإتجاه الطولى بالكيلو جرام	٢	٢ر٢	٢ر٥	٢ر٧	٣	٣ر٢	٣ر٣	٣ر٥	٣ر٦	٣ر٨	٤	٤ر٥
مقاومـــة الشد فى الإتجاه العرضى بالكيلو جرام	١	١ر٢	١ر٣	١ر٥	١ر٧	١ر٨	١ر٩	٢ر١	٢ر٣	٢ر٥	٢ر٨	٣
الحد الأدنى لدرجة البياض	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥
الحد الأدنى لدرجة العتامة	٧٠	٧٢	٧٨	٨٠	٨٥	٨٥	٨٥	٩٠	٩٠	٩٠	٩٥	٩٥
الحد الأدنى لدرجة التقويم ثانية	٨	٨	١٢	١٤	١٥	١٥	٢٠	٢٠	٢٥	٣٠	٣٥	٤٥

جدول رقم ٢

الوزن ٥٠ جم/م٢ أو أقل و ± ٥٪ اذا كان الوزن يزيد على ٥٠ جم/م٢ .

ملحوظة ، يسرى الحد الأدنى لدرجة البياض على الورق الأبيض فقط أما الانواع الملونة فيكون لونها طبقا لما يتفق عليه .

٣ ـ ورق الطباعة بالحروف

يصنع ورق الطباعة بالحروف من الياف مبيضة خالية من الخشب المسحوق والالياف غير المبيضة كما يكون خاليا من الشوائب والعيوب والتموجات ، مستوى السطح ، متجانس السمك ، صالحا صلاحية تامة للطباعة الحروف. وتشمل هذه المواصفات القياسية الاصناف الاثنى عشر الآتية مرتبة ترتيبا تصاعديا تبعا لوزن المتر المربع ويجب أن تكون خصائص كل صنف منها كما هو موضح بالجدول التالى (رقم ٢)

٢/٣ ـ حدود التفاوت

يسمح بالتفاوتات التالية

±٨٪ لوزن ٥٠ جم/م٢ أو أقل .

±٥٪ لما يزيد وزنه على ٥٠ جم/م٢ .

تجاوز فى مقاومة الانفجار — ٥ ٪ .

تجاوز فى السمك للفرخ الواحد ± ١٠ ٪

تجـــاوز فى مقاومة الشـــد فى كل اتجـــاه ـ ٥ فى

± ٥٪ فى مقاسات الأفرخ والبوبينات .

بالنسبة للبوبينات يسمح بتجاوز فى اختلاف الوزن بين أطراف البوبينة قدره ± ٨٪ اذا كان الوزن ٥٠ جم/م٢ أو أقل ، ± ٥٪ اذا كان الوزن يزيد على ٥٠ جم/م٢ .

ملحوظة :

يسرى الحـــد الأدنى لدرجة البياض على الورق الأبيض أما الأنواع الملونة فيكون لونها طبقا لمـــا يتفق عليه .

٤ ـ ورق الطبـــاعة بالاوفست

يصنع ورق الطباعة بالأوفست من الياف مبيضة خالية من الخشب المسحوق والألياف غير المبيضـــة كما يـكون خاليا من الشـــوائب والعيوب والتموجات ، مستوى السطح ، متجانس السمك صالحا صـــلاحية تامة للطبـــاعة بالأوفست . وتشمل هـــذه المواصفات القياسية الأصـــناف الثمـــانية الآتية مرتبة ترتيبا تصـــاعديا تبعا لوزن المتر المربع ويجب أن تكون خصائص كل صنف منهـــا مطابقة كما هو موضح بالجدول التالى (٣)

٢/٤ ـ حدود التفاوت

يسمح بالتفاوتات التالية

±٨٪ لوزن ٥٠ جم/م٢ أو أقل .

٤ /١ ـ الخصائص الطبيعية لورق الطباعة بالأوفست

الوزن جم / م٢	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	١٥٠	١٨٠
مقاومة الانفجار (كجم / سم٢)	,٥٦	٠,٧٧	,٩	١	١,٢	١,٤	١,٧	١,٨
(بوصة مربعة)	٨	١١	١٣	١٥	١٧	٢٠	٢٤	٢٦
مقاومة الشد فى الاتجاه الطولى بالكيلوجرام	٢,٥	٢,٥	٣	٣.٣	٣,٥	٣,٨	٤	٤,٥
مقاومة الشد فى الاتجاه العرضى الكيلوجرام	١,٢٥	١,٢٥	١,٧	١,٩	٢	٢,٢	٢,٥	٢,٥
الحد الأدنى لدرجة البياض ٪	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥
الحد الأدنى لدرجة العتامة ٪	٨٠	٨٧	٩٠	٩٠	٩٠	٩٥	٩٥	٩٥
الحد الأدنى لدرجة التقويم (ثانية)	٢٠	٢٤	٣٠	٤٥	٥٥	٧٠	١٥٠	١٨٠

جدول رقم ٣

٥٪ لا يزيد وزنه على ٥٠ جم/م^{٢} ٠
تجاوز فى مقاومة الانفجار –٥٪ ٠
تجاوز فى السمك للفرخ الواحد ± ١٠٪ ٠
تجاوز في مقاومة الشد فى كل اتجاه –٥٪ ٠
∓ ٥,٠٪ فى مقاسات الأفرخ والبوبينات ٠

بالنسبة للبوبينات يسمح بتجاوز فى اختلاف الوزن بين أطراف البوبينة قد ± ٨ ٪ اذا كان الوزن ٥٠ جم/م^{٢} أو أقل ، ± ٥٪ اذا كان الوزن يزيد على ٥٠ جم/م^{٢} ٠

ملحوظة :

يسرى الحد الأدنى لدرجة البياض على الورق الأبيض أما الأنواع الملونة يكون لونها طبقا لما يتفق عليه ٠

٥ ـ الورق ذو الاستعمالات الخاصة

تشمل هذه المواصفات القياسية ستة عشر صنفا ٠

٥/١ ـ ورق برشمان

يكون ناتجا من صناعة يدوية ، متينا صالحا صلاحية تامة للطباعة الليثوجرافية مع بقائه محتفظا بخصائصه لمدة طويلة ، ويجب أن يكون السطح نظيفا خاليا من جميع الشوائب والعيوب برشمانيا وبعلامة مائية زغب (وبرة) كما يجب أن يكون هذا النوع من الورق غير مقصوص الحواف معالجا بالجيلاتين الحيوانى ومجففا بالهواء ٠

الألياف : ١٠٠٪ من بقايا القماش الجديد المصنوع من القطن أو التيل ٠

الوزن : ١٥٠ جم/م^{٢} (± ٨٪) ٠

السمك : ٠,١٨ مم (± ١٠٪) ٠

مقاومة الشد : لا تقل فى أى اتجاه عن ١٨ كجم ٠

عدد مرات تحمل الطى المزدوج : لا يقل فى أى اتجاه عن ٢٥٠٠ ٠

مقاومة الانفجار : لا تقل عن ١٢ كجم/سم^{٢} (١٧٠ رطل للبوصة المربعة) ٠

نسبة الرماد : لا تزيد على ٢٪ ٠

٥/٢ ـ ورق طبع أوفست ممتاز

يكون الورق متينا صالحا صلاحية تامة للعمل لمدة طويلة خاليا من كل ما يمكن أن يضر بهذه الخواص كما يجب أن يكون السطح نظيفا خاليا من جميع الشوائب والعيوب ناعما مصقولا صالحا للطباعة الليثوجرافية وللكتابة بالحبر ، وأن يكون السطح معالجا بالجيلاتين الحيوانى النقى ٠

الألياف : ١٠٠٪ من بقايا القماش المصنوع من القطن أو التيل

الوزن : ١٥٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) ٠

مقاومة الشد : لا تقل فى أى اتجاه عن ٦ كيلو جرام ٠

مقاومة الانفجار : ٣,٥ كجم/سم^{٢} (٥٠ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز –٥٪) ٠

تحمل الطى : لا تقل عن ٦٠٠ ٠

نسبة الرماد : لا تزيد على ٣٪ ٠

٥/٣ ـ ورق الأصول للخرائط

يكون الورق متينا صالحا صلاحية تامة للطباعة الليثوجرافية والعمل لمدة طويلة خاليا من كل ما يمكن أن يضر بهذه الخواص كما يجب أن يكون السطح نظيفا خاليا من جميع الشوائب والعيوب معالجا بالجيلاتين الحيوانى النقى ومجففا بالهواء ويجب أو يكون الورق صالحا للكتابة بالحبر الشينى وقلم الجدول وتحمل المحو بدون وبرة ٠

الألياف : ١٠٠٪ من بقايا القماش المصنوع من القطن أو التيل ٠

الوزن : ٢٠٠ جرام للمتر المربع ٠

مقاومة الانفجار : لا تقل عن ٣,٨ كجم/سم^{٢} (٥٥ رطل للبوصة المربعة) ٠

٥/٤ ـ ورق طبع العقود

يكون الورق غير شفاف ذا سطح لامع وبعلامة مائية معالجا بالجيلاتين النقى ومجففا بالهواء وصالحا للطباعة الليثوجرافية على الوجهين وللطبع الشمسى ٠

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق ولا تقل نسبة الياف خرق القطن أو التيل عن ٥٠٪ ٠

الوزن : ١٣٠ جرام للمتر المربع ± ٥٪ ٠

مقاومة الشد : لا تقل فى أى اتجاه عن ٥ كيلو جرام ٠

تحمى الطى : لا يقل فى أى اتجاه عن ٥٠٠

مقاومة الانفجار : ٣,١٦ كجم / سم^{٢} (٤٥ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥ ٪

نسبة الرماد : لا تزيد على ٥ ٪

٥ / ٥ ورق مستندات ويشمل صنفين

٥ / ٥ / ١ ـ صنف رقم (١)

يكون مصقولا غير شفاف ذا علامة مائية ناعما نظيفا خاليا من الشوائب والعيوب والتموجات ، مستويا ، متجانس السمك صالحا للكتابة بالحبر دون أن يتأثر الوجه الآخر وصالحا للطباعة الليثوجرافية من الوجهين وللاستعمال فى آلة النسخ الضوئى (الفوتوستات)

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب والمسحوق ولا تقل نسبة خرق القطن أو التيل عن ٥٠ ٪

الوزن : ١٠٠ جم / م^{٢} (± ٥ ٪) ٠

مقاومة الشد : لا تقل فى أى اتجاه عن ٥ كجم ٠

عدد مرات تحمل الطى المزدوج : لا تقل فى أى اتجاه عن ٤٠٠

مقاومة الانفجار : لا تقل عن ٣ كجم/سم^{٢}سم (٤٣ رطل للبوصة المربعة) (تجاوز –٥ ٪) ٠

نسبة الرماد : لا تزيد على ٥٪ ٠

تجانس السمك : ± ١٠٪ لكل فرخ على حدة ٠

٥/٥/٢ ـ صنف رقم (٢)

يكون السطح غير شفاف ، ناعما ، خاليا من الشوائب والعيوب والتموجات مستويا ، متجانس السمك صالحا للكتابة بالحبر دون أن يتأثر الوجه الآخر صالحا للطباعة الليثوجرافية من الوجهين وللاستعمال فى آلة النسخ الضوئى (الفوتوستات) ٠

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق ٠

الوزن : ١٠٠ جم/م٢ (± ٥ ٪)

مقاومة الشد : لا تقل مقاومة الشد فى الاتجاه الطولى عن ٤,٢ كجم ولا تقل فى الاتجاه العرضى على ٣ كجم ٠

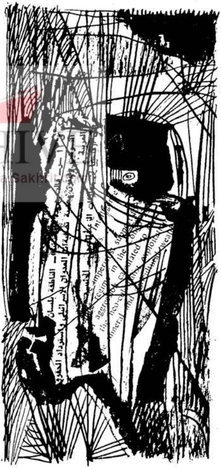
عدد مرات تحمل الطى المزدوج : لا تقل فى أى اتجاه عن ٥٠ ٠

مقاومة الانفجار : ١,٨ كجم/سم٢ (٢٥ رطل بوصة مربعة) ٠ (بتجاوز -٥٪) ٠

نسبة الرماد : لا تزيد على ٧٪ ٠

٦/٥ ـ ورق أوفست مبطن بالكتان ٠

يكون الورق متينا صالحا صلاحية تامة للطباعة الليثوجرافية لمدة طويلة خاليا من كل ما يمكن أن يضر بهذه الخواص كما يجب أن يكون السطح نظيفا خاليا من جميع



الشوائب والعيوب معالجا بالجيلاتين الحيوانى النقى ويجب أن يكون الورق مبطنا بالكتان صالحا للرسم بقلم الجدول والحبر الشينى ويتحمل المحو بدون وبرة ٠

الألياف : ١٠٠٪ من بقايا القماش المصنوع من القطن أو التيل ٠

الوزن بالبطاقة : ٣٥٠ جرام للمتر المربع ٠

مقاومة الانفجار : لا تقل عن ١٢,٦ كجم/سم٢ (١٨٠ رطل للبوصة المربعة) ٠

نسبة الرماد : لا تزيد على ٢٪ ٠

٧/٥ ـ ورق طباعة مبطن بالقماش

يكون السطح غير المبطن ناعما مصقولا غير شفاف نظيفا خاليا من الشوائب والعيوب ، صالحا للكتابة بالحبر دون أن يتأثر الوجه الآخر وصالحا للطباعة الليثوجرافية ٠

ويشمل صنفين

١/٧/٥ ـ صنف رقم (١)

الألياف : تكون خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق ٠

الوزن : ١٥٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) ٠

مقاومة الانفجار : ٣,٨ كجم/سم٢ (٥٥ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز -٥٪) ٠

٢/٧/٥ ـ صنف رقم (٢)

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق ٠

الوزن : ١٧٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) ٠

مقاومة الانفجار : ٣,٨ كجم/سم٢ (٥٥ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز -٥٪) ٠

٨/٥ ـ ورق طباعة فنية (مطلى الوجهين ـ كوشيه)

يكون الورق مطليا بطلاء ثابت من الوجهين ومصقولا صقلا تاما ، نظيفا ، خاليا من الشوائب والعيوب والتموجات، مستوى السطح ، متجانس السمك صالحا للطباعة الفنية

ويشمل ثلاثة أصناف :

٥ / ٨ / ١ ـ صنف رقم (١)

خاليا من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق ٠

الوزن : ١٠٠ جم للمتر المربع (± ٥ ٪) ٠

مقاومة الانفجار : ١,١ كجم / سم ٢ (١٥ رطل للبوصة المربعة) ٠ (بتجاوز -٥ ٪)

نسبة الرماد : لا تزيد على ٣٥ ٪ ٠

درجة البياض : لا تقل عن ٨٥ ٪ ٠

٥ / ٨ / ٢ ـ صنف رقم (٢)

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشوب المسحوق

الوزن : ١٥٠ جم للمتر المربع (± ٨ ٪)

مقاومة الانفجار : ١,٤ كجم / سم٢ (٢٠ رطل للبوصة المربعة) ٠ (بتجاوز -٥ ٪) ٠

نسبة الرماد : لاتزيد على ٣٠ ٪ ٠

درجة البياض : لا تقل عن ٨٥ ٪ ٠

٥ / ٨ / ٣ ـ صنف رقم (٣)

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق ٠

الوزن : ٢٠٠ جم للمتر المربع (± ٨ ٪) .

مقاومة الانفجار : ١,٧٥ كجم سم^{٢} (٢٥ رطل

نسبة الرماد : لا تزيد على ٢٥ ٪ .

درجة البياض : لا تقل عن ٨٥ ٪ .

٥ / ٩ ـ ورق طباعة فنية (مطلى الوجه الواحد ـ كرومو)

يكون الورق ذا وجه مطلى مصقولا صقلا تاما وصالحا للطباعة الفنية وخال من الشوائب والعيوب والتموجات ذى سطح مستو متجانس .

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .

الوزن : ١٠٠ جرام للمتر المربع (± ٥ ٪) .

مقاومة الانفجار : ٧ , ٠ كجم / سم^{٢} (١٠ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥ ٪) .

نسبة الرماد : لا تزيد على ٢٠ ٪ .

درجة البياض : لاتقل عن ٨٥ ٪ للوجه المطلى .

٥ / ١٠ ـ ورق طباعة شبه فنى

يكون الورق ناعما ومصقولا تاما ونظيفا ، خاليا من الشوائب والعيوب والتموجات مستوى السطح متجانس السمك صالحا للطباعة الفنية ويشمل ثلاثة أصناف .

٥ /١٠ / ١ ـ صنف رقم (١)

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .

الوزن : ١٠٠ جم للمتر المربع (± ٥ ٪) .

مقاومة الانفجار : ١ , ١ كجم / سم^{٢} (١٥ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز ± ٥ ٪) .

نسبة الرماد : لا تزيد على ٢٥ ٪ .

درجة البياض : لا تقل عن ٨٢ ٪ .

٥ / ١٠ / ٢ ـ صنف رقم (٢)

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .

الوزن : ١٥٠ للمتر المربع (± ٨ ٪)

مقاومة الانفجار : ٤ , ١ كجم / سم^{٢} (٢٠ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥٪) .

نسبة الرماد : لا تزيد على ٣٠/ .

درجة البياض : لا تقل عن ٨٢٪ .

٥/١٠/٣ ـ صنف رقم (٣)

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .

الوزن : ٢٠٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) .

مقاومة الانفجار : ١,٧٥ كجم/سم^{٢} (٢٥ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥٪) .

نسبة الرماد : لا تزيد على ٣٥٪ .

درجة البياض : لا تقل عن ٨٢٪ .

٥/١١ ـ ورق طبع الخرائط

يكون السطح ناعما مصقولا غير شفاف نظيفا ، خاليا من الشوائب والعيوب والتموجات مستويا متجانس السمك صالحا للكتابة بالحبر والطبع بالفوتوغرافير .

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .

الوزن : ١٥٠ جرام للمتر المربع (± ٨ ٪

مقاومة الانفجار : ٢,٤٦ كجم/سم^{٢} (٣٥ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥٪) .

مقاومة الشد : لا تقل عن ٥ كجم .

تحمل الطى : لا تقل عن ٤٠٠ .

٥/١٢ ـ ورق قيم (مأمون) ويشمل صنفين

٥/١٢/١ ـ صنف رقم (١)

يكون ناعما خاليا من الشوائب والعيوب والتموجات، مستوى السطح ، متجانس السمك ، صالحا للكتابة بحيث لا يزال الحبر منه دون ترك أثر ظاهر . ذا علامة مائية ومماثلا للعينة النموذجية المتفق عليها .

الألياف : خالية من الألياف المبيضة والخشب المسحوق .

الوزن : ١٢٥ جم/م^{٢} (± ٨٪) .

مقاومة الانفجار : ٢ كجم/سم^{٢} (٣٠ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥٪) .

عدد مرات تحمل الطى المزدوج : لا يقل فى أى اتجاه عن ٦٠ .

تجانس السمك فى الفرخ الواحد : ± ١٠٪ .

٥/١٢/٢ ـ صنف رقم (٢)

يصنع من كرتون مغلف من الوجهين بورق ذى علامة مائية خاصة كما يكون السطح متجانسا متماسكا مستويا ، وخاليا من الشوائب والعيوب والتموجات صالحا للكتابة بحيث لا يزال الحبر منه دون ترك أثر ظاهر ويكون مماثلا للعينة النموذجية المتفق عليها .

الألياف : لاتزيد نسبة الخشب المسحوق على ٢٠٪ من الألياف ويكون وجوده قاصرا على الكرتون الداخلى أما الباقى فيكون خاليا من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .

الوزن : ٥٢٠ جم/م^{٢} (± ١٠٪) .

السمك : ٧ , ٠ مليمتر (± ١٠٪)

مقاومة الانفجار : ٠ , ٧ كجم (١٠٠ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥ ٪) .

٥ / ١٣ ـ ورق ممتاز للكتابة والطباعة

يكون الورق ناعما ومصقولا تاما ، نظيفا ، خاليا من الشوائب والعيوب والتموجات مستوى السطح ، متجانس السمك صالحا للكتابة والطبع .

الألياف : خالية من الخشب المسحوق ومن الألياف غير المبيضة .

الوزن ١٨٠ جم للمتر المربع (± ٨ ٪) .

مقاومة الانفجار : ٣ , ٣ كجم / م^{٢} (٤٣ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥ ٪) .

نسبة الرماد : لا تزيد على ٧ ٪

درجة البياض : لا تقل عن ٨٠ ٪

٥ / ١٤ ـ ورق سجلات

يكون الورق أبيض اللون مصقولا غير شفاف ، ناعما نظيفا ، خاليا من الشوائب والعيوب ، مستوى السطح ، متجانس السمك ، صالحا للكتابة والطباعة ويشمل صنفين .

٥ / ١٤ / ١ ـ صنف رقم (١)

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .

الوزن : ٧٠ جرام / م^{2} (± ٥ ٪)

مقاومة الشد : لا تقل فى الاتجاه الطولى عن ٥ , ٣ كجم .

ولاتقل فى الاتجاه العرض عن ٢ كجم .

مقاومة الانفجار : ١,٢٦ كجم / سم^{2} (١٨ رطل للبوصة المربعة) بتجاوز – ٥ ٪) .

٥ / ١٤ / ٢ – صنف رقم (٢)

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .

الوزن : ٩٠ جرام / م^{2} (± ٥ ٪)

مقاومة الشد : لا تقل فى الاتجاه الطولى عن ٤ كجم .

ولا تقل فى الاتجاه العرضى عن ٣ كجم .

مقاومة الانفجار : ٧٥ , ١ كجم / سم^{2} (٢٥ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥ ٪) .

٥/١٥ ورق ماص (يتشرب الحبر)

يكون نظيفا خاليا من العيوب والشوائب ، مستوى السطح ، صالحا للطبع ويتشرب حبر الطباعة مع وضوح الحروف المطبوعة ويشمل صنفين :

٥ / ١٥ / ١ – صنف رقم (١)

الألياف : خالية من الخشب المسحوق ومن الألياف غير المبيضة

الوزن : ٧٠ جرام / م^{2} (± ٥ ٪) .

مقاومة الانفجار : ١ كجم سم / م^{2} (١٥ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥ ٪) .

نفاذية الزيت : لا تزيد على ٥٥ ثانية .

٥ / ١٥ / ٢ – صنف رقم (٢)

الألياف : خالية من الخشب المسحوق ومن الألياف غير المبيضة .

الوزن : ٨٠ جم / م^{2} (± ٥ ٪)

مقاومة الانفجار : ٢ , ١ كجم / سم^{2} (١٧ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز ± ٥ ٪) .

مدة نفاذ الزيت : لا تزيد على ٦٠ ثانية .

درجة البياض لا يقل عن ٧٥٪

٥ / ١٦ – ورق استنسل

يكون الورق صالحا للطبع باستنسل ويحتفظ بصلاحيته عام على الأقل من تاريخ استلامه .

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق

الوزن بالمادة الشمعية : ٥٠ جرام للمتر المربع (± ٥٪)

نسبة الشمع : لا تقل عن ٥٠ ٪ من الوزن الكلى للورقة .

مقاومة الانفجار بالمادة الشمعية : لا تقل عن ٧ , كجم / سم^{2} (١٠ رطل للبوصة المربعة)

٦ – ورق الرسم

٦ /١ – ورق رسم خاص (واتمان أو فبريانو)

يكون الورق متينا صالحا صلاحية تامة للطباعة الليثوجرافية والعمل لمدة طويلة خاليا من كل ما يمكن أن يضر بهذه الخواص وأن يكون السطح نظيفا خاليا من جميع الشوائب أو العيوب ومعالجا بالجيلاتين الحيوانى النقى ومجففا بالهواء وصالحا للرسم بقلم الجدول والحبر الشينى ويتحمل المحو بدون وبرة .

الألياف : ١٠٠ ٪ من بقايا القماش الجديد المصنوع من القطن أو التيل .

الوزن : ٢٠٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪)

مقاومة الشد : لا تقل فى أى اتجاه عن ٧,٥ كيلو جرام .

مقاومة الانفجار : ٢٧ , ٥ كجم / سم^{2} (٧٥ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥ ٪) .

نسبة الرماد : لا تزيد على ٢ ٪ .

٦ / ٢ – ورق رسم (٢٥٠ جرام)

الألياف : لا تقل نسبة خرق القطن أو التيل فيها عن ٥٠ ٪ والباقى خال من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .

الوزن : ٢٥٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪)

مقاومة الانفجار : ٤,٩ كجم / سم^{2} (٧٠/ رطل البوصة المربعة بتجاوز – ٥٪) ٦/٣ – ورق رسم (١٥٠ جرام)

الألياف : لاتقل نسبة خرق القطن أو التيل فيها عن ٥٠٪ والباقى خال من الالياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .

الوزن : ١٥٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪)

مقاومة الانفجار : ٨ , ٢ كجم / سم^{2} (٤٠ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥ ٪) .

٦ / ٤ – ورق رسم (٢٠٠ جرام)

يكون السطح متينا خشنا غير مصقول يتحمل المحو بدون ترك أثر ظاهر .

الألياف : خالية من الخشب المسحوق والألياف غير المبيضة .

الوزن : ٢٠٠ جرام (للمتر المربع) (٨٪)

مقاومة الانفجار : ٢,١ جم/سم^{2} (٣٠ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥٪) .

٦/٥ – ورق رسم خفيف (١٠٠ جرام) يكون السطح متينا خشنا غير مصقول يتحمل المحو بدون ترك أثر ظاهر .

الألياف : خالية من الخشب المسحوق والألياف غير المبيضة

الوزن : ١٢٠ جرام للمتر المربع (± ٥٪) .

مقاومة الانفجار : ١,٥٤ كجم/سم^{2} (٢٢ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥٪) .

٦/٦ – ورق شف للرسم يكون سطح الورق غير زيتى وصالحا للرسم الدقيق بالحبر الشينى .

الألياف : خالية من الخشب المسحوق والألياف غير المبيضة .

الوزن : ٧٥ جرام للمتر المربع (± ٥٪) .

مقاومة الانفجار : ٢,١ كجم/سم^{2} (٣٠ رطل للبوصة المربعة) (بتجاوز – ٥ ٪) .

درجة العتامة : لا تزيد على ٢٠٪ .

٧ ـ الورق النشاف

يكون خاليا من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق ومن الشوائب المختلفة ويشمل

١/٧ ـ ورق نشاف رقم (١)

الوزن : ٢٠٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) ٠

نسبة الرماد : لاتزيد على ٢٪ ٠

سرعة الامتصاص : يتم امتصاص ١ سم٢ من الحبر فى أقل من دقيقة اذا أسقط على مركز قطعة مربعة من الورق طول ضلعها ١٠ سم ٠

٢/٧ ـ ورق نشاف رقم (٢)

الوزن : ١٢٥ جرام للمتر المربع (± ٨/) ٠

نسبة الرماد : لا تزيد على ٧٪ ٠

سرعة الامتصاص : يتم امتصاص ١ سم٢ من الحبر فى أقل من دقيقتين اذا أسقط على مركز قطعة مربعة من الورق طول ضلعها ١٠ سم ٠

٨ ـ الورق المصمغ

١/٨ ـ ورق مصمغ لطوابع البريد

يكون الورق ناعم السطح نظيفا ، غير شفاف ، خاليا من الشوائب والعيوب ، مستويا ، متجانسا ، ذا علامة مائية ، غير قابل للتموج ، مصمغا من وجه واحد بالصمغ العربى النقى أو الدكسترين المحول وأن يكون الصمغ أملس ومنتظما ولا يتأثر بالتقلبات الجوية صالحا للكتابة بالحبر دون أن يتأثر الوجه الآخر ٠

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق ٠

الوزن بالمادة اللاصقة : ٩٥ جرام للمتر المربع (± ٥٪) ٠

وزن الورق بدون المادة اللاصقة : ٧٠ جرام للمتر المربع (± ٥٪) ٠

مقاومة الانفجار : لا تقل عن ١٫٢ جم/سم٢ (١٧ رطل للبوصة المربعة) ٠

٢/٨ ـ ورق مصمغ من الكرافت أو ما يماثله

يكون الورق ناعما نظيفا ، مصقولا ، غير شفاف ، خاليا من الشوائب والعيوب ، مستويا ، متجانسا ، غير متقوس السطح مصمغا تصميغا جيدا بالصمغ العربى أو الدكسترين المحول ولا يتأثر بالتقلبات الجوية ولا يكون له تاثير ضار على لون الورق أو قوته ، صالحا للكتابة وللاستعمال بالمناطق الحارة ٠

الألياف : خالية من الخشب المسحوق ٠

الوزن بالمادة اللاصقة : ٩٥ جرام للمتر المربع (± ٥٪) ٠

نسبة المادة اللاصقة : لا تقل عن ٢٠٪ ٠

تحمل الطى : لا تقل فى أى اتجاه عن ٥٠٠ ٠

مقاومة الانفجار : لا تقل عن ٤٫٢ كجم/سم٢ (٦٠ رطل للبوصة المربعة) ٠

٩ ـ ورق الغلاف والورق المقوى

١/٩ ـ ورق بريستول خفيف للبطاقات

يكون الورق ناعما ، نظيفا ناصع البياض ، مصقولا ، خاليا من الشوائب والعيوب ، مستويا ، متجانس صالحا للكتابة والطبع

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق

الوزن : ٢٥٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) ٠

السمك : ٠٫٢٥ مم (±١٠٪) ٠

مقاومة الانفجار : لا تقل عن ٥٫٦ كجم/سم٢ (٨٠ رطل للبوصة المربعة) ٠

درجة البياض : لا تقل عن ٨٠٪ ٠

٢/٩ ـ ورق بريستول خفيف للبطاقات

يكون الورق ناعما ، نظيفا ، ناصع البياض ، خاليا من الشوائب والعيوب ، مستويا ، متجانس ، صالحا للكتابة والطبع ٠

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق ٠

الوزن : ٣٠٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) ٠

السمك : ٠٫٣ ملليمتر (∓ ١٠٪) ٠

مقاومة الانفجار : لاتقل عن ٣ , ٦ كجم / سم٢ (٩٠ رطل للبوصة المربعة) ٠

درجة البياض لا تقل : عن ٨٠ ٪ ٠

٣/٩ ـ ورق بريستول متوسط للبطاقات

يكون الورق ناعما ، نظيفا ، ناصع البياض ، خاليا من الشوائب والعيوب ، مستويا ، متجانس صالحا للكتابة والطبع ٠

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق ٠

الوزن : ٥٠٠ جرام للمتر المربع (± ١٠ ٪) ٠

السمك : ٦٥ , ملليمتر (± ١٠ ٪) ٠

مقاومة الانفجار : ٧٨ , ٨ جم / سم٢ (١٢٥ رطل للبوصة المربعة) ٠

درجة البياض : لا تقل عن ٨٠٪ ٠

٤/٩ ـ ورق بريستول ثقيل للبطاقات يكون الورق ناعما نظيفا ، ناصع البياض ، مصقولا ، خاليا من الشوائب والعيوب مستوية متجانس صالحا للكتابة والطبع ٠

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق ٠

الورق : ٦٠٠ جرام للمتر المربع (± ١٠٪)

السمك : ٧٥٪ ملليمتر (١٠٪)

مقاومة الانفجار : لا تقل عن ١٢/٦ كجم / سم ٢ (١٨٠ رطل للبوصة المربعة)

درجة البياض : لا تقل عن ٨٠٪

٥/٩ ـ ورق مانيلا خفيف للغلافات

يكون الورق ناعما ، نظيفا ، خاليا من الشوائب والعيوب ٠

الوزن : ١٢٥ جرام للمتر المربع (± ٨٪) ٠

تحمل الطى : لا يقل فى أى اتجاه عن ١٠٠ ٠

٦/٩ ـ ورق لغلافات الكراسات المدرسية

يكون الورق ناعما ، نظيفا ، مصقولا من ناحية واحدة أو من الناحيتين ، خاليا من الشوائب ٠

الوزن : ١٨٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) .
تحمل الطى : لا يقل فى أى اتجاه عن ١٥٠ .

٧/٩ – ورق مانيلا متوسط للملفات

يكون الورق ناعما ، نظيفا ، مصقولا غير شفاف خاليا من الشوائب ، صالحا للكتابة .
الوزن : ٢٥٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) .
تحمل الطى : لا يقل فى أى اتجاه عن ٣٠٠ .

٨/٩ – ورق مانيلا ثقيل للغلافات والملفات .

يكون الورق من طبقة واحدة ، ناعما ، نظيفا ، مصقولا خاليا من الشوائب والعيوب صالحا للكتابة .
الوزن : ٣٠٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) .
تحمل الطى : لا يقل فى اى اتجاه عن ٥٠٠ .
مقاومة الانفجار : ٤٫٩ كجم / سم ٢ (٧٠ رطل للبوصة مربعة) .

٩/٩ – ورق مانيلا ثقيل للملفات .

يكون الورق من طبقة واحدة ، ناعما ، نظيفا ، مصقولا ، خاليا من الشوائب العيوب ، مستويا، متجانس ، صالحا للكتابة .
الوزن : ٣٥٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) .
تحمل الطى : لا يقل فى أى اتجاه عن ٥٠٠ .
مقاومة الانفجار : لا تقل عن ٤٫٩ جم / سم ٢ (٧٠ رطل / بوصة مربعة) .

١٠ – ورق الظروف

١/١٠ – ورق ظروف مبطن بالقماش .

الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .
الوزن : ١٥٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪) .
مقاومة الانفجار : لا تقل عن ٣٫٨٦ كجم / سم ٢ (٥٥ رطل / بوصة مربعة) .

٢/١٠ – ورق ظروف خاصة .

يكون الورق ناعما ، نظيفا ، خاليا من الشوائب والعيوب ، مستويا ، متجانس صالحا للكتابة والطبع .
الألياف : خالية من الألياف غير المبيضة ومن الخشب المسحوق .
الوزن : ١٠٠ جرام للمتر المربع (± ٥٪) .
مقاومة الانفجار : لا تقل عن ١٫٨ كجم / سم ٢ (٢٥٫٥ رطل / بوصة مربعة) .

٣/١٠ – ورق ظروف أصفر ثقيل .

يكون الورق ناعما ، نظيفا ، خاليا من الشوائب والعيوب ، مستويا ، متجانس صالحا للكتابة والطبع .
الألياف : من الكرافت أو من الألياف الملونة الخالية من الخشب المسحوق .
الوزن : ٨٥ جرام للمتر المربع (± ٥٪) .
مقاومة الانفجار : لا تقل عن ٢٫٨ كجم / سم ٢ (٤٠ رطل – بوصة مربعة) .

٤/١٠ – ورق ظروف أصفر خفيف .

يكون الورق ناعما ، نظيفا ، خاليا من الشوائب والعيوب ، مستويا ، متجانس صالحا للكتابة والطبع .
الألياف : من الكرافت أو من الألياف الملونة الخالية من الخشب المسحوق .
الوزن : ٥٥ جرام للمتر المربع (± ٥٪) .
مقاومة الانفجار : لا تقل عن ٢٫١ جم / سم ٢ (٣٠ رطل للبوصة المربعة) .

١١ – الكرتون

١/١١ – كرتون سميك للتجليد .

الوزن : من ١٥٥٠ الى ١٦٥٠ جرام للمتر المربع (± ٦٠) .
السمك : من ٢ الى ٢٫٢ ملليمتر (± ١٠) .

٢/١١ – كرتون مغلف للعلب والمحافظ .

وزن الكرتون : ١١٩٠ جرام للمتر (± ١٠٪) .
وزن الكرافت أو ما يماثله للتلبيس الخارجى ٦٠ جرام للمتر المربع .
وزن ورق البطاقة الأبيض : ٦٠ جرام للمتر المربع .

٣/١١ – كرتون رفيع للتجليد .

الوزن : من ٧٧٥ الى ٨٢٥ جرام للمتر المربع (± ١٠٪) .
السمك : من ١ الى ١٫١ ملليمتر (± ١٠٪) .

٤/١١ – كرتون مغلف يستعمل فى تذاكر السكك الحديدية .

الوزن للكرتون والغلاف من الجهتين : ٦٠٠ جرام للمتر المربع (± ١٠٪)
السمك للكرتون والغلاف من الجهتين : ٠٫٨ ملليمتر (± ١٠٪)

١٢ – ورق الكربون

يكون ورق الكربون بأصنافه المختلفة مصنوعا من ورق خال من الخشب المسحوق مغطى بطبقة لامعة . ومتماسكة من الحبر وموزعة توزيعا متجانسا بحيث لاتتشقق أو تنفصل عند الاستخدام .

١/١٢ – ورق كربون محبر الوجهين للكتابة بقلم الرصاص .

الوزن الكلى : ٤٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪)
كمية الحبر : لاتقل عن ٢٠ جرام للمتر المربع .
ويجب أن يعطى ٣ نسخ على الأقل تامة الوضوح عند استخدامها مع ورق الكتابة (٧٠ جرام / م٢)
أو ٥ نسخ على الأقل تامة الوضوح عند استخدامها مع ورق الكتابة (٤٠ جم / م٢) وأن يظل لون كتابة النسخ ثابتا بعد تعريضه لأشعة الشمس المباشرة لمدة ٤٨ ساعة .

٢/١٢ – ورق كربون محبر الوجه الواحد للكتابة بقلم الرصاص .

الوزن الكلي : ٣٠ جرام للمتر المربع (± ٨٪)
كمية الحبر : لاتقل عن ١٠ جرام للمتر المربع ٠
ويجب أن يعطى الورق من هذا الصنف ٣ نسخ على الأقل تامة الوضوح عند استخدامها مع ورق الكتابة (٧٠ جرام / م^{2}) أو خمس نسخ على الأقل تامة الوضوح عند استخدامها مع ورق الكتابة (٤٠ جم /م^{2})وأن يظل لون كتابة النسخ ثابتا بعد تعريضه لأشعة الشمس المباشرة لمدة ٤٨ ساعة ٠

٣/١٢ ـ ورق كربون للطباعة بالهكتوجراف ٠

الوزن الكلي : ٣٥ جرام للمتر المربع (± ٨٪)
ويجب أن تعطى الورقة من هذا الصنف ٥٠ نسخةعلى الأقل تامة الوضوح ٠

كمية الحبر لاتقل عن ١٠ جرام للمتر المربع ٠

٤/١٢ ـ ورق كربون محبر الوجه الواحد لمكنة الكتابة .
الوزن الكلى : ٣٠ جرام للمتر المربع (٨٪) .
كمية الحبر : لا تقل عن ١٠ جرام للمتر المزبع .
ويجب أن تغطى الورقة من هذا الصنف ٥ نسخ على الأقل تامة الوضوح ذات حروف غير مطموسة المعالم عند استخدامها مع ورق الكتابة (٧٠ جرام / م ٢) وأن يظل لون كتابة النسخ ثابتا بعد التعريض لاشعة الشمس المباشرة لمدة ٤٨ ساعة .

١٣ ـ المصطلحات الفنية

رق ماص	Absorbent Paper	ورق قيم (مأمون)	Security Paper
رق طباعة فنية	Art Paper	ورق استنسل	Stencil Paper
رق نشاف	Blotting Paper	ورق شف	Tracing Paper
ورق بريستول	Bristol Paper	ورق كتابة	Writing Paper
ورق كربون	Carbon Paper	مقاومة الانفجار	Bursing strength
ورق مصمغ	Gummed Paper	كرتون	Card board
ورق مستندات	Ledger paPer	ألياف	Fibres
ورق مانيفولد	Manifold Pap	تحمل الطى	Folding endurance
ورق مانيلا	Manila Paper	خشب مسحوق (ميكانيكى)	Ground wood
ورق طبع اوفست	Offset Paper	عجينة اللب	Pulp
ورق برشمان	Parchment Paper	خرق	Rags
ورق طبع خاص	Printing Paper (Special	مقاومة الشد	Tensile strength
ورق سجلات	Register Paper	غير مبيض	Unbleached



المجلات الثقافية

تصدرها المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر

***

الكاتب

مجلة المثقفين العرب

رئيس التحرير: أحمد عباس صالح

تصدر أول كل شهر

الثمن عشرة قروش

***

الفكر المعاصر

فكر مفتوح لكل التجارب

رئيس التحرير: د. زكي نجيب محمود

تصدر يوم ٣ من كل شهر

الثمن عشرة قروش

***

المجلة

مجلة الثقافة الرفيعة

رئيس التحرير: يحيى حقي

تصدر يوم ٥ من كل شهر

الثمن عشرة قروش

***

المسرح والسينما

كل جديد في فنون المسرح والسينما

رئيسا التحرير: د. عبد القادر القط، سعد الدين وهبه

تصدر يوم ١٥ من كل شهر

الثمن عشرة قروش

***

الكتاب العربي

أول مجلة ببليوجرافية في العالم العربي

رئيس التحرير: أحمد عيسى

تصدر كل ثلاثة شهور

الثمن عشرة قروش

***

الفنون الشعبية

دراسات عن الفنون الشعبية

رئيس التحرير: د. عبد الحميد يونس

تصدر كل ثلاثة شهور

الثمن عشرة قروش

اشتراكات مخفضة لطلبة الجامعات والمعاهد العليا ومنظمة الشباب

الاشتراكات والإعلانات: إدارة المجلات الثقافية ٥ شارع ٢٦ يوليو بالقاهرة

في
نافذة العرض



كتب مصرية ذات مستوى عالمى

دكتور
محمد
محمود
ربيع

يسر المرء ويسعد حينما يطالع الدوريات العلمية العالمية فى مجالات التخصص المختلفة ، فيقابل بين الحين والحين فى مراجعات الكتب بكتاب لمؤلف عربى . ويزداد المرء سرورا وسعادة حينما يجد أن الكتاب قد لقى التقدير والثناء العلمى على يد العديد من المتخصصين فى هذه المجالات ، والذين يملكون بحق وعن خبرة تقدير الكتاب .

ويسر المرء ويسعد حينما يجد كتابا نال هذه المكانة كتبه عربى بغير لغته الاصلية . وان دل هذا على شىء فانما يدل على تمكن المؤلف مادة ولغة ليس فى مجاله المحلى بل فى المجال العالمى .

ويسعد المجلة ويسرها أن تقدم الى الملايين من العرب فى مجتمع البحث العلمى وفى المجتمع العام هذه المجموعة من الكتب دون القصد الى أن تكون ببليوجرافية كاملة عن الكتب التى ألفها علماء عرب ونشرتها دور النشر العالمية ونأمل أن نوالى تقديم مايصل الى علمنا من هذه الكتب ، ويسعدنى أن يسهم القراء فى معاونتنا للتعرف على مثل هذه الكتب استكمالا لهذه الدراسة .

احمد أمين

١٨٨٦ - ١٩٥٤ م

داعية الاصلاح الاجتماعى والادبى فى مصر

تاليف على محمود مزيد

ظهر فى العصر الحديث اهتمام الدارسين العرب بأدبنا وأدبائنا المعاصرين وقدموا للمكتبة العربية تباوابحاثا قيمة وقاموا بمجهودات مشكورة فى هذا السبيل .

لكن الذى يدعو الى التساؤل هو أن الشباب المثقف لم يهتم بتقديم بعض البحوث عن الفكر الاسلامى والمفكرين العرب باللغات الاجنبية ، وفيهم والحمد لله من يجيد لغة اجنبية أو أكثر ، خاصة وان المهتمين بالدراسات العربية والاسلامية فى شتى دول أوربا ينتظرون أن يقرءوا عن الادب العربى والفكر الاسلامى أبحاثا وكتبا بأقلام عربية وبلغة أوربية والمثقفون العرب أقدر على فهم لغتهم واستيعابها وعرضها بأسلوب واضح وسليم .

وهذه الدراسة عن أحمد أمين تعتبر باكورة هذه الجهود المنتظرة وتفتح الباب أمام أهل الفكر لسد هذا النقص .

وقد قام بعض المستشرقين بالكتابة عن بعض المفكرين العرب المحدثين أمثال محمد عبده وطه حسين ، الا أن كتاب احمد أمين يعتبر أول كتاب يكتبه عربى عن مفكر عربى بلغة أجنبية .

ومقدمة الكتاب توضح ما أسلفنا ذكره من أننا فى حاجة الى تقديم تراثنا الى المكتبات الأوربية .

كتب المؤلف بعد المقدمة عن حياة أحمد أمين وعصره، أعطى فى هذا الفصل صورة مختصرة عن حياة أحمد أمين وأعماله المختلفة وكفاحه فى خدمة العلم ونشر الثقافة الاسلامية طوال حياته العامرة ، وكذلك عن أهل الفكر المعاصرين له الذين أثروا فيه وتأثروا به :

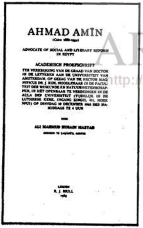
ثم خصص المؤلف فصلا لكتبه العديدة خاصة سلسلة الاسلام المشهورة التى ألفها أحمد أمين وقام فيها بمراجعة الثقافة الاسلامية وغربلتها وتنقيتها ثم عرضها عرضاجديدا ـ خاصة الناحية العقلية منها ـ بأسلوب جديد من النقد يعتبر الأول من نوعه بين المفكرين العرب بعد ابن خلدون.



تعرض أحمد أمين بسبب آرائه في فجر الاسلام لنقد من بعض الباحثين خاصة الآراء الدينية في التفسير والحديث وكذلك في بعض المذاهب كالشيعة وغيرها . وخاصة بعض الآراء التى حذا فيها حذو المستشرقين .

واشتمل هذا الفصل كذلك على عرض سريع لمؤلفات أحمد أمين الأخرى ومانشره وحده من كتب عربية أو مع بعض المحققين الآخرين .

تلا هذا الفصل فصل عن مقالاته التى كتبها طوال حياته العلمية في المجلات المختلفة ـ كالرسالة والثقافة وغيرهما ، والتى جمعها في كتابه فيض الخاطر ، وهو كتاب في عشرة أجزاء ، مجموعة مقـالات في الأدب والتاريخ والاجتماع،كان لدراسته للفكر الاسلامى وللفلسفة اليونانية أثر كبير في كتابته لهذه المقالات .


AHMAD AMĪN
(Cairo 1886-1954)

ADVOCATE OF SOCIAL AND LITERARY REFORM
IN EGYPT

ACADEMISCH PROEFSCHRIFT
TER VERKRIJGING VAN DE GRAAD VAN DOCTOR IN DE LETTEREN AAN DE UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM, OP GEZAG VAN DE RECTOR MAGNIFICUS DR. J. KOK, HOOGLERAAR IN DE FACULTEIT DER WISKUNDE EN NATUURWETENSCHAPPEN, IN HET OPENBAAR TE VERDEDIGEN IN DE AULA DER UNIVERSITEIT (TIJDELIJK IN DE LUTHERSE KERK, INGANG SINGEL 411, HOEK SPUI) OP DINSDAG 10 DECEMBER 1963 DES NAMIDDAGS TE 4 UUR

DOOR

ALI MAHMUD HUSAIN MASYAD

LEIDEN
E. J. BRILL
1963

وأهم الفصول التى وجهنا فيها نقدنا لأحمد أمين هو الذى كتب عن آرائه في الأدب والنقد ، وخاصة تلك الآراء التى كتبها عن جناية الأدب الجاهلى على الأدب العربى ، والتى ما كاد ينشرها حتى انبرى له بعض العلماء والأدباء بالنقد في مجلتى الرسالة والثقافة نذكر عبد الوهاب عزام وزكى مبارك ، وبآرائه هذه عده زملاؤه عالما مفكرا ، ولم يعتبروه أديبا .

لكن أحمد أمين يعد بحق من خيرة أهل الفكر الاسلامى في العصر الحديث ولقد أعاد كتابة الثقافة الاســلامية والحضارة العربية بروح جديدة ونقد حديث ، وفتح آفاقا واسعة لكثير من الباحثين الذين ساروا على نهجه وهم أسرة لجنة التأليف والترجمة والنشر التى أنشأها أحمد أمين بنفسه ، ولذلك قام زملاؤه من المفكرين المعاصرين بنشر كتاب عنه في ذكرى وفاته الأولى ، آثرنا أن تكون بعض آرائهم عن أحمد أمين خاتمة هذا الكتاب ..

« النظرية السياسية لابن خلدون »

للدكتور محمد محمود ربيع

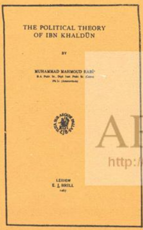
دار النشر بريل بليدن هولندا ١٩٦٧

تناول كثير من العلماء والكتاب أعمال ابن خلدون بالدرس والتحليل وخاصة مقدمته الشهيرة التى صدر بها دراسته لتاريخ العرب والبربر . وقد تركزت تلك الدراسات بشــكل أساسي على الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والتاريخية لفكره بعكس الجانب السياسي الذى لم يحظ بقدر مماثل من العناية . ولا يعنى هذا التقليل بحال من أهمية بعض الدراسات السياسية القيمة التى ساهم بها عدد من دراس المقدمه والتى تناولت فى معظمها دراسات مقارنه بين ابن خلدون وغيره من المفكرين السياسيين أو بحثت بعض جوانب فكره السياسي ولكن بقى دون انجاز سد النقص الكبير فى الكتابة عنه وذلك بتقديم دراســة منهجية متكاملة لنظريته السياسية .

وقد وفق المؤلف في التغلب على العقبات التى تكتنف الكتابة في مثل هذا الموضوع فالتزم جانب الحذر الشديد وتجنب ادخال أى تجديد أو تفسيرات عصرية على آراء ابن خلدون رغم سبقه بعدة قرون لكثير من المفكرين المحدثين في كشف خصائص بعض الظواهر السياسية الهامة التى جاءت دراستها في هذا الكتاب في اطار الثقافة والخلفية الدينية وعلى ضوء الظروف الموضوعية التى كانت سائدة وقت كتابة مقدمته الشهيرة ، كما تصدى المؤلف لمواجهة عقبة أخرى وهى التى تمثلت في التعارض الشديد بين وجهات نظر الدراسين لآراء ابن خلدون السياسية سواء منهم الكتاب العرب أو المستشرقين الذين حللوا منهجه وجوهر الظواهر السياسية التى تعرض لها فكشف الكتاب أسباب هذا التعارض وبذلك تفادى الوقوع في الأخطاء الناتجة عن التسرع في التعميم كما حدث مثلا بالنسبة للفروض التى توصل اليها عدد من الباحثين مثل الأستاذ هاميلتون جب والدكتور محسن مهدى . فقد أنكر جب أن لابن خلدون منهجا جديدا وقال ان الأسس التى استند اليها فى دراسته هى نفسها الأسس التى اعتمد عليها ســابقوه من فقهاء السنة والفلاسفة الاجتماعيين وادعى بأن ابن خلدون لم يعتمد الا على المبادىء الاسلامية وحدها في وضع نظريته السياسية ، أما محسن مهدى فقد ادعى هو الآخر أن ابن خلدون نهج منهج القدماء (أى الاغريق) وأتباعهم من فلاسفة الاسلام وخاصة ابن رشد . وقد جرى محسن مهدى فى هذا على عادة بعض المستشرقين الذين يتشككون في أصالة كثير من المفكرين العرب ويبالغون في تقييم أثر الفكر اليونانى عليهم .

وحتى يمكن الالمام بمدى التعارض بين وجهات نظر الدارسين الناتجة عن اختلاف الزوايا التى يحللون منها آراء ابن خلدون نورد هنا بعض أمثلة منها .. فقد أعتبره عالم الاجتماع بتيريم سوروكين مفكرا مثاليا بينما يرى فيه دكتور هارى بارنز واحدا من أبرز الكتاب الذين تعكس




THE POLITICAL THEORY
OF IBN KHALDŪN

BY

MUHAMMAD MAHMOUD RABĪ'

LEIDEN
E. J. BRILL

نظرياتهم اهتماما كبيرا بدراسة المتناقضــات فى الظواهر الاجتماعية والسياسية ، أما الاستاذ على عبد الواحد وافى فيعتبره اقرب الى التجريبيين . وقد لفت الاستاذ جاستون بوتول النظر الى أسلوب المعالجة المادية الذى اتبعه ابن خلدون وهو نفس الموضوع الذى أولاه الاستاذ فرانســكو جابريلى اهتمامه فقال ان اعتراف ابن خلدون بالقيمة الروحية والاجتماعية للدين خفيف من الاثر الناجم من الاتجاهات المادية الواضحة في نظريته عن العصبية . أما الاستاذان أرنولد توينبى وناثانيل شميت فيمدحان

٢ ـ بعض اجزاء الوادى تشكل أقاليم أو امارات من كثيرا فى اسلوبه الجديد فى معالجة وكتابة أحداث التاريخ والدراسات الاجتماعية . كما يرى الاستاذ حسن الساعاتى أن الموضوعية وأسلوب الشك ساهما في بلورة منهج ابن خلدون .

الغرض من الدراسة :

ويمكن اجمال الغرض من هذه الدراسة فى النقاط الآتية :

أولا : اثبات أن المنهج الخلدونى منهج جديد يختلف عن مناهج البحث السابقة عليه وخاصة منهج الاغريق وكذلك مناهج فقهاء الاسلام .

ثانيا : تحليل آراء ابن خلدون فى نظامى الخلافة والملك لدراسة موقفه من بعض الظواهر السياسية وأهمها : السلطة العليا في الدولة ـ التى سماها جان بودان فيما بعد بالسيادة ـ خصائص ومقر السلطة السياسية، أسس السلطة السياسية ، وظائف السلطة السياسية ، مركز الولاء ، القيود الواجب فرضها على مجال اختصاص السلطة السياسية وأسلوب ممارستها .

ثالثا : معالجة موضوعات رئيسية في المقدمة لم يسبق التعرض لها فى أى دراسات سابقة رغم اهميتها القصوى فى تفهم مقدمة ابن خلدون بشكل عام ونظريته السياسية بشكل خاص . ومن هذه الموضوعات موقفه من الفتنة الكبرى بين على ومعاوية ، التفسير الجديد الذى وضعه لمبدأ الشورى ، السبب الذى يكمن وراء وضع نظرية العصبيه ، التناقض الذى ظهر بين فكرته عن العصبية وبين مبدأ الشورى ، الاسلوب العقلانى فى شرح تطورات نظام الخلافة ، دراسته المبتكرة لنظام الملك الذى حل تدريجيا محل نظام الخلافة .

رابعا : اثبات أصالة ابن خلدون كأحد المفكرين السياسيين القلائل في تاريخ علم السياسة الذين لهم مناهج جديدة ونظريات سياسية تنبنى عليها . وقد اقتضى هذا تفنيد بعض الفروض والاستنتاجات التى توصل اليها فريق من المستشرقين وغيرهم من الكتاب عن منهج وفكر ابن خلدون . الا أن مناقشة نقاط الاتفاق والخلاف احتلت المرتبة الثانية في هذه الدراسة بالنسبة للغرض الرئيسى منها وهو دراسة النظرية السياسية لابن خلدون دراسة منهجية .

وفي الخاتمة العامة للكتاب يستخلص المؤلف النتائج التى توصل اليها من دراسته لهذه النظرية السياسية المتعددة الجوانب ويثبت أن ابن خلدون لم يكن مفكرا سلبيا أو مجرد راصد للاحداث السياسية وانما كان مفكرا ملتزما ذا هدف هو اثبات أن تدهور الخلافة الاسلامية واندثارها انماحدث بسبب التخلى عن الشريعة الاسلامية والاتجاه التدريجى نحو الحكم المطلق الذى ليس له وازع من شرع سماوى ولا حتى قانون وضعى ينظم العلاقة بين الحاكم والمحكوم ويمنع الظلم الاجتماعى ويحقق سيادة القيم الاخلاقية والقانون .





SUDANESE-EGYPTIAN RELATIONS

A CHRONOLOGICAL AND ANALYTICAL STUDY

by

ABU EL-FATTAH IBRAHIM EL-SAYED BADDOUR

THE HAGUE
MARTINUS NIJHOFF
1960

العلاقات المصرية السودانية

تأليف الدكتور عبد الفتاح بدور ـ لاهاى سنة ١٩٦٠.

يحلل هذا الكتاب في تسلسل تاريخى العلاقات المصرية السودانية منذ العصور الاولى حتى العصر الحاضر، مع الاهتمام الخاص بعناصر القانون والادارة في هذه العلاقات . فعلى مدى العصور اتخذ السودان ومصر من وقت لآخر الاشكال السياسية الآتية :

١ ـ دولة واحدة مستقلة تامة السيادة في وادى النيل .

رحلة الأدب العربي إلى أوروبا

تأليف محمد مفيد الشوباشي ·
دار المعارف ، ١٩٦٨

قيل افتراء «لايصلح عربى الا ومعه نبى» ، وذلك لان مشيعى هذا القول ظنوا وهما أن العرب لايرجع فضل وجودهم الا للرسالة السماوية التى جاء بها نبى الاسلام.. فاكسبهم بها شهرة مالبثت أن خبت بعد انتهاء عهد الخلفاء وبعض حكام الدول الذين اقتسموا رقعة انتشار الاسلام .

ومعنى ذلك أن أعداء العرب دأبوا على سلب العرب من كل فضل حضارى ونسبته الى غيرهم ..ودعاة الشعوبية هؤلاء وكهنة الاستعمار والتبشير والآرية مااستهدفوا من ذلك الا هدم الحضارة العربية من جذورها ، فكالوا لها التهم كذبا ، وحرفوا الحقائق على غير منهج قائم بالعلم أو المعقول ..

ومهمة هذا الكتاب هو تثبيت فضل العرب من زاوية الادب ، وابراز دوره في التأثر الايجابى على الاداب الاوربية والسمة البادية على هذا الكتاب ، انه خلا من الاندفاع التعصبى الذى يهدم حق كل قضية مهما كان عادلا ، وانما التزم الاناة والبحث الطويل فى تتبع خواص الادب العربى القديم بروح علمية سمحة .. سجل فيها مالأدبنا وما عليه، ومدى تعبيره ومطابقته لاوضاع المجتمع الذى نبت فيه ، ودرجة قابليته للتطور ، ومن ثم رصد كل خلجة دقيقة كان لها دور فى تجديده .. ولهذا فطن المؤلف الى اللغة نفسها كأصلح مقياس حساس يسجل كل هذه التغييرات ومراميها لانها هى الوسيلة الطبيعية لانتشار كل ثقافة .

وهنا نجد أن مرحلة البحث تستغرق من المؤلف ثمانية عشر قرنا .. بدأها من القرن السادس قبل الميلاد ..وهو الوقت الذى ولدت فيه أجنة الفكر الاغريقى بينما كان الفكر الشرقى قد بلغ شأوا بعيدا فى التبلور والنمو .. ولهذا فان نسبة الحضارة الاوربية الى الثقافة الاغريقية التى هاجر مفكروها بعد سقوط القسطنطينية الى سائر أنحاء أوربا ، تحتم على الباحث كشف جذور الصلة بين الحضارة الاغريقية وماسبقها من حضارات شرقية فى مصر وفى غيرها من البلدان .. وهذا مافعله مؤلف الكتاب ، وزاد عليه تتبع مسار التأثير والتطور بعد هذا الالتقاء

٢ ــ بعض اجزاء الوادى تشكل أقاليم أو امارات من دولة كبرى أو كانت تحت نفوذ دولة أجنبية ، فى الوقت الذى كان فيه أحد شطرى الوادى يتبع أو يتصل بالآخر.

٣ ــ دولتين مستقلتين تامتى السيادة .

٤ ــ دولة مستقلة بأحد شطرى الوادى والشطر الآخر اقليم من دولة متحدة .

ولقد حكمت العلاقات المصرية السودانية فى ظل هذه الاشكال المختلفة بنصوص قانونية انتظمتها على وجه الخصوص معاهدات واتفاقيات . واهتمام هذا الكتاب فى المكان الاول بتحليل هذه النصوص وكذا المسائل القانونية الناتجة عن هذه العلاقات فى ضوء القانون الدولى يعطى محتوياته صبغة قانونية ،اذ انه من المعروف ان القانون الدولى بصفة عامة ينظم أنشطة وعلاقات ثنائية ومتعددة الاطراف بين أشخاص القانون الدولى العام فى الشئون الدولية .

ويشتمل الكتاب أيضا وفى نفس الوقت على استعراض الاتجاهات العامة لتطور الادارة العامة فى وادى النيل منذ قيام الحكومة الاولى فى العالم حتى الوقت الحاضر بما يتضمنه ذلك من سودنة الادارة فى السودان وادارة مياه النيل . كذلك فان الدراسة التى يحتويها هذا الكتاب عن نظام الادارة المصرية الانجليزية التى قامت فى السودان وكيف انتهت تعتبر مثالا للادارة الدولية التى تظهر فيها وجهات النظر السياسية المختلفة كمشكل متميز.

وكتأصيل تاريخى للموضوع ، فان الباب الاول من الكتاب يعرض باختصار العلاقات التى كانت قائمة بين السودان ومصر فى العصور القديمة مقدما كذلك دراسة لمعاهدات العرب الاوائل واصطباغ مصر والسودان بالصبغة العربية الاسلامية . ثم يتسع نطاق تحليل العلاقات وبيان مؤثراتها وأوضاعها المختلفة فى الابواب التالية بالاقتراب من العلاقات الناشئة عن الادارة الثنائية المصرية الانجليزية للسودان ثم عن استقلال السودان ويركز الكتاب على بحث العلاقات فى ظل ثورة ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢ فى مصر وفى ظل قيام السودان كدولة مستقلة ، واهتم الكتب فى هذا الصدد كذلك بدراسة المسائل المختلفة المتصلة بهذه العلاقات مثل المسائل السياسية والاقتصادية والتجارية معطيا اهتماما خاصا لمشاكل الحدود ومياه النيل وادارته . ولتشابه مصر والسودان فى مقومات الدولة ولكونهما عضوين بجامعة الدول العربية ، فقد روعى ذلك كله فى دراسة هذه العلاقات وأثرها فى المبادىء والافكار السائدة فى المنطقة العربية من العالم مثل حركة القومية العربية وأثر ذلك على السياسة الخارجية لكل من الجمهورية العربية المتحدة وجمهورية السودان وخاصة فيما يتعلق بالوحدة العربية والحياد الايجابى والوقوف ضد الاستعمار والصهيونية واسرائيل وأطماعها .

وبذلك فان الدراسة التى يحتويها هذا الكتاب تأخذ شكل هرم مقلوب تغوص قمته فى أغوار التاريخ وتمتد قاعدته الى مسائل العصر الحاضر معطية صورة كاملة لمجرى هذه العلاقات .

حتى القرن الثانى عشر الميلادى .. عندما التقت الحضارة الاوربية المهجنة بالاغريقية وجها لوجه مع الحضارة العربية فى بلاد الاندلس وصقلية .. ومانتج عن كل ذلك من نماذج ولدت حضارة العصر الحديث . ويستند المؤلف في تأكيد استنتاجاته الى انفراد أدبنا العربى فى مجال الشعر والقصة بخصائص لم يظهر مثلها فى الآداب الاوربية الا بعد حدوث هذه اللقاءات فى التواريخ المذكورة .. فيقول «بينما كانت آداب الامم القديمة ذات الحضارات تستمد أغلب موضوعاتها من الاساطير والمعتقدات الدينية ، انتشر فى الجزيرة العربية ، لاول مرة فى التاريخ ، شعر مختلف الطراز ، يتحرى فيه ناظموه الصدق فى التعبير عن مشاعرهم ، وتصوير المشاهد التى تحيط بهم ، والأحداث التى تقع لهم ... شعر يفسر حياة الناس واهتماماتهم تفسيرا واقعيا صادقا . » لذلك كان الشكل الذى اختاروه ايضا مطابقا للبيئة والظروف التى عانوها .. حداء تطور الى شعر مقسم الاعاريض وموفق الاوزان على حركات الجمال فى تمهلها واسراعها ، قوافيه وبحوره تعبر عن روح الانفراد البدوية .. اذ يتغنى به ناظمه أو راوية بينما يصغى له بقية الحضور دون ترديد أو انشاد .. ولم يظهر مثيل لهذا النوع فى أوربا الا لدى شعراء التروبادور بعد ان أقام العرب فى اقليم بروفانس الذى ظهروا فيه زهاء قرنين .

كذلك القصة العربية .. فعلى الرغم مما أشيع من ان الادب العربى قد خلا من هذا الفن ، وأن كل ماورد فيه هو مجرد أخبار وحكايات ونوادر مسرودة بلا قواعد تخضع لها القصة الاوربية .. الا أنها شائبة شكلية تتعصب للمذهب الارسطى دون فهم متعمق لاصول المذهب الذى يعتبر أن كل شىء يتكيف بشكل معدنه .. فالأمر حينئذ متوقف على الصورة التى يتخذها المعدن .. لكن ليس معنى تفاوت الصورة فى درجات اتقان الصنعة وحسن منظرها انه يغير من مضمونها .. فالقصة العربية القديمة قصة على الرغم من بدائيتها بالنسبة للعصر الحديث .. هذا حق ، خصوصا اذا ماقسناها بالمستوى الرفيع الذى بلغته القصيدة العربية .. بل ان الشعر العربى قد احتضن فن القصة ووجدنا نماذج منها قصة كليب وجليلة وأخيها جساس ، وهذا يؤكد أن القصة موجودة فى الادب العربى القديم واحتوت مضامين اجتماعية نابضة .. وان لم تتخذ الاشكال التى تواترت الآراء على الاخذ بها .. لانها لم تعتمد في ذيوعها على الكتبة أو الكتب بل على السماع والتناقل .

من كل هذا وغيره مما احتواه الكتاب .. نخرج بنتيجة هامة .. هى ضرورة تزود كل من يلج هذا الباب الضخم بحصيلة ثقافية واسعة فى الادب العربى عامة والقديم على وجه الخصوص ، بجانب الالمام الواسع بآداب أوربا وتاريخ تطورها .. حتى يسهل عليه التزام المنهج المقارن الذى يبتعد به عن المظنة أو التعصب لرأى يطمس أمامه الحقيقة .. وهذا ـ ولاشك ـ مما توافر فى هذا الكتاب .

الحرب الميكانيكية

تاليف الجنرال ج.ف.س. فولر ، تعريب وتعليق أكرم ديرى والمقدم الهيثم الايوبى .

القاهرة : دار الكاتب العربى

عندما قال أندرو أور فى كتاب فلسفة الصناعيين ان العصر الحاضر يختلف عن العصور السابقة برغبة عالمية للعمل في حقل الفنون والصناعات .. ما قال ذلك الا لأن الوطنيين قد اقتنعوا متأخرا بأن الحرب لعبة يخسر فيها الجميع كل مرة .. لذلك استبدلوا السيوف والبنادق بالات المصانع .. كنوع من الصراع فى حرب خلت من الدماء .. لكنها شديدة الخطورة .. فهى حرب الاسواق التجارية .

ولو تأنى أندرو أور فى استنتاجاته قليلا ، وواصل توليد هذه النتائج .. لوصل حتما الى تحول هذا النوع من الحرب الى أخرى أشد وأهول .. ذلك لان تطور هذا التقدم الصناعى بفضل الفتوحات العلمية والتقنية أدى برغبة التوسع فى الربح الى مواصلة التوازن بين الانتاج والاستهلاك فى الدول الرأسمالية الى ضرورة العودة الى الحرب .. ولكن أى حرب !! .. حرب الالات شاملة التدمير والخراب .. فصارت الحرب الميكانيكية عدة العصر .

صارت نقطة الانطلاق هى اختراع الالة البخارية .. اذ تلاها اختراع القذيفة الاسطوانية المدببة عام ١٨٥١ الذى جعل من البندقية أكثر أسلحة القرن التاسع عشر فتكا ، ثم استعان المخترعون بما كان قد رسمه من قبل ليونارد ودافنشي إربة طائرة ومظلة ودبابة .. فأخرجوا هذه الاحلام التشكيلية الى عالم الواقع .

ويواصل الكتاب تتبع هذه التجديدات الفتاكة فى دنيا الحروب .. من غازات سامة الى غواصات الى لاسلكى ومحركات ذوات احتراق داخلى حتى ظهرت نظرية الحرب الشاملة التى طبقت فى الحرب العظمى .

ويأخذ المؤلف ـ كرجل عسكرى ـ في المقارنة بين استراتيجيتى الهجوم والدفاع فى الحرب الآلية .. مستشهدا بمواقع وأحداث شهيرة فى الحربين العالميتين الاخيرتين ، كذلك يقارن بين خطوط سير القتال فى ميادين متشابهة فى الظروف أو متفقة فى الاوقات .. فيجد أن

مرونة الحركة وسرعة الجيوش فى التقدم والتقهقر والالتفاف مستعينة بالآليات الحربية ، قد أكسب المزودة بها والمدربة عليها قدرة على تحقيق الانتصارات وتفادى الاصابات من مكامن القذائف والطلقات ، أضف الى ذلك التعاون المتصل بين شتى الاسلحة فى الجو والبر والبحر لضمان التنسيق بينها فى شتى العمليات .. ولكن المؤلف لا تفوته أهمية التعبئة الشاملة لكل قوى الشعوب التى تشترك جيوشها فى الحرب .. تعبئة فى الطاقات البشرية والقوى المعنوية والمادية .. بشحذ الهمم وشحن العقول والنفوس بأيديولوجية الحرب وركائز المقاومة الشعبية وتكاتف الجهود للتفانى فى تحقيق النصر .. ويسوق لكل ذلك شواهد من الميادين الروسية والالمانية والفرنسية والانجليزية ونماذج أخرى من الميادين البحرية فى الشرق الاقصى والبرية فى صحراء شمال افريقية .. ومن ثم نجح المؤلف فى نقل القارىء الى معايشة هذه الظروف المتوترة .. كأنه يسمع انفجاراتها وينفعل بما سببته من تهدم وموت للملايين ، بل ينقل للقارىء نداءات وتحميسات صارخة لجبابرة الحروب وقادتها مثل هتلر حين يقول «الاسلحة لاتحدد مصير المعركة او الحرب ، الرجال الذين يستخدمونها هم الذين يملكون هذا التحديد » .

كل هذا يستهدف المؤلف منه تهيئة القارىء لتفهم النظرية التى ساقها فى كتابه .. وهى نظرية الحرب الآلية بما تحتويه من عناصر الحرب والحركة والاسلحة والحماية أو الدفاع والتغطية ، وبما تعتمد عليه من معلومات ودقة ودربة قتالية وقدرة على أصابة الاهداف مع امكانية احتلال الاراضى والاحتفاظ بها أو النسف الكامل لها ، وبما تتطلبه من قواعد تموينية رئيسية وادارية وقواعد عملية وتكتيكية .. كل هذا برسوم هندسية وحسابات توضيحية لاتجاهات الهجمات وعددها تبعا لمناعة حصون العدو ، ومدى ضرورة الغزو أو التقدم والفرق بينهما .. ولاينسى مع كل هذا ضرورة توفر عنصر الذكاء لفهم خدع العدو ومخاتلته ، ثم تحين الفرصة المفاجئة لتنفيذ الخطة المرسومة على أساس هذه الركائز . وبهذا ينتقل المؤلف الى دقائق وضع الخطة العسكرية ، والتزام السرية التامة فى وضعها وتنفيذها .. بالاستعانة بالرموز والشفرات ، وكيفية ضمان الارتباط بين القيادة المخططة والقيادات المنفذة فى سائر الالويات والفرق .

لذلك نستطيع القول بأن هذا الكتاب ليعتبر مرجعا هاما فى هذا المضمار .. لانه يقدم معركة متكاملة على أحدث أساليب القتال الآلى فى القرن العشرين ، وهو بتقديمه للقارىء العادى يزيد ارتباط الفرد بفنون الحرب وبجيشه الشعبى الذى يمونه بروحه وطاقاته المتعددة عن وعى وانكار ذات .

الاشتراكية والأدب

تاليف دكتور لويس عوض ، القاهرة ، دار الهلال ١٩٦٨ .

قد يدفعك كاتب الى قراءة ماكتب فى صمت واستسلام، لكن آخر يدفعك الى التفاعل مع ماكتب بالتأييد أو بالاعتراض عندما تنتهى من قراءته ، وثالث يدعوك من أول صفحة تقرأها الى شحذ القريحه والبحث عن أسانيد رأيك ومصادر مايقال .. هذا الثالث يعتبر أنجح الكتب من وجهة النظر القرائية لانه لايتركك أبدا تستسلم للملل ، بل يجذبك الى حالة من النشاط والتحفز الذهنى .. تعتبر متعة فى حد ذاتها لاصحاب الرأى والقلم .

وكتاب «الاشتراكية والادب» من هذا النوع الثالث.. فهو على الرغم من انه طبعة ثانية وجمع لمقالات نشرت من قبل بجريدة الجمهورية ، فلم يفقد ميزته هذه فى الدعوة الى المناقشة .. واعطاء مالقيصر لقيصر وماالله لله كما يقال.. اذ تبدو استاذية المؤلف فى تبويب مادة الكتاب ، لم يبدأ بتقرير انسانية الاشتراكية المبنية علي وحدة الوجود .. وانما صدره بمدارس ناصبتها العداء ، وأخرى غالت فى تأييدها .. وكلا النوعين غلبهما الشطط ، فتباعدا عن شمول رسالة الفكر والفن والادب ، واقتصر كل منهما على زاوية ضيقة من هذه الرسالة .

فعندما يسوق لنا مدرسة الفن للفن أو التعبيرية والتأثيرية ، ومدرستى الهيومانية والاحياء الكاثوليكى الاستقراريتين ، ومدرسة اللاوعى أو السيريالية ، وعندما يذكر المدرسة الوجودية عرضا ليدخلها فى عداد هذا القسم المثالى .. يثير حفيظة القارىء لهذه المدارس ، فهى على الرغم مما كشفته من بعض العيوب فى التقدم المادى ، وهى فى ذلك صائبة ، الا أنها انحرفت عن جادة الصواب فى حل المعادلة الصعبة بين الماديات والروحانيات أو المعنويات، ومن ثم لم تكتف بانزوائها هروبا الى اللاوعى أو التجمد الاستقرارى او التعبير والتأثير ، بل ناصبت الاشتراكية العداء .. وهنا يأسى القارىء لاتباع مدارس هؤلاء .

وعندما يكشف لنا عن مدارس مادية مثل الاشتراكية الثورية ، ومثل الواقعية الاشتراكية والادب الهادف والحتمية التاريخية .. فانه يحاول الايحاء للقارىء بأن العدو العاقل خير من الصديق الجاهل ، ذلك لانها انزوت

هى الاخرى فى اطار الاشتراكية الماركسية ، فابتعدت أو تعارضت مع حقيقة الانسانية الاشـــتراكية .. اذ أنكرت تماما المدارس المثالية ورفضت كل أثر لها ، ثم وقعت فى الخطأ نفسه الذى وقعت فيه هذه المدارس فاقتصرت على شق دون آخر فى الحياة الإنسانية .. لكنه الشق المادى هذه المرة .

هنا يجد القارىء نفسه منـدفعا الى النـداء بأن الاشتراكية السليمة تستهدف بالدرجة الاولى تأكيد انسانية الانسان وأمنها هى نفسها ماهى الا مرحلة من مراحل بلوغ هذا الهدف وليس الكلمة النهـائية في قاموس الفكر الانسانى .. انها على هذا الاساس الشمولى تعترف بكل التراث الانسانى فى الماضى والحاضر والمستقبل ، وتعترف بكل مايتضمنه من متناقضات لتذويبها فى بوتقة حيـاة الانسان فى كل زمان ومكان . انها تعترف بكل ماعداها من مدارس لايمانها بضرورة نقد الحياة ، لكنها ليس بلازم أن تقبلها كواضعة منهج للحياة .. الا أنها أيضا فى اعترافها بها لا كمدارس ومذاهب جزئية منفصلة عن الحياة وانمـا كخلايا متلاحمة بما فيها من شر ونقص في الحضـارة الانسانية كلها ، ولزوم احتوائها للنقائض التى توصـلها بالحتم الى أكمل وحدة وانسجام .. وحدة الوجود المنتصر باشتراكية الانسان .

ويؤكد لنا المؤلف أستاذيته هذه فى انتقاء أربعة من الكتاب العالميين .. يدعم بهم مقدمته .. فيقدم لنا شتاينبك الامريكى بواقعيته الاجتمـاعية ، ويختار أهم أعمـاله «أعناب الغضب» يعرضها لنا تلخيصا ليدلل على أدبه الانسانى الذى لقى رضا الشرق والغرب ونال عليه جائزة نوبل ، ثم يقدم الشـاعر الروسى الذى مات منتحرا فى شبابه كرائد من رواد الحركة المستقبلية فى الشعر .. لاقى ماياكوفسكى هجوما من المحافظين لانه ساءهم أن يكتب على غير طريقة بوشكين وتولستوى ، وهاجمه اليسـاريون لانه لم يكن بروليتاريا بالدرجة الكافية فلم يخضع انتـاجه الأدبى للدعاية السياسية المطلوبة .. ومع ذلك بقى شعره انسانيا تتغنى به الاجيال لانه طوعه للحياة .. كذلك ينقل لنا المؤلف بوريس باسترناك وأرنست همنجواى بنفس المنهج .. فينتقى من الاول خصائل من شعره يستدل بها على اتجاهه الفنى الانسانى ، ويقتطع من الثانى صورة لاهـم أعماله الروائيـة فى «الشمس تشرق أيضـا» وفى «وداعـا للسلاح» ليبرز بها موقفه من البشرية .

ولايقف الكتاب بنا عند هذا الحد ، بل يدخل بنا الى معمعة السبعينات الادبية .. فيقابل المؤلف من أجلنا كتابا بالغى المعاصرة في فرنسا وفي انجلترا .. ويستقصي منهم الام يتجه الادب ، وكيف يخرج الاديب من قوقعة المحلية أو المذهبية الى رحاب العالمية أو الانسانية الشاملة .. و .. لن أسترسل معك أيها القارىء فى سرد الكتاب .. اتركك وحدك لانك لاتحتاج فى قراءته الى دليل .

مفتاح السعادة ومصباح السيادة فى موضوعات العلوم

تاليف احمد بن مصطفى الشهيد بطاش كبرى زاده ، تحقيق عبد الوهاب ابوالنور ، وكامل بكرى . القاهرة دار الكتب الحديثة ، ١٩٦٨ . (أربعة مجلدات)

« ان تحصيل العلوم لما لم يكن الا بتصورها اسـما ورسما وموضوعا ونفعا ، أحببت أن نبين فى هذه الرسالة الأمور المذكورة فى كل علم أصلا وفرعا ، ونبين أسماء الكتب المؤلفة فيها وأسماء مؤلفيها ليكونا عونا فى تحصيل العلوم وترغيبا فى طلبها وارشـادا الى طرق تحصـيلها » المؤلف ص ٧٥ الجزء الأول .

هـذا الاستهلال الببليوجرافى يعطينا فكرة واضحة عن الـكتاب الذى يعتبر من عيون المراجع فى بابه فهو بالاضافة الى أنه :

١ ـ سجل للمؤلفات التى كانت موجودة فى عصره (القرن العاشر الهجرى) والتى ترجع أهميتها الى أنهـا كانت موجودة بعد غزو المغول للعالم الاسلامى .

٢ ـ فانه يعتبر موسوعة للثقافة والفكر العربيين فى عصره لأنه يلخص كل علم قبـــل أن يســـجل المؤلفـات الخاصة به .

٣ ـ كما انه يعتبر موسوعة لتراجم كثير من المؤلفين .

٤ ـ أضف الى ذلك انه أشار الى علم تقاسيم العلوم أى ما يعرف عصرنا بالتصـنيف وقد عرفه بقـوله (علم تقاسـيم العلوم ـ وهو علم باحث عن التـدرج من أعم الموضوعات الى أخصها ليحصـــل بذلك موضوع العلوم المتدرجة تحت ذلك الأعم) ص ٣٢٤ من الجزء الأول ـ كما يدرك المؤلف أيضا طريقة التصنيف الاستقرائى الذى يكون بدراسة المؤلفات والتدرج منها الى العلم .

فالكتاب متعدد الجوانب فى أصالته بحيث يصعب على الناقد أن يتناوله من ناحية ويغفل الجوانب الأخرى ، غير أنه مرجع لا غنى عنه للباحث فى التراث العربى عنه سواء من حيث معارفه وعلومه أو من حيث منهجه الذى يبدو فى تقـاسيم العلوم .

وهو فى أصالته الببليوجرافية لا يجاريه كتاب آخر من الكتب العربية المعروفة فكتاب الفهرست لابن النديم متخلف عنه فى معلوماته عدة قرون ، ولا يجاريه فى ميزاته الأخرى ، كما ان كتاب مفتاح السعادة وهو الأصل الذى اقتدى به من بعده حاجى خليفة صاحب كتاب « كشـف الظنون عن أسامى الكتب والفنون » .

وقد عنى المحققان عناية كبيرة بالكتاب فقدما له مقدمة تقع فيما يقرب من مائة صفحة ، تحدثا فيها عن مكانة الكتاب ومنهجه ، ومن الطريف انهما تناولا المؤلفات التى كتبها المؤلفون العرب عن التصنيف ، وقارنا الكتاب بغيره من الموسوعات البيليوجرافية العربية كما أعدا الكشافات المجلد الرابع من هذه الطبعة : والكشافات يتعلق احداها بالعلوم والثانى خاص بعناوين الكتب والثالث بالمؤلفين والأعلام والرابع للأماكن والبلدان.

وللمحققان الشكر على ما بذلا من جهد علمى صادق . ملاحظة شكلية مبدئية وهى أن الناشر لم يشر فى صفحة العنوان الى رقم الطبعة والذى تعلمه ان الكتاب سبق أن طبع .

وثائق دير صهيون

اعداد : د. احمد دراج القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .

يعتبر نشر الوثائق ، عملا تاريخيا جليلا وعلى اعظم جانب من الأصالة . فحقائق التاريخ لا يتضح منظورها السليم عن طريق الرواية ، قدر ما يتضح عن طريق النص الوثائقى .

ومرحلة العصور الوسطى، بحاجة -لكى نفهم حقائقها- الى العديد من الوثائق . وكلما اتسعت دائرة نشر هذه الوثائق ، كلما اتسعت دائرة الضوء حول أحداث التاريخ، واستقام بالتالى فهم تلك الاحداث على نحو اقرب الى السلامة .

وقد أحسن الدكتور أحمد دراج صنعا حين عكف على دراسة ونشر بعض الوثائق العربية الموجودة فى دير صهيون بمدينة القدس . وهو الدير الذى كان مقرا للرهبان الفرنسسكان قبل وبعد الحروب الصليبية .

ولما كان هؤلاء الرهبان رعية مسيحية تعيش فى الأراضى المقدسة فى ظل السيادة الاسلامية ، فقد استلزمت الحال اصدار عدة مراسيم سلطانية تنظم أحوالهم وترعى حقوقهم . وحفظت هذه المراسيم بالدير مع مجموعات أخرى من الوثائق : بعضها أوامر صادرة من نواب القدس، وبعضها حجج شرعية تحدد عمليات بيع أو شراء أو مبادلة أو مصالحات ، وبعضها فتاوى شرعية لقضاة مسلمين ، تتعلق بأحوال الرهبان وبما يجوز أو لا يجوز لهم فعله داخل الدولة الاسلامية .

وقد أورد الدكتور دراج فى كتابه هذا بيانا حوى ٧١ وثيقة عربية وخلص من مجموعة هذه الوثائق بدراسات طيبة تكشف عن حسن معاملة السلطات الاسلامية للمسيحيين عمة وللرهبان خاصة كما أكد بالدليل أن ما كان يصب على الرهبان من عنت فى بعض الأحيان كان ينزل مثله فى نفس الوقت بالمسلمين أيضا ذلك ان الأمر راجع الى طبيعة بعض القائمين بالسلطة وليس راجعا الى سياسة الدولة عامة .

وقد نشر الدكتور دراج عددا من الرسائل التى اطلع عليها ليترك للقارىء حرية الحكم وحرية استخلاص النتائج التى يريد أن يصل اليها فى موضوع معاملة الدولة الاسلامية لرعاياها من غير المسلمين .

دروس من غزوة أحد

تأليف د. عبد العزيز كامل

القاهرة عالم الكتب ، ١٩٦٨ .

الدكتور عبد العزيز كامل استاذ عالم واديب ومؤرخ ، توفر منذ بعيد على ربط الدين بالحياة ، وكيف انه ليس لاحدهما غنى عن الآخر .

.... وهذا الكتاب فصول كتبت بعد النكسة ، نشرها المؤلف تباعا في « الاشتراكى » ، ثم جمعها بعد أن أضاف اليها في هذا الكتاب الذى صدر قبل أن يكتمل العام التالى لحرب الأيام الستة .

يوم أحد ... أحد الأيام التى يحفظها وجدان كل مسلم ... فى هذا اليوم انهزم المسلمون ، وهم بعد فى أول عهدهم بالاسلام ... لم يكن انهزامهم نتيجة ضعف فى ايمانهم ، وانما كان نتيجة أسباب عسكرية محضة ... ومن هنا تأتى الدلالة العظيمة لمعركة احد وارتباطها بالمعركة التى نعيشها اليوم ، فقد انهزم العرب أيضا فى معركة يونيو لأسباب عسكرية مضافا اليها أسباب عالمية ، وهم فى كلتا المعركتين أصحاب حق وأهل عقيدة .

ولكن المسلمون وعوا جيدا درس النكسة ، وعرفوا الاسباب التى تؤدى بالضرورة اليها ، وعوا هذا الدرس وحفظوه ، فكان سببا فى الانتصارات اللاحقة لهذا اليوم . وأجدر بنا ونحن على أبواب جولة جديدة مع الاستعمار والصهيونية العالمية أن نعى جيدا الجولة الأولى من أجل أن يتحقق لنا النصر فى الجولة الثانية .

والمؤلف رغم معرفته الواسعة بالجو التاريخى لاحداث أحد ، وما سبقها وما أتى بعدها من غزوات ، الا أنه لم يشأ أن يجعل كتابه مجرد تسجيل لأحداث سلفت فى تاريخ الاسلام فهذا موضوع متواتر فى عديد من الكتب ، وانما عرض لهذا اليوم كما يعرض له العسكريون . متخذا من التاريخ مادة تخدم الموضوع الذى يكتب فيه ، وجاء هذا العرض فى أسلوب به اصالة وجزالة .

ويبدو المنهج العلمى الذى اتبعه المؤلف فى أكثر من معرض .

انه يقول « أن أحداث . الحياة ليست مجموعة من المصادفات المتوالية أو التدفق العشوائى ، وانما للنصر قوانين وللهزيمة قوانين ومن الممكن أن ينهزم المسلمون فى حرب ، ولو كان فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، اذا ماخالفوا عن أمره وسلكوا غير سبيل النصر وان لهم النصر على عدوهم، وان فاقهم عددا وعدة ، اذا ما استطاعوا أن يرتفعوا الى ما فوق فاعليه عدوهم ايمانا وعلما وتنظيما » .

ان غزوة أحد حافلة بالدروس ، الدرس الأول والهام أن الهزيمة فى معركة واحدة ليس معناها الهزيمة فى الحرب كلها . لقد احدق الخطر بالمدينة . وكاد أن يجتث الاسلام وهو وليد لكن ارادة الصمود لدى المسلمين كانت أقوى من حشود الكفار ، وكانت بداية مد اسلامى جديد ، استطاع بعد سنوات أن يجعل جزيرة العرب ، وقد اخلصت لدين الله الحق ، فنكسة أحد كانت هزيمة تكتيكية لم تستطع أن تفرض ارادة المنتصر على ارادة المنهزم . أى أن قريشا فى الحالة الأولى واسرائيل فى الحالة الثانية ، لم يصلا الى النصر الاستراتيجى الذى يحقق فرض هذه الارادة .

ووجه شبه أيضا هو أهمية الجبهة الداخلية ، فلم نعدم بين صفوفنا ـ نحن العرب ـ من هم مثل المنافقين الذين عدلوا بثلث جيش المسلمين عن القتال .

ووجه شبه آخر ، وهو أن اليهود كانوا رأس جسر للكفار داخل المدينة مثلما هم الآن رأس جسر للاستعمار داخل الشرق الأوسط .

ان غزوة أحد حافلة بالدروس .. « ودروس من غزوة أحد » فتح موفق لتوظيف تراثنا وتطويعه من أجل خدمة واقعنا ومصيرنا .. ونحن فى حاجة اليه والى غيره يسلك نفس السبيل .



أخبار الكتاب

● جامعة الدول العربية

من مطبوعات الجامعة باللغة العربية التي صدرت أخيرا

● « محو الأمية فى اطار العمل العربى المشترك » من اعداد الجهاز الاقليمى العربى لمحو الأمية

● « نشرة الاحصاءات التربوية فى العالم العربى » من اعداد الادارة الثقافية

● « المختار من مجلة العمل الدولى » ـ العدد الثالث

« التعاونيات فى الوطن العربى » والكتابان من اعداد ادارة الشئون الاجتماعية

● ويجرى حاليا بالكويت طبع اعمال المؤتمر الثالث لوزراء التربية العرب واصدارها فى مجلد واحد •

ومن مطبوعات الجامعة التى صدرت بلغات أجنبية

The Arab-Israeli Conflict, by Sami Hadawi.

Jérusalem et le Sang des Pauvres.

Why did the Palestinians leave, by Walid Khalidy.

Crucified but Living Palestine, by George Haddad.

Connaissance du Monde Arabe.

The 1967 Aggression, by Sami Hadawi.

● معهد التخطيط القومى

أصدر المعهد المطبوعات الآتية

● مذكرات فى الاقتصاد الرياضى لمحمد محمود الامام •

● الموارد البشرية : عنصر من عناصر التنمية الاقتصادية لمحمود عمر مراد

● التوسع الزراعي الأفقي في الجمهورية العربية المتحدة لجلال أبو الدهب وآخرين

● الدور التمويلى والرقابى للجهاز المصرفى لصبحى تادرس قريصة •

● الانتاج العالمى للبترول لعبدالفتاح فرج •

ومن مطبوعات المعهد باللغة الانجليزية •

Classical Index to Articles of the Periodicals for the years 1965-1966, by M. Eweida.

Application of Dynamic Programming on Simple Economic Problems, by N. Makary.

A note on Development Planning and the Role of the Interprise, by E.A. Penrose.

On the Critical Path Method C.P.M. and its Application in the G.D.R., by R. Goetter.

● معهد البحوث والدراسات العربية

صدرت الكتب التالية عن المعهد فى الشهور الأخيرة •

● تراثنا بين ماض وحاضر للدكتورة عائشة عبد الرحمن •

● الاشتراكية والقومية واثرهما فى الأدب الحديث للدكتور يوسف عزالدين

● النقد الأدبى الحديث فى العراق للدكتور أحمد مطلوب •

● محاضرات فى اتفاقية تنفيذ الاحكام للدكتور عز الدين عبد الله

● الزهاوى فى ثورته فى الجحيم للدكتور جميل سعيد

● الكتب التاريخية فى المعهد القديم للدكتور مراد كامل •

● الوجيز فى العسكرية الإسرائيلية للواء ركن محمود شيت خطاب

● قضية فلسطين في المرحلة الحرجة

١٩٤٥ – ١٩٥٦ للدكتور صلاح العقاد

● اليهودية واليهودية المسيحية للدكتور فؤاد حسنين علي •

● الجمعية المصرية للاقتصاد السياسي والاحصاء والتشريع •

● صدر عدد يناير (٣٣١) وعدد ابريل (٣٣٢) من مجلة مصر المعاصرة، ويتضمن العدد الأول ندوة « اقامة دولة فلسطين » التي اقيمت في ٢٥ نوفمبر ١٩٦٧ • من بين الذين اشتركوا في الندوة أحمد بهاءالدين، د• حلمي مراد ، د• اسماعيل صبري عبد الله ، شفيق أرشيدات ، عبد الله الريماوي ، كلوفيس مقصود ، ولطفي الخولي • ويتضمن العدد الثاني ندوة « اقتصاد الحرب » التي عقدت في ايام ١٧ ، ١٨ ، ١٩ فبراير ١٩٦٨ والتي اشترك فيها د• حلمي مراد ، د• عبد الرازق حسن ، د• فؤاد مرسي ، د• محمد فؤاد ابراهيم ، د• اسماعيل صبري عبد الله ، و د• ابراهيم سعد الدين •

من موضوعات عدد ابريل اقتصاديات الحرب : دراسة تحليلية وتطبيقية للدكتور عبد السلام بدوي ، البحث عن الحقيقة في أزمة عدم الانحياز للدكتور سامي منصور ، والاتفاقات البترولية في البلاد العربية والبلاد الأخرى المنتجة للبترول للدكتور محمود أمين •

● من بين الكتب الهامة التي نشرتها الجمعية في الشهور الأخيرة « بحوث ودراسات في تطوير الدراسات القانونية » ويتضمن ندوات ودراسات جرت في موسم ٦٣ ، ١٩٦٤ اشترك فيها عدد من اساتذة القانون •

● مقالات مختارة في التنمية والتخطيط الاقتصادي » وهو ترجمة لعدد من المقالات العلمية وفصول الكتب المتصلة بهذا الموضوع ، وقد كلفت الجمعية عددا من المتخصصين بترجمة هذه الفصول •

● ومن الكتب التي سوف تصدر قريبا « النمو السكاني والتنمية الاقتصادية في البلاد ذات الدخل المنخفض » تأليف ا• كول ، ا• هوفر، ترجمة د• عبد المنعم ناصر الشافعي •

● المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

● في مارس ١٩٦٨ عقد بالقاهرة مؤتمر الأدباء العربي السادس واشترك فيه عشرات الأدباء من مختلف الاقطار العربية ويجرى الآن طبع كتاب يضم أعمال هذا المؤتمر •

● كما يجرى أيضا طبع أعمال اسبوع الفقه الاسلامي الثاني الذي عقد بالكويت في الفترة من ٦ الى ١٣ مايو ١٩٦٧ •

● سبق أن اصدر المجلس كتابا يضم القصص الفائزة في مسابقات نادى القصة ١٩٥٦ – ١٩٦٠ وتحت الطبع الآن مجموعة القصص الفائزة ١٩٦١ – ١٩٦٥ •

● ومن الكتب الجديدة التي تصدر قريباً

اساليب الاستفهام في القرآن لعبد العليم فودة •

زخارف شعبية لمحمود السطوحي

الكاتب العربي والاسطورة لمحمد عصمت حمدي •

● ومن الكتب التي صدرت عن المجلس في الشهور الأخيرة •

خارج الدنيا لأسامة أنور عكاشة (مجموعة قصص)

المصيدة لفاروق حسان السيد (رواية)

أبو تمام وموازنة الآمدي لمحمد الحسيني •

من جديد لعلي علي السويدي (زجل) •

عودة الظلال لعبد الغني سلامة (رواية)

ترجمة انسان لعبد المعطي المسيري

صراع من الأعماق لعلية هاشم (رواية) •

● المجلس الأعلى للشئون الاسلامية •

● من اخلاق النبي تأليف الدكتور احمد محمد الحوفي ، اليهود والجريمة تأليف اللواء عبد المنصف محمود ، أركان الاسلام الخمسة تأليف الفريق عبد الرحمن الأمين وصلاح عطيه •• ثلاث كتب اصدرتها لجنة التعريف

● بصائر ذوى التمييز في لطائف الكتاب العزيز للفيروز ابادى الجزء الثالث بتحقيق د• محمد علي النجار ، موطأ الامام مالك لأبي الحسن الشيباني تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف ، المقتضب في النحو للمبرد الجزء الثالث والرابع تحقيق عبد الخالق عضيمه • أصدرتها لجنة احياء التراث •

● وبمناسبة العيد السادس عشر للثورة ٢٣ يوليو تصدر عن لجنة احياء كتب السنة مقدمة الامام البخاري والجزء الثاني من الصحيح بتبويبه الجديد ، كما صدر أيضا الجزء الثالث من موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الاسلامي ، ومعروف أن الموسوعة ستصدر في ٥٥ جزءا ويشترك في تحريرها ما يقرب من الف عالم مسلم من مختلف الاقطار الاسلامية وتمثل ثمانية مذاهب أسلامية ما بين شيعة وسنة وخوارج •

● ومن كتب التراث التي يجرى طبعها الآن •

المنازل والديار لأسامة بن منقذ تحقيق مصطفى حجازي

اتعاظ الحنفا بذكر الأئمة الفاطميين الخلفاء للمقريزي ، تحقيق د• جمال الدين الشيال تاريخ الموصل للأزدي• تحقيق د• علي حبيبة

من
على المطابع

من عصارة ذهن المؤلف ، من جهود الناشر وترتيباته من سواعد عمال الطباعة .. من هذه الرحلة التى يقطعها الكتاب الى الجماهير القارئة ، نقتطع منه فصلا لنسبق به عجلة المطابع .. لا لتحرز المجلة به قصب السبق ، وانما لتفوز به أنت .. أيها القارئ العزيز

جمال بدران

دار الكتب والوثائق القومية

كانت اولجولة بين المطابع .. « **مطبعة دار الكتب والوثائق القومية** » ، فوجدت لك فيها مقدمة كتبها الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة لكتاب هام .. هو « الفهرس الوصفى للمخطوطات الفارسية المزينة بالصور والمحفوظة بدار الكتب . » من تأليف الاستاذ نصر الله مبشر الطرازى .. اليك هذه السطور من المقدمة

للفن الفارسى اغراء خاص . منذ أقدم عصور التاريخ وهو يحمل وهجا شرقيا فريدا، ومع كل ما تشرب من تأثرات عديدة فقد ظلت قسماته متميزة ، بل لقد استطاع أن ينفث من روحه نفحات فى الكثير من فنون العالم . فهو واحد من أقدم الفنون وأكثرها عراقة وأصالة .

ومع انتشار الاسلام فى ايران حمل الفن الفارسى ومضات من اشراقة الاسلام وتدفقت فى خلاياه نبضات من الجنس العربى ، لكنه بقى فنا فارسيا متميزا وان برز بوصفه أحد وجوه الفن الاسلامى العربى .

وتألقت المنمنمات أو الصور الدقيقة الصغيرة الحجم بين فنون ايران .

واذا كان « بسكال » قد كتب يوما أن هناك ثلاثة مداخل الى الادراك هى المدخل الحسى والعقلى والعاطفى ، فقد رد « بازيل جراى » بأن المنمنمات الفارسية تملك النفاذ الى الادراك عبر هذه المداخل الثلاثة جميعا .

ذلك أنها تستخدم اللون استخداما بالغ الذكاء يتميز باختيار القدر الملائم ودرجة الصفاء المناسبة اشباعا أو شحوبا ، قوة أو ضعفا ، وتتنوع الألوان المستخدمة فيها تنوعا بالغ الثراء ، فهى تضم الذهبى والفضى والأزرق اللازوردى والأحمر القرمزى .

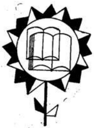
واذا كانت فارس لم تبخل على فنها بالذهب والفضة تذيبهما وتحيلهما سائلا يشكل خطوط الرسم والكتابة الزخرفية ، فقد كانت الى جانب ذلك تهتم بالورق الذى تستخدمه للتصوير اهتماما بالغا وتعنى باعداده كى يبرز جمال الرسم ويعين على حفظه وتخليده ، ولا تزال لوحات باقية حتى اليوم يشرق جمالها ورونقها بعد مرور خمسمائة عام على انجازها .

جعلت فارس من مخطوطاتهاروائع فنية جملتها الي جانب المنمنمات التي تصور

النص المكتوب بعروق هوامش الصفحات بأعمال تذهيب فريدة وبترقينات رهيفة تشمل حليات عناوين الموضوعات وحليات الفقرات الفرعية والفواصل والنهايات وخاصة تلك الترقينات التى كانت تجمل النصوص الشعرية التى كانت هى الأخرى بشاعرية خلابة .

لقد كانت الألوان فى التصوير الفارسى مصدر متعة حسية قلما نجدها فى أية مدرسة أخرى من مدارس التصوير ..

ثم أن التصوير الفارسي يخاطب العقل أيضا ذلك أنه يعلق أهمية كبرى على الشكل ويقيم علاقات رمزية رائعة فيربط بين الشباب وشجر السرو ، وبين وجه الفتاة والقمر ، كما يربط بين الغرام وسماء الليل والحدائق المسورة .



أما قدرة التصوير الفارسى على النفاذ الى الادراك عبر العاطفة فهى سمته الخاصة التى تحتجز له مكانا جديرا بين فنون التصوير العالمية .. ذلك أنه يتميز بقدرة على نقل الشحنة العاطفية التى يطرحها أحد المواقف الى حس المشاهد مستخدما كل عناصر التلوين والتشكيل والتعبير . انه لا يترك اللون مجرد عنصر حسي بل يصهره ضمن خطة تامة التأليف والانسجام تبهر العين كما تطلق الخيال وسط عالم شاعرى نابض بالسحر والجمال .

دار
مصر
للطباعة

ومن مطبعة « دار مصر للطباعة » أنقل لك هذه السطور لكتاب فلسفى للدكتور زكريا ابراهيم بعنوان « دراسات فى الفلسفة المعاصرة »

اذا كان ديكارت فى القرن السابع عشر قد جعل من « البساطة » معيار لصدق الفكرة فان فلاسفة القرن العشرين قد أصبحوا يميلون الى رفض هذا المعيار . وهذا وايتهد « مثلا » يعلن بصراحة أن الفكرة البسيطة المستقلة عن غيرها من الافكار لا بد من أن تكون فكرة زائفة .. وليس يكفي أن نقول انه لا يمكن أن يكون للفكرة معنى أو دلالة لو أنها بقيت منعزلة عما عداها من أفكار ، وانما يجب أن نضيف الى ذلك أيضا أنه لا وجود للفكرة البسيطة الواضحة المتمايزة . والظاهرة أن معظم الفلاسفة المعاصرين قد فطنوا الى هذه الحقيقة فاننا نجد وايتهد يقول : « ان الدقة محض زيف » بينما يقول فتجنشتين : « ان كل الالفاظ غامضة » فى حين يقرر هيدجر : « ان سائر الصيغ انما هى مجرد مخاطرات فكرية » .

وكل هذه العبارات ــ وغيرها كثير ــ انما تدلنا على أن الفلاسفة المعاصرين قد أصبحوا يجزعون من الافكار البسيطة ويتحرجون من المبادىء الواضحة ، لانهم قد استطاعوا ان يتحققوا من « تعقد » الواقع و « تعدد » المبادىء و « التباس » الحقيقة.

ويقال انه بينما كان وأينتهد يعمل بصحبة رسل على انجاز كتابهما المشهور «المبادئ الرياضية» ، توقف واينتهد يوما عن العمل وراح يقول لصاحبه : « هل تعلم ياعزيزى برتى أن هناك طرازين من الناس فى العالم : طراز يعشق البساطة ، وآخر يعشق التعقيد . وأنا من الطراز الذى يعشق التعقيد وأما أنت يا برتى فانك لا تعشق دائما الا البساطة » .

ولو شئنا أن نصف عقلية فيلسوف القرن العشرين بصفة عامة لكان في وسعنا أن نقول انها العقلية التى تعشق التعقيد آية ذلك أن الفيلسوف المعاصر لم يعد يبحث عن الافكار المتمايزة ، ويتوخى فى مبادئه روح البساطة بل هو قد أصبح ينظر الى ما فى العالم من مظاهر تعقيد وغموض والتباس محاولا أن يستوعبها جميعا فى شبكة التفكير ، دون تضحية بالجانب المظلم من جوانب الحقيقة التجريبية . ومادامت حياتنا العادية لا تكاد تخلو من غموض ، فان هذا الغموض نفسه — في رأى الفيلسوف المعاصر — انما هو جزء أصيل من اجزاء تجربتنا ، وبالتالى فاننا لن نستطيع أن ننكره أو أن نتجاهله . ولو كانت الحقيقة التجريبية واضحة بسيطة متجانسة لما استحال على الفيلسوف ان يصوغها فى قوالب محددة أو افكار بسيطة أو مبادىء واضحة. ولكنها مع الأسف حقيقة غامضة متناقضة ، فليس أمام الفيلسوف سوى أن يعترف بتعقدها ، ضاربا عرض الحائط بكل تبسيطات الفلاسفة السابقين من دعاة الوضوح والبساطة والتمايز .

وقضيت ساعات فى مطبعة النهضة العربية ... أتجول بين سطور الطبعة الرابعة من كتاب « ساعات بين الكتب » الذى كتبه العقاد مسجلا فيه انطباعاته وتحليلاته ونقداته للكتب التى قرأها .. لكن مطبعة المجلة تستعمل المادة .. فاليك من الكتاب هذه السطور .

خلقت المرأة لتعطى ، وخلق الرجل ليأخذ منها كل ما تعطيه ، خلقت المرأة للطاعة وخلق الرجل للسيادة ، خلقت المرأة للأمان ، وخلق الرجل للجهاد ، خلقت المرأة لتحب الرجل وخلق الرجل ليحب نفسه فى حبه اياها ، هذه هى حقيقة الحقائق قد أسرف الشرق فى الايمان بها ، واسرف الغرب فى انكارها ، وبين هذين النقيضين وسط هو خط السلامة وباب النجاة .

وقد تكابر المرأة نفسها أو تكابر الرجل حبا للعنت الذى جبلت عليه ؛ ولكنها اذا رجعت الى طبعها شعرت بهذه الحقيقة راضية او كارهة وعز عليها انكارها او كان لجاجها في الانكار دليلا على شدة الشعور بها وصعوبة الخلاص منها ، ولذة العنت التى قلنا انها مجبولة عليها كما جبل عليها سائر الضعفاء ، ويتساوى في هذا الشعور ذكيات النساء وغبياتهن والعالمات منهن والجاهلات والقديمات فى عصور التاريخ والحديثات في هذا العصر الذى خيل اليه أنه يقلب الطبائع وينقل الفطر عما فطرت عليه .

وهذه مارى كورلى الكاتبة الانجليزية المعروفة الى جانب اعترافاتها التى دونت فيها قصة غرامها وأوصت بنشرها بعد موتها تقول فيها وهى تزرى بالطلبات الداعيات : « اية امرأة تذكر الحرية وعلى شفتيها قبلة حبيبها ! والى جانبى كذلك ترجمة راحيل فارنهاجن والكاتبة السويدية الكبيرة « الن كى » ، وكلتاهما من أذكى النساء

وأعلمهن وأعطفهن وتقول الأولى عن حبيبها « لقد كنت أرانى كأننى حيوان مملوك لذلك الرجل . وكان فى قدرته ان يلتهمنى لو يشاء » وتقول الثانية : « ان بالمرأة لا مقام لهـا ولا سـعادة الا أن تحب وأنها تحب الحب تحبو الرجل حب الرجل • فى حين ان الرجال لا يحبون إلا انفسهم وقليل منهم من يحب المرأة لشخصها » ثم هى تتمنى ان يحب الرجل المرأة كما تحب المرأة المهذبة الرجل ، اى انها فيما تراه ألن كى تحب الرجل حبا يشمل شخصيته كلها ، ويتناول فيها جانب الرجل وجانب الانسان •

غير أن المجاز فى كلام الن كى يغطى على بعض الحقيقة وينئ بها قليلا عن محجة الصدق والبيان الصريح ، فان الرجل ليحب « ذات » المرأة حين يحب نفسه ، وليشعر بسروره الحق حين يشعر لتلك المرأة بشخصية حرة في الاختيار والاستسلام • وليس فى جوهر هذا الشعور اختلاف بين الرجال والنساء ، ولا الرجال بغافلين عن الفضائل الانسانية التى يحسونها في المرأة مع الفضائل الانثوية ، ولكن الاختلاف يأتى حين تزن كل من الشخصيتين نفسها بجانب الشخصية الأخرى ، فتعلم الضعيفة بغيتها عند القوية ، وتعلم القوية حقها على الضعيفة ، وتمتزج الاثنتان ذلك الامتزاج الذى تظهر منه احداهما بسعادة الملك ، والاخرى بسعادة التسليم ، ولن تكون السـعادتان من نوع واحد في مزايا الجنس ولا في مزايا الانسان •

دار الكاتب العربى (مطبعة مصر)

وفي **مطبعة مصر** .. التابعة لدار الكاتب العربى .. وجدت عمال الطباعة يجمعون بشغف واهتمام هذه السطور .. فلم اجد غير ان انقلها لك لتنعم معهم بها •

« وليست حرب العصابات الملائمة في فلسطين حركة كاستروية تعتمد على طليعة تشكل بؤرة ثورية تجمع حولها قوى الشعب لتعمل وحدها وتتصـاعد حتى تصـل الى التحرير ، لأن كاسترو وصحبه كانوا في البداية لوحدهم ولم يكن عندهم حدود مع دول مجاورة صديقة تعسكر عليها جيوش نظامية صديقة ، ولا على غرار حرب العصابات السوفييتية او اليوغوسلافية او اليونانية ، لأن طبيعة الأرض مخالفة كلية لطبيعة فلسطين ولأن الاحتلال الذى تعرضت له هذه البلاد مختلف عن الاحتلال الاستيطانى الاسرائيلى الرهيب ، كما انها لا تشابه الثورة الجزائرية ، ففى الجزائر اسـتطاع حوالى ٣٥ ألف مناضـل تجميد ٣٠٠ ألف جندى فرنسى ، رغم وجود جالية أجنبية موالية للاستعمار ، ويعود نجاحهم الى استفادتهم من مساحات الأرض الشاسعة ، التى كانوا يتحركون فيها بحرية دون أن يستطيع العدو مراقبتها والسيطرة عليها بقواته المحدودة •

ان حرب العصابات التى نحتاج اليها في فلسـطين هى خليط من حروب العصابات السوفييتية وحرب العصابات في فيتنام الجنوبية • (مع اختلاف في بعض التفاصيل التكتيكية المتعلقة باختلاف طبيعة الأرض) • ان حرب العصابات في فلسطين مرتبطة ارتباطا كاملا بالدول العربية المجاورة وبقوة الردع التى تشكلها جيوشها •

وللتدليل على ذلك يكفى العودة الى استراتيجية اسرائيل التى مارستها خلال عشرين عاما • فعندما كانت اسرائيل تتعرض لكثير من الضربات من قبل الفدائيين كانت ترد بضربة انتقامية ، ولم تكن الخسائر التى نلحقها بها نتيجة أعمال الفدائيين لتتناسب مع نتائج الضربة التى تلحقها بنا ، فاذا لم تكن اعمال الفدائيين مقرونة مع قوة ردع

هربية قادرة على تكيل الصاع صاعين لاسرائيل ، وان ترد بضربة انتقام واسعة كلما ضربت اسرائيل ، تكون كمن يلعب لعبة لا يعرف نتائجها . ففكرة التصعيد الى الحدود القصوى فكرة ينبغى أن تبقى ماثلة أمامنا عند دراسة هذا العمل الفدائى وأهدافه ونتائجه . لان العمل الفدائى لن يكون حاسما بحد ذاته ، كما كانت حروب العصابات كلها غير حاسمة بحد ذاتها ، رغم عظم اهميتها ، وقد اعترف بذلك ماوتسى تونغ منظر حرب العصابات الثورية .

ومن الغريب ان يقوم بعض المفكرين العرب من المدنيين والعسكريين بالتأكيد على المقارنة بين طبيعة الأرض الكوبية أو الروسية أو الفيتنامية والارض العربية ليستنتجوا استنتاجات خاطئة حول العمل الفدائى فى فلسطين وامكانياته . انهم يتجاهلــون أو يجهلون أن العمل الفدائى ، أو قتال العصابات والحرب الشعبية الشاملة هى أسلوب استراتيجي يعتمد على منطلقات عديدة أهمها وجود العقيدة ، والفكرة ، والحـــزب الرائد وتلاحم الحزب مع الجماهير المسحوقة ، ووجود قاعدة الانطلاق المجاورة المحمية ضد أعمال الردع ، ووضع الجيوش الصديقة المجاورة ، ووضع العدو والسكان المدنيين على مسرح العمليات ، وطبيعة ارض هذا المسرح نفسها .. الخ .. ولكنهم يهملون معظم النقاط الهامة الســـابقة ويتشبثون بالنقطة الأخيرة فقط ويبنون على ذلك أحكامهم . »

ولما سألت عن عنوان الكتاب الذى ملأته هذه السطور وغيرها وجدته « حرب العصابات السوفييتية » من تأليف الجنرال أوبرى ديكنسون وأوتو هيلبرون .. وعربه ويقدم له بهذه المقدمة النابضة أكرم ديرى والمقدم الهيثم الأيوبى .

المطبعة الفنية الحديثة

ورأيت فى المطبعة الفنية الحديثة .. ســطورا من كتاب « رســالة منطقية فلسفية » .. لفيلسوف المنطق الوضعى فتجنشتين ، ترجمة الدكتور عزمى اسلام وقدم له الدكتور زكى نجيب محمود .. تدور كلها حول نظرية العلاقة بين الأشياء والوقائع في اللغة ، وكيفية تكون العلم من مجموعة الصور اللغوية .. فوجدت أن انقلها لك مستأذنا الناشر فى ذلك وهو مكتبة الانجلو المصرية .

لما كانت النظرية التصويرية التى ذهب اليها فتجنشـــتين تقول ان اللغة تعبر عن الواقع بمعنى « أن القضية تكون رسما للوجود الخارجى ، أو نموذجا له على النحو الذى نعتقد انه عليه » ، فاللغة عنده « هى مجموع القضايا ، والقضايا تنحل الى قضايا أولية ، والقضية الاولية تتكون من أسماء ، « والأسم الوارد فى القضية يمثل الشيء » والطريقة التى تترابط بها الأشياء في واقعة واحدة .

(أى بنية الواقعة) تقابل الطريقة التى تترابط بها الاسماء في القضية الواحدة التى تمثلها (أى بنية القضية) . « فكل اسم واحد يقابله شيء واحد ، والاسم الآخر يقابله شيء آخر ، ثم ترتبط هذه الأسماء بعضها ببعض حيث يجيء الكل بمثابة رسم واحد يمثل الواقعة الذرية » (نفس المرجع – ٣١١ر٤)

ولما كان فتجنشتين قد تخلى عن فكرته السابقة من أن العالم ينحل الى وقائع ، تنحل بدورها الى وقائع ذرية تتكون من أشياء مترابطة على نحو أو آخر فهو بالتالى

يتخلى عن فكرته المرتبطة بها والقائلة بأن اللغة تصور الواقع أو أن القضايا تكون رسوما لما هو موجود فيه ، والتى عبر عنها في قوله بأن « القضية تنقل الينا أمرا من أمور الواقع ، ولذا كان لابد من أن تكون على صلة جوهرية بذلك الأمر ، وما تلك الصلة في الحقيقة الا كون هذه القضية ـ رسما منطقيا لهذا الأمر من أمور الواقع . والقضية لا تثبت شيئا الا بقدر ما هى رسم له » (نفس المرجع ـ ٣٠٢و٤) فلم يعد البحث في اللغة ، كما كان في « الرسالة المنطقية الفلسفية » عبارة عن تحليل للقضايا الى قضايا أولية نقوم بمقارنتها بالواقع لنتبين مدى صدقها أو كذبها الذى يتوقف على مدى تصويرها لهذا الواقع ، بل أصبح فى فلسفته المتأخرة « كتاب الابحاث الفلسفية» تحليلا يكشف عن الاستخدام الصحيح للألفاظ فى التشكيلات اللغوية (أو العاب اللغة) المختلفة .

ولما ذهبت الى « **مطبعة دار نهضة مصر** » وجدت كتابا يعاد طبعه للمرة الثالثة ، هو وطنية شوقي للدكتور أحمد محمد الحوفى .. هل قرأت الطبعة الاولى أو الثانية ؟ لا شك أن هذه السطور زائدة عليهما .

ليس من الطبيعى أن تتطلب امة مثلا أعلى فى حياتها تشبها بغيرها من الامم ان لم تكن متبرمة بحالها ، بصيرة بما تعانى من عسف ومساءة ، تواقة الى أن تبدل بحالها خيرا منها ، جادة فى مسعاها لبلوغ أهدافها .

ولقد كانت مصر قبل الثورة الفرنسية ، وقبل غزوة نابليون . تسخط احوالها السياسية والاجتماعية والاقتصادية في كثير من الآونة . وتشرئب الى حياة خير من هذه الحياة ، وتتخذ من الوسائل ما يكفل لها أن تحقق أملها .

وليس أدل على ذلك من أنها لم تصبر طويلا على حكم العثمانيين لها فسرعان مااسترد الأمراء المماليك نفوذهم ، وجعلوا من الوالى العثمانى رمزا للسيادة التركية، لا حاكما مسلطا يستأثر بالسلطان .

ذلك بأن مصر منيت بالفتح العثمانى سنة ١٥١٧م (٩٢٣ هـ) . اذ هجم عليها السلطان سليم الاول ، وقضى على سلطنة المماليك البرجية (الشراكسة) فصارت مصر تابعة لتركيا الى سنة ١٧٩٨ م .

وفي أول الحكم العثمانى كانت السلطة العليا للوالى العثمانى الملقب بالباشا ، وكان يساعده (الديوان) المكون من ضباط الفرق التركية ، وقلة من كبار المصريين . أما المماليك فقد اختصوا بحكم الأقاليم (المديريات) .

لكن لم يمض الا زمن قصير حتى تنازع الولاة ورؤساء الجنود ، فأخذ الأمراء المماليك يجدون فى الاستئثار بالحكم والنفوذ ، وساعدهم على ذلك ضعف الدولة العثمانية فى أواخر القرن السابع عشر وأوائل الثامن عشر . وكثرة تغيير الولاة العثمانيين وعزلهم ، ثم صار أكثر رؤساء الفرق وضباطها من المماليك . وأصهر كثير من ضباط الجند والجند العثمانيين الى المماليك ، فناصروهم بعد أن كانوا معادين لهم ومعدين لحربهم .

فضعف نفوذ الولاة العثمانيين ، وقوى نفوذ الأمراء المماليك ، واسترجعوا بمرور الزمن سلطة الحكم التى كانت لأسلافهم من المماليك البحرية والبرجية .

فليس من الطبيعى أن تتطلب أمة مثلا أعلى فى حياتها تشبها بغيرها من الأمم ان لم تكن متبرمة بحالها ، بصيرة بما تعانى من عنف ومساءة ، تواقة الى ان تبدل بحالها خيرا منها جادة فى مسعاها لبلوغ اهدافها

رسالة من العراق

زاهدة ابراهيم

وصلتنــا من الأخت العربية زاهدة ابراهيم رئيسة قسم الفهرسة العربية بالمكتبة المركزية لجامعة بغداد .. هذه الرسالة النقدية .. ومجلة الكتاب العربى بما درجت عليه من العمل على تشجيع نشر الكتب العربية وافساح المجال امامها لتكون على المستوى اللائق الذى يجعلها ندا للكتب الاجنبية .. رأت أن تنشر هذه الرسالة على مسئولية صاحبتها المخلصة لتحقيق هذا الهدف ، وعملا من المجلة أيضا بحرية التعبير عن رأى القراء باقلامهم الواعية .

الدليل الببليوغرافى للقيم الثقافية العربية

مراجع الدراسات العربية

لا زال حقل الببليوغرافيا بل العمل المكتبى فى البلاد العربية يفتقر الى الكثير من الاعمال اذا ما قورن بما يقــوم به المكتبيون الاجانب من تسهيلات للقارىء والباحث سواء من ناحية ظهور فهارس وكشافات لمختلف المكتبات ومختلف العلوم أو تعريف للمراجع المهمة أو تأليف فى الحقل المكتبى .. الخ من الاعمال .

ونحن ما زلنا فى أول الطريق مع أننا نملك ثروة ثقافية كبيرة بعثر أكثرها ونقل الى المكتبات الغربية ونشط المؤلفون فى ترتيب فهارس وكشافات لتراثنا العربى والاسلامى . وقد اطلعت مؤخرا (وربما أكون متأخرة) على كتاب بعنوان « الدليل الببليوغرافى للقيم الثقافية العربية» وشعرت بغبطة لصدور مثل هذه الدراسة لتراثنا العربى وقــد تصفحت الكثير من صفحاته وقرأتها لأطلع على طريقة التقييم وعلى الكتب المدرجة فى هذا الكتاب الثمين ، فوجدته مطبوعا ضم كثيرا من أمهات الكتب العربية بل رأيت هــذا العــدد الضخم من البحاثة العرب يشاركون كل حسب اختصاصه بتعريف وتقييم هذه المطبوعات بل شعرت بالمجهود الضخم الذى بذل من اللجان وهيئة اليونسكو لاخراج الكتاب الى حيز الوجود . ولكنى وجدت ولا أقول نقدا أو نقصا وانما ملاحظات أقدمها الى الهيئة المصدرة للكتاب آملة أن تؤخذ بنظر الاعتبار وهى :

١ ـ عدم وجود فهرس هجائى عام بالعناوين لتسهيل مهمة الباحث حيث ان القارىء العربى يميل الى حفظ العناوين أكثر من المؤلفين من جهة ومن جهة أخرى لمعرفة الكتب التى جرى تقييمها بصورة أسرع ، بل ايجاد الكتاب المطلوب من قبل الباحث وخاصة وان أمثال هذه الكتب لاتقرأ كلها وانما يرجع اليها فى التثبت من مؤلف أو موضوع خاص .

٢ ـ عدم وجود فهرس هجائى عام بأسماء المؤلفين وذلك تسهيلا للباحث أيضا لان فهارس المؤلفين فى نهاية الكتاب قد رتبت حسب الموضوع أولا ثم حسب المؤلفين .

٣ ـ لم أجد فى بعض العناوين شرحا كافيا عن طريقة ترتيب الكتاب أو عن الفهارس الملحقة به ، مع العلم ان أمثال هذه المعلومات مهمة جدا للباحث فى كتب المصادر وعلى سبيل المثال معجم المطبوعات العربية (يوسف اليان سركيس) لم يذكر ان الكتاب مرتب ترتيبا هجائيا حسب الاسم المشهور به المؤلف ولا عن فهرس العناوين الهجائى الملحق فى الكتاب •

٤ ـ لم أجد قاعدة متبعة فى تسلسل المعلومات أثناء تقييم الكتاب• ومثال ذلك :

عند ذكر المخطوط نجد كلمة المخطوط بالخط الواضح ثم عناصر المخطوط ، قيمة المخطوط العلمية •

بينما فى الكتب لا تذكر هذه الكلمات الواضحة ولكن نجد فى محل آخر كلمة **كتاب** بحروف واضحة وفى كتاب آخر لا نجدها وتارة يذكر العنوان بخط واضح مثلا **كتاب العين** ، وفى كتاب آخر يطبع العنوان بحروف اعتيادية • وفى صحيفة ٣٢٥ نجد كلمة **الرازى**، الجدرى والحصبة ثم كلمة عناصر الكتاب ، قيمته العلمية ولا نرى هذا الترتيب فى محل آخر • وتارة نرى كلمة كتاب ثم لا تذكر فى محل آخر وهكذا دواليك مما يضيع على القارىء التسلسل الشكلى ووحدة الصياغة لترتيب المعلومات •

٥ ـ لقد أسهب المقيمون فى شرح ترجمة حياة المؤلف مع العلم ان كتب التراجم كثيرة ومتعددة ، وكان من المستحسن لو اختصرت ترجمة الحياة ، ثم نرى أحيانا ان حياة المؤلف تتكرر فى ذكر كل كتاب اذا كانت له كتب متعددة ومثال ذلك ما ورد فى صحيفة ١٢٣ ، ١٢٤ عن حياة الامام أحمد بن حنبل • ثم ان ترجمة الحياة تذكر تارة قبل تقييم الكتاب وبعد ذكر العنوان والطبعة وسنة الطبع ، وتارة بعد تقييم الكتاب كما ورد فى صحيفة ٣٥٩ ابن سينا فى كتابه الشفاء •

٦ ـ أحيانا تجد تكرارا لاسم المؤلف فى نفس الصحيفة اذا كانت له كتب متعددة فى حقل واحد كما ورد فى صحيفة ٩٢ ، ٩٣ الفارابى وكان من المستحسن لو يذكر اسم المؤلف مرة واحدة ثم ترقم العناوين التى كتبها فى ذلك الحقل مع تقييم لكل منها •

٧ ـ البداية فى مثل هذا العمل لأمر له قيمته وبالاخص فان المكتبة العربية كما ذكرنا تفتقر لمثل هذا التقييم ، ولكن كثرة هذه المصادر وحاجة الباحث الماسة الى تقييمها وهذا العدد الضخم من الباحثين المشاركين كل حسب اختصاصه ومساعدة هيئة دولية من العوامل المساعدة على اصدار مجلدات متتابعة لتغطية أكثر المصادر والمراجع الاسلامية والعربية •

هذه أمور صغيرة خطرت لى أثناء مطالعتى للكتاب آملة أن يطلع عليها مصدرو الكتاب وأن تؤخذ بنظر الاعتبار كما أرجو أن يسمح لى بنشر فهارس هجائية عامة للمؤلفين والعناوين الواردة فى الكتاب وقد انتهيت من اعدادها اتماما للفائدة وتسهيلا للقارىء راجية أن يوفقنا الله جميعا لخدمة هذا البلد •

قوائم
ببليوجرافية

كتب الدراسات الاحصائية والديموجرافية

(١٩٥٠ - ١٩٦٥)

إعداد
شوقى محمود على سالم

قائمة ببليوجرافية متخصصة

ان فكرة الاحصاء يرجع منشأها الى عهد بعيد فى تاريخ المدنيـة الانسـانية ــ وكان أول من استخدمها قدماء المصريين حيث قام بناة الاهرام بعمل تعداد لسكان مصر وثروتها ــ واستخدمت نتائج تعدادهم فى تنظيم مشروع البناء ٠ وعمل رمسيس الثانى تعدادا للسكان ــ وذلك من أجل توزيع الاراضى عليهم بطريقة عادلة ٠

ثم استخدمت الفكرة فى العصور الوسـطى وقام بها الملوك والامراء بغية معرفة مالديهم من الرجال والثروات ــ من أجل الدفاع عن البـلاد التى يحكمونها أو غزو بلاد اخرى ٠ ومع تطور المدنية استخدمت الطرق الاحصـائية فى كافة الميادين بعد ان كانت مقصورة على شئون الدولة فقط ــ ويدل على ذلك اسمها STAT -- IST ICS اى مجموعة الحقائق الخاصة بالدولة » ٠

وقد ظهرت فوائد هذا العلم فى جميع النواحى كطريقة سليمة وجيـدة من طرق البحث العلمى الدقيق ــ وساعد على انتشار العلم ظهور علماء نابغين وكان معظمهم من الرياضـيين ــ الذين اسسوا نظريات العلم وقواعده واسـتخدمت النظريات الرياضية فى اسـتنباط القوانين الاحصائية ــ وتدعيم نتائجها ٠

ومع التطـور العظيم الذى حدث فى القرن العشرين استخدم علم الاحصاء فى كافة الميادين سواء ميادين العلوم البحتة والتطبيقية أو ميادين العلوم الاجتماعية والاعمال الخاصة ٠

ومما لا شك فيه ان علم الاحصاء يفرض نفسه الآن على جميع مجالات الفـكر ــ ويرجع هذا الى دقته فى استخلاص النتائج العلميـة الدقيقة ٠ ونستطيع أن نقسم العلم الى ثلاثة أقسام عامة ــ مع مراعاة انه لا يوجد فواصل حقيقية ملموسـة بين كل قسم وآخر ــ بل هذه الاقسام متصـلة بعضها ببعض ومترابطة بحيث تكون علم الاحصاء وهذه الاقسام الثلاثة هى : ــ

١ ـ علم الاحصاء والطرق الاحصائية :

ويشمل اعداد الاحصائيات وجمع البيـــانات وتبويبها وعرضها فى اشـــكال بيـــانية واعداد البيانات ـ ثم العينات العشوائية وغير العشوائية وتقدير معالم المجتمع بما فيها من مقاييس النزعة المركزية والتشتت والاختلاف والارتباط والانحدار ومقاييس دراسة العينات • والاحصاءات التطبيقية

٢ ـ علم الديموجرافيا :

وهو علم دراسة السكان بالطرق الاحصائية ـ ويشمل التعدادات والاحصاءات الحيوية والصحية واحصاءات المواليد والوفيات واحصاءات الحوادث واحصاءات الهجرة داخلية وخارجية ـ واحصاءات الزواج والطلاق والامراض واحصاءات السكان ذوى الخواص المميزة سواء بالسن أو النوع أو الجنسية أو الدين أو التعليم ••• الخ ؟

٣ ـ علم الاحصاء الرياضى : ـ

ويشمل الادوات الرياضية التى تخدم مجـال الاحصاء ـ ونظرية الاحصاء ونظرية الاحتمـالات ونظرية الاخطاء والتوقع الرياضى ومعالجة البيانات وتصميم التجارب والنظرية الرياضية للعينات •

وكما سبق ان ذكرنا ان هذه الاقسام الثـلاثة متداخلة ومتشابكة وســـوف نعرض فى هذه المقالة الكتب المؤلفـــة فى هذه المجـالات والتى ظهرت باللغة العربية • ولكن سنقتصر على الكتب المؤلفة بواسطة الافراد فقـــط • ولن نتعرض للاحصاءات نفسها او ما يسمى فى لغة الاحصاء : للاحصاءات نفسها أو ما يسمى فى لغة الاحصاء : البيانات الاساسية Basic Data مع وضع نبذة

القسم الاول : الاحصاء والطرق الاحصائية :

ابراهيم مختار

تطبيقات فى الاحصاء • القـــاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ • ١٧١ ص •

يتكلم عن علم الاحصاء وطرق جمع البيانات وتبويبها والاشكال البيانية مع ذكر التمثيل البيانى ثم ينتقل الى المقاييس الاحصـــائية ومقاييس معالم المجتمع مع اعطاء امثلة تطبيقية للمقاييس •

احمد الاسناوى •

الاحصاء الحربى • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، د•ت ١٩٦ ص •

يتكلم الكتاب عن الطريقـــة الاحصـــائية وعمليات جمـــع البيانات وتفريعها وتبويبها والتوزيعـــــات التكرارية ثم ادوات التحليل الاحصائى مع تطبيق عملى للاحصاء الحربى ممثلا فى مشكلة سائقى القوات المسلحة •

احمد الاسناوى :

أسس علم الاحصاء • القـــاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ • ١٨٧ ص •

يتكلم عن علم الاحصاء وتعريفـــه والطرق

الاحصائية وجمع البيانات وتبويبها والاشكال الهندسية والتوزيعات التكرارية ومقاييس الموضع والتشتت ومعامل الاختلاف والالتواء والارتباط ٠

احمد الاسناوى :

المرشد فى الاحصاء ٠ القاهرة ، مكتبة النهضة العربية ، ١٩٦٤

٢١٩ ص ٠

يتكلم عن طرق البحث الاحصائى والتفريغ والتبويب ومقاييس الموضع والتشتت والتغير النسبى ومعامل الاختلاف والارتباط ٠

احمد الاسناوى

الموجز فى الاحصاء التطبيقى ٠ ط ٦ القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ ٠

٣٦٠ ص ٠

يتكلم عن الاحصاءات الحيوية والتعدادات واحصاءات التجارة والارقام القياسية واحصاءات العمل والاحصاءات الاجتماعية ٠

احمد عباده سرحان ــ وآخرين :

الاحصاءات التطبيقية ٠ ص ٢١ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ ٠ ٤٧٨ ص ٠

يتكلم الكتاب عن السلاسل الزمنية والعينات وتصميم التجارب والاحصاءات الحيوية والاحصاءات التجارية والصناعية والزراعية واحصاءات القطن المصرى واحصاءات الدخل القومى ــ ثم يعطى الكتاب بآخره جداول احصائية ٠

احمد عبادة سرحان

طرق التحليل الاحصائى ٠ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٥ ٠

٤٩٥ ، ٣٣ ص ٠

يعطى فكرة عن التحليل الاحصائى ــ وكيفية تطبيقه فى المجالات المختلفة مع استخدام للمقاييس الاحصائية بانواعها ٠ ثم يذكر تحليل التباين والسلاسل الزمنية ٠

احمد عبادة سرحان

العينات ٠ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٧ ٠

٢٤٤ ص ٠

يتكلم عن عملية المعاينة وتعريفها واختبار طريقتها واخطائها ــ والمعاينة الاحتمالية والعشوائية المبسطة والطبقية ٠ والمنتظمة والمعاينة المبسطة فى مجموعات ذات مراحل متعددة ــ والمعاينة المزدوجة ــ وتقديرات التباين ٠

احمد عبادة سرحان

مذكرات فى الاحصاء البيولوجى ٠ القاهرة، دار المعارف ، د٠ت ٠

٢٤١ ، ٣٤ ص ٠

يتكلم عن طرق عرض البيانات والمتوسطات والمقاييس الاحصائية واختبارات الفروض وحدود الثقة ومقارنة عدة مجموعات واختبار كا ٢ والارتباط ثم جداول احصائية ٠

احمد عباده سرحان

مقدمة الاحصاء التحليلى ٠ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١

٢٧٦ ، ٣٤ ص

يتكلم عن مبادىء الاحتمالات والتوزيع ذى الحدين وتوزيع بواسون والتوزيع المعتدل وحدود الثقة واختبارات المعنوية (النسبة ، الارتباط) وتصميم التجارب وتحليل نتائجها والتحويلات ٠

احمد عبادة سرحان

مقدم الاحصاء التحليلى ٠ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ ٠

٤٤٤ ص ٠

يتكلم عن مبادىء الاحتمالات والتوزيع ذى والمتوسطات والعينات والمقاييس الاحصائية ثم ينتقل الى الارقام القياسية والسلاسل الزمنية وكيفية مراقبةجودة الانتاج ثم العينات المبتورة ويعطى بآخر الكتاب تمارين منوعة .

احمد عبادة سرحان

مقدمة فى الاحصاء الاجتماعى . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ .

٤٠٣ ، ٢٧ ص (ج ١)

يتكلم عن البحوث الاجتماعية وصلتها بالطريقة العلمية وكيفية تصميمها وتنفيذها وعرض البيانات والمتوسطات والمقاييس الاحصائية والاحصاءات الحيوية وميزانية الاسرة ــ وبآخر الكتاب تمارين منوعة .

السيد احمد عبد الحق

تطبيقات فى الاحصاء . القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربى ، ١٩٦٠ ــ ١٩٦٢

٤ اجزاء فى ٤ مجلدات .

يتكلم عن جمع البيانات وتوزيعها وطرق عرضها ثم المقاييس الاحصائية ــ والارقام القياسية والدخل القومى وميزانية الاسرة والاحصاءات التطبيقية .

السيد سعد قاسم وآخر

مبادىء الاحصاء التجريبى . ط ٢ . تاليف السيد سعد قاسم ولطفى هندى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧

٣٦٦ ص .

يتكلم عن الطرق الاحصائية وجمع البيانات وعرضها والمقاييس الاحصائية ودرجة الاعتماد على النتائج واختبارات وتحليل التباين واختبار ج ٢ ــ والتجارب الزراعية وتعميمها وتحليل نتائجها .

السيد عبد الحميد الدالى

قواعد البحث الاجتماعى بالطريقة الاحصائية القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٠

٢٨٧ ص .

يتكلم عن جمع البيانات وتبويبها والعرض البيانى لها ــ والمقاييس الاحصائية والعينات والارقام القياسية والاحصاءات الحيوية والاجتماعية وبآخره نماذج امتحانات وجداول مربعات وجذور تربيعية .

السيد محمد خيرى

الاحصاء فى البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية . ط ٣ . القاهرة ، مطبعة دار التاليف ، ١٩٦٣

٦٠٣ ص .

يتكلم عن الاحصاء فى البحوث الانسانية وجمع البيانات وتمثيلها بالرسم والمقاييس الاحصائية والطرق السيكوفيزيقية والعينات ومقاييس الدلالة والاحصاء فى تباين الاختبار والاحصاء فى المقاييس الاجتماعية ــ والتحليل العاملى .

انيس فرنسيس منصور . وآخر

الاحصاء ومبادىء العينات . تاليف انيس فرنسيس وزكى عبد الرحمن . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢ .

٢٢٥ ص .

يتكلم عن جمع البيانات وعرضها وتحليلها والمقاييس الاحصائية والعلاقة بين ظاهرتين أو أكثر مع وضع مثال محلول لكل نقطة . » وقد طبع الكتاب طبعة ثانية با... : مقدمة الى الاحصاء فى ٤١٤ ص) .

جمال الدين محمد سعيد

الاحصاء التطبيقى . ط ٢ . القاهرة مطبعة لجنة البيان العربى ، ٥٦

١٥٧ ص .

يتكلم عن جمع البيانات وتوزيعها ـ والمقاييس الاحصائية وطرق التحليل الاحصائى ـ والاحصاءات التطبيقية .

جمال الدين محمد سعيد

الاحصاء الادارى والاقتصادى . ط ٢ . القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربى ، ١٩٦٣ .

٤٤٨ ص .

يتكلم عن الاحصاء الادارى والعينات بأنواعها وتحليل السلاسل الزمنية والتنبوء التجارى والميزانيات التقديرية والاحصاءات الحيوية والتجارية والصناعية .

حبيب رزق الله ـ وآخرون

الجديد فى الاحصاء . القاهرة ،مكتبة الشرق ١٩٦٢ .

١٤٤ ص .

يتكلم عن جمع البيانات وتبويبها وتفصيلها واشكالها البيانية وتوزيعاتها التكرارية والمعتدلة والمقاييس الاحصائية .

حسن محمد حسين

البحث الاحصائى . اسلوبه وتحليل نتائجه ط ٩ . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ .

٣٣٦ ص .

يتكلم عن جمع البيانات وتبويبها وعرضها والمقاييس الاحصائية والعينات واختبارها والارقام القياسية والسلاسل الزمنية وكيفية تصميم البحوث وتنفيذها ـ واسئلة وتمارين منوعة .

حسن محمد حسين

مذكرات عن الاحصاء فى خدمة التخطيط . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ .

١٤٢ ص .

يتكلم عن أهمية الاحصاء وميادينه ثم احصاء السكان واحصاء الانتاج الصناعى والزراعى والعمالة وأثرها فى تخطيط الدولة .

سليمان نور الدين

الاحصاءات واستخداماتها التخطيطية على المستوى القومى ومستوى المشروع . القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ .

٢٩١ ص .

يتكلم عن الاحصاءات التخطيطية ـ وقواعد انتاجها واستخدامها والارقام القياسية واحصاءات السكان والعمالة ـ واحصاءات الاستهلاك والانتاج والتجارة والتبادل التجارى .

سليمان نور الدين

اهم المصادر الاحصائية فى الجمهورية العربية المتحدة واستخداماتها على المستوى القومى والفردى . القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٢ .

٦٢ ص ، (مذكرة رقم ١٦٥) .

عبارة عن قائمة بالمصادر والمراجع والنشرات والكتيبات الاحصائية التى تصدر فى الدولة ومبوبة حسب الهيئات والوزارات التى تصدرها ـ مع ذكر استخداماتها واهميته .

سليمان نور الدين

التحليل الاحصائى ـ مبادىء وتطبيقات . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ .

٣٠٥ ص .

يتكلم عن الاسلوب الاحصائى فى البحث ومصادر البيانات الاحصائية وقواعد استخداماتها وتصميم البحوث الميدانية وتبويب البيانات والمقاييس الاحصائية وتحليل انتاج العينات .

صليب روفائيل

الاحتياجات الاحصائية اللازمة للتخطيط والمشاكل المتعلقة بجمعها • القاهرة ، لجنة التخطيط القومى ، ١٩٥٧ •

٣٠ ص (رسائل التخطيط القومى ــ ٨)

يذكر نبذة عن الاحتياجات الاحصائية التى يجب توافرها فى مجال التخطيط والمشاكل التى تقابلها مع ذكر طرق تجميع بياناتها ــ وتطبيق الطرق والمقاييس الاحصائية عليها ــ واثر ذلك فى تخطيط الدولة •

عبد العزيز القوصى ــ وآخرون •

الاحصاء فى التربية وعلم النفس • ط ٢ • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٦ • ٢٦٦ ص •

يتكلم عن طرق البحث العلمى فى ميادين التربية وعلم النفس • وأهمية القياس وأنواعه والاختبارات الحديثة ومباىء الاحصاء ومقاييسه وتحليل التباين والتحليل العاملى•

عبد الفتاح هاشم •

الضياء فى حل امتحانات الاحصاء لكليات التجارة • القاهرة ، دار الضياء ، ١٩٦٥• ١٠٠ ص •

الكتاب عبارة عن امتحانات كليات التجارة ونماذج للاجابة على اسئلتها مع توضيح النقاط التى يحتويها كل سؤال ومضمونه ومفهوم هذه الاسئلة •

عبد المنعم الشافعى •

مبادىء الاحصاء • ط ٤ • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٠ جزآن فى مجلدين ••

يحتوى على نبذة تاريخية عن علم الاحصاء ــ وفوائده ــ ومقاييسه الاحصائية ثم يذكر نظرية العينات وتحليل التباين والسلاسل الزمنية والاحصاءات التجارية والصناعية والاجتماعية والمالية والحيوية • مع تمارين ونماذج الامتحانات • وبآخره جداول احصائية •

على لبيب ــ وآخر

تركيب جداول التدفقات المالية المصرية ومشاكلها واستخداماتها • تاليف على لبيب وسمير سيدهم • القاهرة ؟ معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٢ •

٥٠ ص •

الكتاب عبارة عن طرق تركيب جداول الدخل والثروات ومشاكل الاستثمار والأعمال المالية مع وضع جداول لها بطريقة احصائية •

فردلين ،انجفر •

الاحصاءات التربوية • تأليف أنجفر فردلين ترجمة فؤاد حداد وانعام الصغير • بيروت ، المركز الاقليمى لتدريب كبار موظفى التعليم فى الدول العربية ، ١٩٦٤ •

٣٨٤ ص •

يتعرض الكتاب لاستخدام الاحصاء فى التربية والطرق الاحصائية • والاحصاءات البشرية والوفيات والحضور والهجرة والقوى العاملة • ثم يذكر المقاييس الاحصائية ونظرية الاحتمالات واختبار الفروض واحصاء القيم الثابتة وغير الثابتة ــ ونظرية القياسات والاحصاء التربوى •

فؤاد البهى السيد

علم النفس الاحصائى وقياس العقل البشرى ــ القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٥ ٦٥٦ ص •

ــ يتكلمعن التوزيعات والمقاييس الاحصائية النفسية ثم يعرض لنظرية العينات والدلالة الاحصائية والثبات ــ والطرق الاحصائية لقياس الصدق وتحليل التباين والتحليل العاملى •

محمد السعدى الخضرى

محاضرات فى الاحصاءات التطبيقية • القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٦ • مختلف الصفحات • (مذكرة رقم ٦٦٢)

يتكلم عن الاحصاءات السكانية وتنفيذ العمليات الاحصائية الكبيرة والارقام القياسية وتطورها وطرق تركيبها والسلاسل الزمنية وتحليلها •

محمد طلعت عيسى

التحليل الاحصائى وتطبيقه فى البحوث الاجتماعية • القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة، ١٩٥٨ •

٤٨٧ ص •

يعطى نبذه عن البحوث الاجتماعية وحاجتها الى الاحصاء لكى تكون دقيقة وعلى أسس علمية ـ ويتكلم عن جمع البيانات والتوزيعات التكرارية والمعتدلة والمقاييس الاحصائية وتحليل التباين • واثر الاحصاء فى البحوث الاجتماعية •

محمد عبد الرحمن البدرى

مبادىء الطرق الاحصائية • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢

٢٥٥ ص •

يتكلم عن مجال البحث الاحصائى ـ والعينات العشوائية وغير العشوائية وأنواعها ـ وجمع البيانات وعرضها وتبويبها والمقاييس الاحصائية وطرق البحث الاحصائى •

محمد عبد الرحمن البدرى

محاضرات فى العينات • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ •

٣٩ ص •

يتكلم عن العينات كوسيلة لدراسة المجتمعات وأسباب استخدامها ودقة العينة والحصر الشامل وأنواع العينات وأخطائها •

محمد فتحى محمد على

الاحصاء التطبيقى ـ بحوث تحليلية • القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٦ •

٢٧٢ ص

يتكلم عن التنبؤ التجارى ومصادره الاحصائية والتنبؤ الاقتصادى والارقام القياسية ومشاكلها •

محمد فتحى محمد على

الاحصاء فى اتخاذ القرارات التجارية • ط ٢ • القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربى ، ١٩٦٥ •

٣١٨ ص •

يذكر نظرية الاحتمالات ثم التوقع والمنفعة ـ ونظرية القرارات والتوزيعات الاحتمالية والعينات وتحليل التغيرات التجارية • وبآخره جداول احصائية

محمد فتحى محمد على

الاحصاء فى خدمة التخطيط • القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٦ •

٢٢٣ ص •

يتكلم عن التخطيط واحتياجاته الاحصائية ثم احصاء السكان والاحصاءات التجارية واحصاءات الانتاج الصناعى والزراعى واحصاءات العمل •

محمد فتحى محمد على

تطبيقات الاحصاء ـ تمارين وحلولها القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٦ •

١٥١ ص •

يتكلم عن الارقام القياسية والعرض البيانى

للبيانات والتوزيعات التكرارية والمتوسطات والمقاييس الاحصائية .

محمد مظلوم حمدى

طرق الاحصاء . ط ٤ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ .

٥٥٤ ص .

يتكلم عن الطريقة الاحصائية وتعريفها وتطورها وجمع البيانات وعرضها والتوزيع التكرارى والمقاييس الاحصائية . ونظرية الاحتمالات والعينات وتحليل السلاسل الزمنية والارقام القياسية والاحصاءات الحيوية والاجتماعية . وميزانية الاسرة .

محمود محمد صفوت

مراحل البحث الاحصائى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٢ .

٥٧٠ ص .

يشرح مبادىء الاحصاء ثم دراسة لبعض الموضوعات الهامة المتعلقة بالاحصاءات التطبيقية المستخدمة فى مصر - ويفسرها دون الاخلال بجوهرها .

محمود مصطفى حسنين

التحليل الاحصائى فى البحوث الاجتماعية . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٩ .

٢٠٤ ص .

يذكر التوزيعات التكرارية والمتوسطات والمقاييس الاحصائية والارقام القياسية وتحليل السلاسل الزمنية والعلمات وتطبيق هذه المقاييس فى مجال البحوث الاجتماعية .

مدنى دسوقى مصطفى

مبادىء فى علم الاحصاء . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ .

٢٦٤ ص

يتكلم عن الاسلوب الاحصائى والعينات والجداول الاحصائية والتمثيل الهندسى للبيانات ومقاييس النزعة المركزية والتشتت والارتباط والانحدار وتحليل العينات الكبيرة .

يحيى حامد هندام . وآخر

أساسيات الاحصاء فى البحوث الاجتماعية والطبية . تأليف يحيى هندام ومحمد الشبراوى - القاهرة ، مكتبة النصر الحديثة ، ١٩٦٤ .

٤١٠ ص .

يتكلم عن جمع البيانات وتبويبها واستخدام الطرق الاحصائية فى البحوث الاجتماعية والبحوث الطبية .

القسم الثانى : علم الديموغرافيا : -

السيد عبد الحميد الدالى .

مقدمة فى الاحصاءات الحيوية . القاهرة، مطبعة مخيمر ، ١٩٥٣

١٠٤ ص

يتكلم عن تعداد السكان وتسجيلهم وقياس الخصوبة والوفيات والزواج والطلاق واثر السن والجنس فى هذه الاحصاء .

رءوف مقار

بحوث فى الاحصاء الحيوى . القاهرة ، لجنة التخطيط القومى ، ١٩٥٧ .

٣١ ص (رسائل التخطيط القومى - ١٠)

يتكلم عن الاحصاءات الحيوية والمواليد والوفيات والهجرة والزواج والطلاق واحصاءات الامراض .

محمد السعدى الخفرى .

الاسس العامة لتعداد السكان . سرس الليان ، مركز تنمية المجتمع فى العالم العربى ، ١٩٦٢ .

١٥٧ ص .

يتكلم عن عملية تعداد السكان ومايصحبها من ظروف ــ وعملية الاعداد له واعداد الاستمارات وتعليمات المشتغلين بالتعداد ــ والعدادين وفرز نتائج التعداد وتبويب بياناته .

محمد السيد غلاب ــ وآخر

السكان ديموغرافيا وجغرافيا . تاليف محمد السيد غلاب ومحمد صبحى عبد الحكيم. القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٣ .

٧١٧ ص .

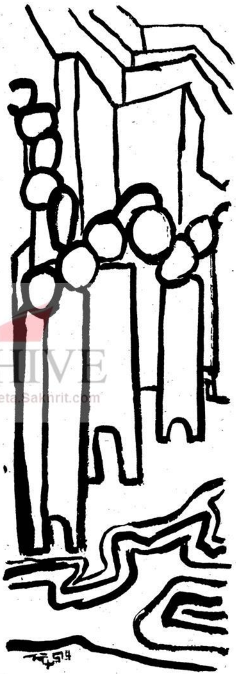
يتكلم عن دراسة السكان ومنهج البحث الاحصائى فيها وتعداد السكان والاحصاءات الدولية واحصاءات المواليد والوفيات ومعدلاتهم ــ وتركيب السكان حسب الجنس والسن والهجرة والموارد الاقتصادية ونمو السكان وتوزيعهم وكثافتهم فى العالم .

محمود محمد صفوت .

الاحصاءات الحيوية فى الجمهورية العربية المتحدة . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ .

٢٥٤ ص .

يتكلم عن نظريات السكان ــ وجغرافية القطر المصرى وتعداد السكان وتبويبهم حسب الجنس والسن والحالة الزواجية ــ واحصاءات المواليد والوفيات والحوادث والامراض .



القسم الثالث

علم الاحصاء الرياضي

احمد عبادة سرحان ـ وآخر

مقدمة الاحصاء الرياضي (للمهندسين) · تأليف احمد عباده سرحان وجلال دعبيس · القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ·

٢٤٠ ، ١٣٧ ص ·

يتكلم الكتاب عن التوزيعات التكرارية والاحتمالات وتقدير معالم المجتمع وحدود الثقة والاختبارات المعنوية والارتباط والانحدار وتصميم التجارب وتحليل نتائجها ومراقبة المواصفات ثم تمارين منوعة وجداول احصائية ·

روبنسون ، لوتكر

الحساب التحليلي لنتائج المشاهدات · ط ٢· تأليف لوتكر روبنسون ترجمة عبدالمنعم الشافعي وآخرين · القاهرة ، دار النشر المتحدة ، د · ت ·

٥٩٩ ص ·

- يتكلم الكتاب عن الاستكمال فى حالة الفترات المتساوية للموضوع وغير المتساوية ـ وقوانين الفروق المركزية وتطبيق قوانين الاستكمال ـ والمحددات والمعادلات الخطية والطريقة العددية لحل المعادلات الجبرية وغير الجبرية والتكامل والتوزيعات التكرارية والمعتدلة والملتوية ـ وطريقة المربعات الصغرى وتحليل فورييه العملى والتدريج أو تمهيد البيانات والارتباط والبحث عن ازمنة الدورات والحل العددى للمعادلات التفاضلية وطريقة بروني ورالي ـ ريتز ، ثم يعطى فى آخرالكتاب تمارين عملية واجوبة عليها ·

عبد المجيد فراج ـ وآخر

تصميم البحوث · تأليف عبد المجيد فراج وسعد برغوث · القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٦٠ ·

٨٩ ص ·

يشمل الكتاب طريقة البحث الاحصائى وجمع البيانات والاستمارات والعينات العشوائية وغير العشوائية وجدوله · وتصنيف البيانات ـ وتبويبها اليها ·

عبد المنعم الشافعى ـ وآخرين

تصميم التجارب وتحليل نتائجها · القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٧ ·

٣٠٢ ص ·

يتكلم الكتاب عن التجربة ومقارنة المجموعات وتحليل التباين والتصميم التام التعشية والقطاعات الكاملة العشوائية والمربع اللاتينى والتجارب المتعددة العوامل والادماج والتكرار الجزئى ـ وتصميم القطع المنشقة والقطاعات غير التامة وتحليل التغاير ـ ثم جداول ومصطلحات احصائية بآخر الكتاب ·

عبد المنعم الشافعى ·

جداول احصائية · القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، د·ت ·

٤٦ ص ·

يشمل الكتاب جداول اللوغاريتمات للاعداد : أربعة أرقام عشرية ومربعات وجذور تربيعية ومقلوبات الاعداد ومكعبات وجذور تكعيبية للاعداد ١ ـ ١٠٠ ، والدوال والمنحنى التكرارى وقيم ت مبوبة تبعا لاحتمالات ودرجات حرية معينة وقيم ف طبقا لنظام سنديتور وقيم كا ٢ ·

فؤاد البهى السيد ·

الجداول الاحصائية لعلم النفس والعلوم الانسانية الاخرى · القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٥٨ ·

١٣٦ ص ·

الكتاب عبارة عن ٣٠ جدول احصائى خاصة بالاعمار والمعايير التائية ومعامل الارتباط والاعداد العشوائية ومعامل الاختبار وجداول يتلور ورسل ــ وجيوب التمام ــ ولوغاريتمات الاعداد والاعداد المقابلة لها ٠

محرم وهبى محمود ٠

مبادىء النظرية الاحصائية وتطبيقاتها ٠ القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٣ ٠

٢٢٥ ص ٠ « مذكرة رقم ٣٥٩ » ٠

يذكر الكتاب جداول التوزيعات التكرارية والتمثيل البيانى ومقاييس النزعة المركزية ومقاييس التشتت ومعامل الالتواء والتفرطح والارتباط وخطوط الانحدار ٠ ثم يتكلم عن الاحتمالات والعزوم والدالة المولده للعزوم ثم التوقع وبعض التوزيعات المتصلة وغير المتصلة وأخيرا يعطى منحنيات بيرسون ٠

محمد السعدى الخضرى

مبادىء الرياضة للديموجرافيين ٠ القاهرة ، المركز الديموجرافى لشمال افريقيا ، ١٩٦٥ ٠

٢٦١ ص ٠

يتكلم الكتاب عن المعادلات والأسس والجذور التربيعية والمتواليات والمحددات والتباديل والتوافيق والمتسلسلات ومبادىء حساب المثلثات والهندسة التحليلية والمتغيرات والدوال والنهايات والتفاضل والتكامل وأنواعهما ٠

محمد طه عيد

الاحصاء الزراعى التجريبى ٠ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٢ ٠

٣٢٠ ص ٠

يتكلم عن المتوسطات واختبار التطابق النسبى واستعمال كا ٢ واختبار ت والمقارنات المركبة واختبار ف ومقاييس الاحصاء وتصميم التجارب الزراعية والتصميمات التجريبية بأنواعها الصدق البحث والصدق فى مستطيلات كاملة ، والمربع اللاتينى والمربعات الشبكية ٠

محمد عبد الرحمن البدرى ٠

مبادىء التحليل الاحصائى ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ ٠

١٤٠ ص ٠

يتكلم الكتاب عن التوزيع المعتاد واستخدامه فى التحليل ــ وتحليل نتائج العينات الصغيرة ــ والاختبارات المبنية على توزيع كا ٢ وتحليل التباين ٠

محمد محمد ابو العلا ــ وآخر

مبادىء الاحصاء وتصميم التجارب ٠ تأليف محمد محمد ابو العلا ومحمد على بشر القاهرة دار المعارف ، ١٦٦٥ ٠

٢٠٧ ص ٠

يتكلم الكتاب عن الاسس الرياضية للاحصاء ــ والتعاريف الاحصائية وبعض المقاييس الاحصائية والتوزيع واختبار المعنوية باستعمال ت وتوزيع ف ــ والاعتماد والتلازم والتجارب البسيطة ــ وتصميم وتحليل التجارب ٠

مدنى دسوقى مصطفى

الرياضة للاحصائيين ٠ القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٥٩ ٠

٤١٦ ص ٠

يتكلم الكتاب عن الجبر والمتواليات والتباديل والتوافيق والمتسلسلات والكسور الجزئية والمحددات ــ ثم يذكر الهندسة التحليلية والخط المستقيم والقطاعات المخروطية ٠٠ ثم حساب التفاضل والتكامل وقواعده وتكامل الدوال ذات الصور الاساسية وطرق التكامل ــ والدوال الجزئى والمحدود والعزوم ٠ ثم يعطى تمارين مبسطة ٠

شوقى محمود على سالم

أعمال الحائزين على جائزة الدولة التقديرية
١٩٥٨ - ١٩٦٦

اعداد : د. محمد أمين البنهاوى

واجبنا نحو اعلام امتنا ان نساهم فى تكريمهم اقتداء بما تفعله الدولة نحوهم . واذا كان جمهورنا قد عرف اقدار هؤلاء الاعلام على مدى الأيام ، الا انه لاشك ، بحاجة الى ان يحيط بما انتجوه فى مجالات الأدب والعلم والفن .

ويسر مجلة الكتاب العربى ان تقدم لقرائها القائمة الأولى من انتاج الحائزين على جائزة الدولة التقديرية فى الآداب والعلوم الاجتماعية . وسوف تتبع هذه القائمة بقوائم اخرى للحائزين على هذه الجائزة فى الفنون والعلوم .

وفيما يلى بيان اسماء الأعلام الذين تضمنت القائمة اعمالهم .. غير اننا لم نشأ ان نكرر هنا نشر جهود الآخرين .. فاعمال الدكتور طه حسين قد قام على جمعها الدكتور لويس عوض ، واعمال الأستاذ العقاد قد تولى نشرها الأستاذ عبد الستار الحلوجى .

ويسعد المجلة ان تتلقى ملاحظات القراء حول هذه القائمة الأولى للاستفادة منها فى اعداد القوائم التالية المكملة للموضوع .

السنة	الآداب	العلوم الاجتماعية
١٩٥٨	د. طه حسين	أحمد لطفى السيد
١٩٥٩	عباس محمود العقاد	فارس الخورى
١٩٦٠	توفيق الحكيم	عبد الرحمن الرافعى
١٩٦١	أحمد حسن الزيات	على بدوى
١٩٦٢	محمود تيمور	د. أحمد محمد بدوى
١٩٦٣	محمد فريد أبو حديد	د. عبد الحكيم الرفاعى
١٩٦٤	عزيز أباظه	
١٩٦٥	أحمد رامى	د. محمد عوض محمد
١٩٦٦		حسن عبد الوهاب

أحمد حسن الزيات (١٩٦١)

أحمد حسن الزيات (مترجم)
الام فرتر • **تأليف جوته ترجمة** أحمد حسن الزيات • القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٢٩ • ٢١٠ ص

أحمد حسن الزيات
تاريخ الادب العربي • القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٥ • ٥٨٦ ص

أحمد حسن الزيات
الخلاصة الوفية في تاريخ ادب اللغة العربية • القاهرة ، مطبعة بول بأريه ، ١٩٠٩ • ٣٢ ص

أحمد حسن الزيات
دفاع عن البلاغة • القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٤٥ • ١٦٤ ص

أحمد حسن الزيات (مترجم)
رفائيل ، صحائف سن العشرين • تاليف لامرتين ، ترجمة أحمد حسن الزيات • ط ٣ • القاهرة ، مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٩ • ٢٦٥ ص

أحمد حسن الزيات (مترجم)
ضوء القمر وقصص اخرى _ مختارات من الادب الحديث • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٢ • ٣٣٤ ص (كتاب الهلال _ ١٣٢) •

أحمد حسن الزيات
في أصول الادب ، محاضرات ومقالات في الادب العربي • ط ٣ • القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٥٢ • ٢٧٣ ص •

أحمد حسن الزيات
في ضوء الرسالة ، الوان من الادب والتاريخ • القاهرة مكتبة نهضة مصر ، ١٩٦٣ • ٣٥٢ ص •

أحمد حسن الزيات (مترجم)
محاضرات في الفلسفة • تأليف اندريه لالاند ، ترجمة أحمد حسن الزيات ويوسف كرم • القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٢٩ • ٦٠ ، ٢٧ص

أحمد حسن الزيات (م • مشارك)
محمد اقبال • تاليف طه حسين وآخرين • القاهرة ، قسم الصحافة والاستعلامات بسفارة الباكستان بالقاهرة ١٩٥٦ • ١٠٣ ص

أحمد حسن الزيات (محرر)
مختارات من الادب الفرنسي • القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٥٢ •ص

أحمد حسن الزيات (م • مشارك)
المعجم الوسيط • اعداد ابراهيم مصطفى ، أحمد حسن الزيات ، حامد عبد القادر ، محمد على النجار، اشرف على طبعه عبد السلام هارون • القاهرة مجمع اللغة العربية ، ١٩٦٠ _

أحمد حسن الزيات
من الادب الفرنسي قصائد واقاصيص • القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٢٠ • ٢٨٧ ص

أحمد حسن الزيات
وحي الرسالة _ فصول في الادب والنقد والسياسة والاجتماع •القاهرة، مطبعة الرسالة ، ١٩٥٢ _

أحمد رامي (١٩٦٥)

أحمد رامي
اغاني رامي ، ١٩٢٥ _ ١٩٢٨ • القاهرة ، دار الترقي ، ١٩٢٩ • ٣٤ص

أحمد رامي
اغاني رامي _ قصائد ومقطوعات • القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٤٢ • ١٧٥ ص

أحمد رامي
ديوان الكاشف • القاهرة ، مطبعة الجريدة • ٢ج

أحمد رامي
ديوان رامي • القاهرة مطبعة الواعظ ، ١٩١٦ • ١١١ ص

أحمد رامي
ديوان رامي (قصائد _ غرام الشعراء _ اغاني) القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ • ٢٢٢ ص •

أحمد رامي
ديوان رامي • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٥ • ٢٧٤ ص (من الشرق والغرب _ ٨٧) •

أحمد رامي (جامع)
ديوان ناجي • جمع وتحقيق وتقديم أحمد رامي ، صالح جودت ، أحمد عبد المقصود هيكل ، محمد ناجي • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ •



٣٦٨ ص .

أحمد رامي

رباعيات الخيام . تاليف عمر أبو الفتح بن ابراهيم الخيام ، ترجمة أحمد رامي . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ . ٧١ ص (من الشرق والغرب ـ ٣٣)

أحمد رامي

سميراميس ، تراجيدية أشورية فى أربع فصول . القاهرة ، مطبعة المعاهد، د . ت . ٩٦ ص .

أحمد رامي

غرام الشعراء . القاهرة ، مطبعة الجامعة المصرية الحديثة ، ١٩٣٤ . ٣٦ ص .

أحمد لطفى السيد (١٩٥٨)

أحمد لطفى السيد

تاملات فى الفلسفة والادب والسياسة والاجتماع . القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٦ . ١٣٩ ص .

أحمد لطفى السيد (محرر)

الدكتور محمد حسين هيكل . القاهرة ، مطبعة مصر ١٩٥٨ . ٣٦٤ ص .

أحمد لطفى السيد

رسالة الجامعة . القاهرة المطبعة الاميرية ، ١٩٤٤ . ٩ ص .

أحمد لطفى السيد (مترجم)

السياسة . تاليف أرسطو طاليس ، ترجمة أحمد لطفى السيد . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، د.ت . ٤٦٣ ص (من الشرق والغرب ـ ٢)

أحمد لطفى السيد

صفحات مطوية من تاريخ الحركة الاستقلالية فى مصر من مارس سنة ١٩٠٧ الى مارس سنة ١٩٠٩ عصر الانقلاب الفكرى فى السياسة الوطنية . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٦ . ٢٨٠ ص .

أحمد لطفى السيد (مترجم)

علم الاخلاق الى نيقوماخوس . تاليف ارسطوطاليس ، ترجمة من اليونانية الى الفرنسية وصدره بمقدمة فى علم الاخلاق وتطوراته وعلق عليه تعليقات تفسيرية بارتلمى سانتهلير ونقله الى العربية أحمد لطفى السيد . القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٢٤ . ٢ ج

أحمد لطفى السيد

علم الطبيعة . تاليف ارسطوطاليس، ترجمة من الاغريقية الى الفرنسية وصدره بمقدمة فى تطور علم الطبيعة ثم علق على النص تعليقات متتابعة بارتلمى سانتهلير ، ونقله الى العربية أحمد لطفى السيد . القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٣٥ . ٤٤١ص

أحمد لطفى السيد

قبائل العرب فى مصر : العليقات والجعافرة وقبائل أخرى . القاهر . ١٩٣٦ . ١٢٣ ص .

أحمد لطفى السيد

قصة حياتى . القاهرة ، دار الهلال، ١٩٦٢ . ٢١٥ ص (كتاب الهلال ـ ١٣١) .

أحمد لطفى السيد (مترجم)

الكون والفساد. تاليف ارسطوطاليس ترجمة أحمد لطفى السيد . القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٣٢ . ٢٣٢ ص .

أحمد لطفى السيد

مبادىء فى السياسة والادب والاجتماع ، تقديم وتعليق طاهر الطناحى . القاهرة ، دار الهلال ١٩٦٣ . ٢٣٣ ص (كتاب الهلال ـ ١٤٩) .

أحمد لطفى السيد

المنتخبات . القاهرة دار النشر الحديث ، ١٩٣٧ . ٢ ج

أحمد بدوى (١٩٦٢)

أحمد بدوى

الديانة والاخلاق . القاهرة ، مطبعة مصر ، د . ت . ٧٥ ص

أحمد بدوى

فى موكب الشمس . القاهرة ، مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر، ١٩٤٦ . ٢٥٤ ص .

أحمد بدوى

المعجم الصغير فى مفردات اللغة المصرية القديمة . القاهرة ، الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ، ١٩٤٨. ٢٩٩ ص

أحمد بدوى (شارح) .

هردوت يتحدث عن مصر ترجمة محمد صقر خفاجة ، تقديم وشرح أحمد بدوى . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٦. ٣٣٧ ص .

توفيق الحكيم (١٩٦٠)

أدب الحياة . القاهرة الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ . ٢١٣ ص .

توفيق الحكيم

أرنى الله . القاهرة ، مكتبة الآداب ١٩٥٤ . ٢٣٥ ص .

توفيق الحكيم

اشعب أمير الطفيليين . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٤٢ . ١٩٤ ص . (كتاب الهلال ـ ١٢)

توفيق الحكيم

اشواك السلام . القاهرة ، مكتبة الآداب ومطبعتها ، د . ت . ١٦٧ ص

توفيق الحكيم

اهل الفن . القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩٣٤ . ١٣٣ ص .

توفيق الحكيم

اهل الكهف . ط ٤ . القاهرة مكتبة الآداب ، ١٩٤٥ . ١٧٩ ص

توفيق الحكيم

الايدى الناعمة . القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٦١ . ١٩٤ ص .

توفيق الحكيم

ايزيس . القاهرة ، مكتبة الآداب ، د . ت . ١٧٦ ص .

توفيق الحكيم

بجماليون . القاهرة ، مطبعة التوكيل ، ١٩٤٢ . ١٩٦ ص .

توفيق الحكيم

براكساء أو مشكلة الحكم . القاهرة. مطبعة التوكل ، ١٩٣٩ . ١٣٩ ص

توفيق الحكيم

بنك القلق . القاهرة ، دارالمعارف، د . ت . ٢٤٠ ص .

توفيق الحكيم

تاملات فى السياسة . القاهرة ، دار روز اليوسف ، ١٩٥٤ . ١٧٥ ص (كتاب روز اليوسف ـ ٤) .

توفيق الحكيم

تحت المصباح الاخضر . القاهرة ، مطبعة التوكل ، ١٩٤٢ . ٢٢٠ ص .

توفيق الحكيم

تحت شمس الفكر • القاهرة ، مطبعة التوكل ، ١٩٤١ • ٢٧٩ ص •

التعادلية • القاهرة ، مكتبة الآداب، ١٩٥٥ • ١٣٥ ص

توفيق الحكيم

الحب العذرى • القاهرة ، دار التحرير ، ١٩٥٧ • ١٧٥ ص (كتب للجميع – ١٢٣)

توفيق الحكيم

حمار الحكيم • القاهرة مطبعة التوكل ، ١٩٤٠ • ٢١٠ ص

توفيق الحكيم

حمارى قال لى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٥ • ١٤٧ ص •

توفيق الحكيم

دقت الساعة • القاهرة ، نادى القصة ، ١٩٥٤ • ١٥٢ ص (الكتاب الذهبى – ٢٦) •

توفيق الحكيم

راقصة المعبد • القاهرة ، مطبعة التوكل ، ١٩٣٩ • ١٣٧ ص

الرباط المقدس • القاهرة ، مطبعة سعد مصر ، ١٩٤٤ • ٣٤٠ ص

توفيق الحكيم

رحلة الربيع والخريف • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ • ١٥٢ ص

توفيق الحكيم

رحلة الى الغد • القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ • ١٦٠ ص (الكتاب الفضى – ١٣)

توفيق الحكيم

رصاصة فى القلب • القاهرة ، مطبعة التوكل ، ١٩٤٣ • ٣٠٧ ص

توفيق الحكيم

زهرة العمر – رسائل • القاهرة ، مطبعة التوكل ١٩٤٣ • ٣٠٧ ص

توفيق الحكيم

سجن العمر • القاهرة ، مكتبة الآداب ومطبعتها ، د • ت • ٢٩٤ ص

توفيق الحكيم

سلطان الظلام • ط ٢ • القاهرة ، مطبعة التوكل ، ١٩٤٢ • ٢١٢ ص

توفيق الحكيم

سليمان الحكيم • القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٤٣ • ١٩٦ ص

توفيق الحكيم

شجرة الحكيم • القاهرة ، مكتبة الآداب ١٩٦٨ • ١٦٧ ص

توفيق الحكيم

شمس النهار • القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٤٤ • ١٨٠ ص

توفيق الحكيم

شهر زاد • ط ٢ • القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٤٤ • ١٨٠ ص

توفيق الحكيم

الصفقة • القاهرة ، المطبعة النموذجية ١٩٥٦ • ١٦٢ ص

توفيق الحكيم

الطعام لكل فم • القاهرة ، مكتبة الآداب ومطبعتها د • ت • ٢٠٦ ص

توفيق الحكيم

عدالة وفن ، من ذكريات الفن والقضاء • القاهرة ، مكتبة الآداب ومطبعتها ، د•ت• ٢٦٧ ص

توفيق الحكيم

العش الهادى • القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ • ١٤٠ ص

توفيق الحكيم

عصا الحكيم • القاهرة ، مكتبة الآداب ومطبعتها د•ت• ٢١٥ ص

توفيق الحكيم

عصفور من الشرق • ط٣ القاهرة ، مطبعة التوكل ، ١٩٤٣ • ٣٤٣ ص

توفيق الحكيم

عهد الشيطان • ط ٢ • القاهرة ، مطبعة التوكل ، ١٩٤٢ • ١٩٩٠ ص

توفيق الحكيم

عوالم الفرح • القاهرة ، دار التحرير للطبع والنشر ، ١٩٥٨ • ١٧٣ ص (كتب للجميع – ١٣٥)

توفيق الحكيم

عودة الروح • القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٤٦ • ٢ ج

توفيق الحكيم

فن الادب • القاهرة ، مكتبة الآداب، ١٩٥٦ • ٣٢ ص

توفيق الحكيم

لعبة الموت • القاهرة ، مكتبة الآداب ، د•ت• ١٣٣ ص

توفيق الحكيم

ليلة الزفاف • القاهرة ، مكتبة الآداب ، د•ت• ١٩١ ص

توفيق الحكيم

محمد • القاهرة مطبعة المعارف ، ١٩٣٦ • ٤٨٥ ص

توفيق الحكيم

محمد الرسول البشر • القاهرة دار الهلال ، ١٩٥٥ • ٢٠٩ ص (كتاب الهلال – ٦)

توفيق الحكيم

المرأة الجديدة • القاهرة ، ١٩٥٢ • ١٦٢ ص

توفيق الحكيم

مسرح المجتمع • القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٥٠ • ٧٨٨ ص

توفيق الحكيم

المسرح المنوع ، ١٩٢٣ – ١٩٥٥ • القاهرة ، مكتبة الآداب ١٩٥٦ • ٨٤٢ ص

توفيق الحكيم

مسرحيات توفيق الحكيم • القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٣٧ • ٢ ج

توفيق الحكيم

مصير صرصار • القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٦٠ • ١٩١٢ ص

توفيق الحكيم

ملك الطفيليين ، أوتاريخ معدة • القاهرة ، مطبعة لجنة التاليف والترجمة، ١٩٢٨ • ١٥٢ ص

توفيق الحكيم

الملك أوديب • القاهرة ، المطبعة النموذجية ، ١٩٤٩ • ٢٧٢ ص

توفيق الحكيم

من البرج العاجى • القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٤١ • ٢٢٠ ص

توفيق الحكيم

من ذكريات الفن والقضاء • القاهرة، دار المعارف ، ١٩٥٣ • ١٠٤ ص (اقرأ – ١٢٦)

توفيق الحكيم

نشيد الانشاد • القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٤٠ • ٦٠ ص

توفيق الحكيم

الورطة • القاهرة ، مكتبة الآداب ، د•ت• ١٩٩ ص

توفيق الحكيم

ياطالع الشجرة • القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٦٢ • ٢١٠ ص

توفيق الحكيم

يوميات نائب فى الارياف ٠القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة ، ١٩٢٧ ٠ ٢٣٥ ص
توفيق الحكيم

حسن عبد الوهاب (١٩٦٦)

الآثار الاسلامية ٠ القاهرة ، مطبعة هندى ، ١٩٥٥ ٠ ص
حسن عبد الوهاب

بين الآثار الاسلامية ٠ القاهرة ، ١٩٤٧ ٠ ٢ ج
حسن عبد الوهاب

بيوت‌الله ، مساجد ومعاهد ٠ القاهرة، مطابع الشعب ، ١٩٦٠ ٠ ٢ ج
حسن عبد الوهاب

تاريخ المساجد الاثرية التى صلى فيها فريضةالجمعة الملك فاروق الأول٠ القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٤٩ ٠ ٢ ج
حسن عبد الوهاب

تخطيط القاهرة وتنظيمها منذ **انشائها** ٠ القاهرة ، مطابع دار النشر للجامعات المصرية ، ١٩٥٧ ٠
حسن عبد الوهاب

جامع السلطان حسن وماحوله٠ القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٢ ٠ ١٢٨ ص (المكتبة الثقافة ــ ٥٦)
حسن عبد الوهاب

رمضان ٠ القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٠ ٠ ١١٢ (المكتبة الثقافية ــ٨)
حسن عبد الوهاب

لوحات ، آثار اسلامية ٠ تصوير **حسن عبد الوهاب** ٠ **القاهرة ، د٠ت٠** ٥٣لوحة ١٨×١٣ سم
حسن عبد الوهاب

طه حسين (١٩٥٨)

انظر

لويس عوض (محرر) ٠ الى طه حسنين فى عيد ميلاده السبعين ٠القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٢ ٠ ٧٨/٤٥٦ ص ٠

عباس محمود العقاد (١٩٥٩)

انظر

عبد الستار الحلوجى : عباس محمود العقاد ، قائمة ببليوجرافية ٠ القاهرة، دار الكتب المصرية ، ١٩٦٤ ٠ ١٥٦ ص

عبدالحكيم الرفاعى (١٩٦٣)

عبد الحكيم الرفاعى

اصول الاقتصاد السياسى ٠ تاليف عبد الحكيم‌الرفاعى وعبد المنعم الطناملى٠ القاهرة ، مطبعة لجنة التاليف، ١٩٤٨ ــ ١٩٤٩ ٠ ٢ ج
عبد الحكيم الرفاعى

المسائل الاقتصادية والمالية التى عرضت على الجمعية العامة لهيئةالامم المتحدة سنة ١٩٤٨ ٠ القاهرة ، ١٩٤٨ ٠ ٨٤ ص
عبد الحكيم الرفاعى

المسائل الاقتصادية والمالية التى عرضت على الجمعية العامة لهيئة الامم المتحدة فى الشطر الاول من دور انعقادها الثالث ، سبتمبر ديسمبر سنة ١٩٤٨ ٠ القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٤٩ ٠ ١٢٢ ص
عبد الحكيم الرفاعى

الضرائب المباشرة ، دراسة مقارنة ٠ القاهرة ، ١٩٤٢ ٠ ٤٢٢ ص
عبد الحكيم الرفاعى

مبادىء النظرية العام للضريبة ٠ ط ٢ ٠ تاليف عبد الحكيم الرفاعى وحسين خلاف ٠ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٣ ٠ ٣٢٦ ص

عبد الرحمن الرافعى (١٩٦٠)

تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر ٠ القاهرة ، مطبعة النهضة ، ١٩٢٩ ٠ ٣ ج
عبد الرحمن الرافعى

ثوزة يوليو ١٩٥٢٠ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩ ٠ ٤٩٤ ص
عبد الرحمن الرافعى

الثورة العرابية والاحتلال‌الانجليزى٠ القاهرة ، مطبعة النهضة ، ١٩٣٧ ٠ ٥٨٣ ص
عبد الرحمن الرافعى

ثورة سنة ١٩١٩ ــ تاريخ مصر القومى من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩٢١٠ ط ٢ ٠ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٥ : ٢ ج
عبد الرحمن الرافعى

جمال الدين الافغانى باعث نهضة الشرق (١٨٣٨ ــ ١٨٩٧) ٠ **القاهرة** دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ٠ ١٨٨ ص (اعلام العرب ــ ٦١)
عبد الرحمن الراقعى

الجمعيات الوطنية ــ صحيفة من‌تاريخ النهضات القومية فى فرنسا وامريكا والمانيا وبولونيا والاناضول ٠ القاهرة، مطبعة النهضة ، ١٩٢٢ ٠ ٣٩٢ ص
عبد الرحمن الرافعى

حقوق الشعب ٠ القاهرة ٠ مطبعة الهداية ، ١٩١٢ ٠ ٢٠٨ ص
عبد الرحمن الرافعى

الزعيم احمد عرابى ٠ القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦١ ٠ ١٩٥٦ ٠
عبد الرحمن الرافعى

شعراء الوطنية ــ تراجمهم وشعرهم الوطنى والمناسبات التى نظموا فيها قصائدهم ٠ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٤ ٠ ٣١٥ ص
عبد الرحمن الرافعى

عصر اسماعيل ٠ القاهرة ، مطبعة النهضة ، ١٩٣٢ ٠ ٢ ج
عبد الرخمن الرافعى

عصر محمد على ٠ ط ٣ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥١ ٠ ٥٣٦ ص
عبد الرحمن الرافعى

عندما **دخلوا التاريخ** ٠ اعداد وجمع دلاس بركوى ، ترجمة ناصر الدين النشاشيبى كتب بعض فصوله عبد الرحمن الرافعى وآخرون ٠ بيروت ، دار الثقافة ١٩٥٨ ٠ ٤٦٧ ص
عبد الرحمن الرافعى

فى اعقاب الثورة المصرية ٠ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٧ ٠ ٢ج
عبد الرحمن الرافعى

قواعد المعاهدة ٠استقلال أم حماية ــ بحث وتحليل لمعاهدة ٢٦ اغسطس سنة ١٩٣٦ ٠ ط ٢ ٠ القاهرة ، مطبعة النهضة ، ١٩٣٦ ٠ ٥٤ ص
عبد الرحمن الرافعى

محمد فريد ، رمز الاخلاص والتضحية ٠ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٨ ٠ ٤٧٩ ص
عبد الرحمن الرافعى

مذكراتى (١٨٨٩ ــ ١٩٥١) ٠ القاهرة ، دار الهلال ١٩٥٢ ٠ ١٦٠ص
عبد الرحمن الرافعى

مصر والسودان ٠ القاهرة ، مطبعة مصطفى البابى الحلبى وأولاده ، ١٩٤٢ ٠ ٢٨٢ ص
عبد الرحمن الرافعى

مصر والسودان فى أوائل عهد الاحتلال • ط ٢ القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٨ • ٢٥٤ ص

عبد الرحمن الرافعى

مصطفى كامل ، باعث الحركة الوطنية • ط ٢ • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٥ • ٤٣٩ ص

عبد الرحمن الرافعى

مقدمات ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ • القاهرة مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٧ • ٢٣٦ ص

عبد الرحمن الرافعى

نقابات التعاون الزراعية نظامها وتاريخها وثمراتها فى مصر وأوروبا • القاهرة ، مطبعة النهضة الادبية ١٩٢٤ • ٣٤٥ ص

عزيز اباظة (١٩٦٤)

عزيزأباظة

انات حائرة • ط ٣ • القاهرة ، مطبعة مصر ١٩٤٣ • ١٩١ ص

عزيزأباظة

اوراق الخريف • القاهرة ،الشركة العربية للطباعة والنشر ١٩٥٧ • ١٨٠ ص

عزيز أباظة

شجرة الدر • القاهرة مطبعة مصر، ١٩٥١ ٢ ص

عزيزأباظة

شهريار • تاليف عزيز اباظة وعبد الله البشير • القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٠٠ • ١٦٥ ص

عزيزأباظة

العباسية • القاهرة ، شركة فن الطباعة ، ١٩٤٧ • ٢٥١ ص

عزيزأباظة

غروب الاندلس • القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ١٩٥٩ • ١٩٥ ص

عزيزأباظة

قافلة النور • القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ • ٢١٨ ص

عزيزأباظة

قيس ولبنى • القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ، د•ت• ١٧٤ ص

عزيزأباظة

قيصر • القاهرة ، مطبعة مصر

عزيزأباظة

د • ت • ٢٢٨ ص

عزيز أباظة

الناصر • القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٦ • ٢٠٦ ص

على بدوى (١٩٦١)

على بدوى

ابحاث التاريخ العام للقانون ط ٢ • القاهرة ، مطبعة الاعتماد ١٩٢٣ • ٢٤٨ ص

على بدوى

الاحكام العامة فى القانون الجنائى • القاهرة ، مطبعة نورى ، ١٩٣٨ ، ٣٢ ، ٤٥٠ ص

على بدوى (مترجم)

الثورة فى جنوب شرقى آسيا • تاليف فكتور بورسيل ، ترجمة حسين فريد وعلى بدوى • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ • ١٤٢ ص (كتب سياسية ـ ٣١٤) •

على بدوى

فى ذكرى العدوان • تاليف الحسينى محمد الديب وعلى بدوى • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ • ٧٠ ص (كتب قومية ٢٠٨)

على بدوى

القانون الجنائى وصلته بالقانون والعلوم • القاهرة ، مطبعة فتح الله الياس نورى ، د • ت • ١٧٦ ص

على بدوى

مبادىء القانون الرومانى • ط ٢ • القاهرة ، مطبعة فتح الله الياس نورى وأولاده ، ١٩٣٦ • ٠ • ٢٤ ص

على بدوى

موقعة ابى قير البحرية • القاهرة ، ١٩٤٦ • ٣١ ص (رسائل الثقافة الحربية ـ ١٠٢) •

فارس الخورى (١٩٥٩)

فارس الخورى

اصول المحاكمات الحقوقية ، دروس نظرية وعملية • دمشق ، مطبعة الجمعة السورية ، ١٩٣٦ • ٦٥٧ ص

فارس الخورى

رشدة الطلاب فى صرف ونحو اللغة العثمانية • بيروت ، مطبعة المعارف ، ١٨٧٢ • ٤١٨ ص

فارس الخورى

موجز فى علم المالية • دمشق مطبعة الحكومة ، ١٩٢٤ • ٥٤٧ ص

فارس الخورى

وقائع الحرب • القاهرة ، مطبعة الاخبار ، ١٩٠٦ • ٦٨ ص

محمد عوض (١٩٦٥)

محمد عوض محمد (مترجم)

ابن فرجينيا • تاليف أوين وستر ، ترجمة محمد عوض محمد • القاهرة ، دار المعارف د•ت• ٤٦٢ ص

محمد عوض محمد

الاستعمار والمذاهب الاستعمارية • ط٤ • القاهرة دار المعارف ، ١٩٥٧ • ٢٠٦ ص

محمد عوض محمد

ثقافة الشرق والغرب • القاهرة ، المطابع الاميرية ، ١٩٥٩ ، ٣٥ • ١٥ص (مطبوعات المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية)

محمد عوض محمد

دراسات فى الأدب الامريكى • ـ تاليف محمد عوض محمد وآخرين • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، د•ت• ٢٥٦ ص

محمد عوض محمد

سكان هذا الكوكب • القاهرة ، مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٦ • ٢٩٧ ص

محمد عوض محمد

سنوحى ـ قصة مصرية • القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٣ • ١١٨ ص (اقرأ ـ ١٢)

محمد عوض محمد

السودان الشمالى ، سكانه وقبائله القاهرة ، لجنة التاليف والترجمة والنشر ١٩٥١ • ٣١٦ ص

محمد عوض محمد

الشعوب والسلالات الافريقية • القاهرة ، الدار المصرية للتاليف والترجمة ، ١٩٦٥ • ٣٥٧ ص (دراسات افريقية)

محمد عوض (مترجم)

فاوست • تأليف جوته ، ترجمة
محمد عوض محمد • القاهرة ، مطبعة
الاعتماد ، ١٩٢٩ • ٢٠٨ ص

محمد عوض محمد (م • مشارك)
قواعد النقد الادبى • تأليف ابر
كرومبى ، ترجمة محمد عوض محمد •
سليمان حزين • ط ٤ • القاهرة •
وزارة المعارف ، ١٩٥٢ • ٣٦٦ ص

محمد عوض (مترجم)
قواعد النقد الادبى • تأليف ابن
كرومبى ، ترجمة محمد عوض محمد
القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة
١٩٣٦ • ١٨٦ ص

محمد عوض (مترجم)
كما تهواه • تأليف وليم شكسبير ،
ترجمة محمد عوض محمد • القاهرة ،
١٩٤٤ • ١٥٥ ص

محمد عوض (مترجم)
الليلة الثانية عشر • تأليف
شكسبير ، ترجمة محمد عوض محمد •
القاهرة ، ١٩٤٥ • ١٤٨ ص

محمد عوض محمد
محاضرات عن فن المقالة الادبية •
القاهرة ، معهد الدراسات العربية
العالية بجامعة الدول العربية، ١٩٥٩ •
٨٢ ص

محمد عوض محمد
المسالة الصهيونية فى نظر العلم •
القاهرة ، لجنة التاليف والترجمة
والنشر ، ١٩٤٧ • ٢٥ ص

محمد عوض محمد
مفكرة الطالب فى اللغة العربية •
القاهرة ، ١٩٥٨ • ٦٥٢٦ ص

محمد عوض (مترجم)
الملك جون • تأليف وليم شكسبير،
ترجمة محمد عوض محمد • القاهرة ،
دار المعارف ، ١٩٦٠ • ١٩٤ ص

محمد عوض محمد
ملكات الجمال • القاهرة ، دار
المعارف ، ١٩٥٨ •

محمد عوض محمد
من حديث الشرق والغرب• القاهرة،
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
١٩٣٧ • ٣٢٧ ص

محمد عوض محمد
نهر النيل • ط ٤ • القاهرة
مطبعة لجنة التأليف والترجمة ،
١٩٥٦ • ٣٤٣ ص

محمد عوض (مترجم)
هرمن ودروتيه • تأليف جوته ،
ترجمة محمد عوض محمد • القاهرة ،
لجنة التأليف والترجمة ، ١٩٣٣ •
القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر
١٤٤ ص

محمد فريد أبو حديد (١٩٦٣)

محمد فريد أبو حديد
آلام جحا • القاهرة ، مطبعة الاعتماد،
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٨ •
١٦٥ ص

محمد فريد أبو حديد
ابنة الملوك • القاهرة ، مطبعة
الاعتماد ، ١٩٢٩ • ٢ ج

محمد فريد أبو حديد
أبو الفوارس ، عنترة بن شداد •
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧ •
١٨٣ ص

محمد فريد أبو حديد
ازهار الشوك • القاهرة ، لجنة
التاليف والنشر ، ١٩٦١ • ٢٨٤ ص

محمد فريد أبو حديد
امتنا العربية • القاهرة، دار المعارف،
١٩٦١ • ٣٢٥ ص

محمد فريد أبو حديد
انا الشعب • القاهرة، دار المعارف،
١٩٦٢ • ٣٧٦ ص

محمد فريد أبو حديد
**تاريخ العصور الوسطى فى الشرق
والغرب** • القاهرة ، المطبعة الرحمانية،
١٩٢٨ • ٢٦٤ ص

محمد فريد أبو حديد
التربية الوطنية للمدارس الثانوية•
القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٣٤٧ هـ •
١١٠ ص

محمد فريد أبو حديد
جحا فى جانبولاد • القاهرة ،
مطبعة المعارف ، ١٩٤٤ • ١٤٤ ص
(اقرأ – ٢٢)

محمد فريد أبو حديد
الجغرافية الحديثة • اشترك فى تاليفه
محمد فريد أبو حديد ، سيد يوسف،
عوض لطفى أحمد ، محمد بدران •
القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٢٧ •
٢٩٢ ص

محمد فريد أبو حديد
دروس الجغرافية • تأليف محمدفريد
محمد فريد أبو حديد (مترجم)
دون كيشوت • تأليف سافورا
سرفانتس، ترجمة محمد فريد أبو حديد
ط ٣ • القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٥٦ • ١٦٠ ص

محمد فريد أبو حديد
زعيم مصر الاول السيد عمر مكرم •
القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥١ •
٢٢٢ ص (كتاب الهلال – ٧).

محمد فريد أبو حديد
زنوبيا – ملكة تدمر • القاهرة ،
مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر ،
١٩٤١ • ٣٥٥ ص

محمد فريد أبو حديد
سيرة السيد عمر مكرم • القاهرة
مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر ،
١٩٣٧ • ٢١٩ ص

محمد فريد أبو حديد
شكسبير • اشترك فى تاليفه محمد
فريد أبو حديد ، زكى نجيب محمود ،
أحمد خاكى • القاهرة ، مطبعة المعارف
١٩٤٤ • ١٧٦ ص (اقرأ – ١٧)

محمد فريد أبو حديد
صلاح الدين الايوبى وعصره •
القاهرة ، لجنة التاليف والترجمة
والنشر ، ١٩٢٧ • ٢٠٣ ص

محمد فريد أبو حديد
عبد الشيطان • القاهرة دار
المعارف ، ١٩٤٤ • ١٤٨ ص

محمد فريد أبو حديد
عمرون شاه • القاهرة ، دار
المعارف، ١٩٦٢ • ١٥٩ ص (أولادنا–١)

محمد فريد أبو حديد (مترجم)
فتح العرب لمصر • تاليف الفرد•ج
بتلر ، ترجمة محمد فريد أبو حديد •
القاهرة ، لجنة التاليف والترجمة
والنشر ، ١٩٣٣ • ٥٦٠ ص

محمد فريد أبو حديد (مترجم)
فن التعليم •تاليف جلبرت هايت،
ترجمة محمد فريد أبو حديد •
القاهرة ، مكتبة الانجلو ، ١٩٥٤ •
٣١٥ ص

محمد فريد أبو حديد
كريم الدين البغدادى • القاهرة ،

دار المعـارف ، د٠ت ٠ ١١٨ ص
(أولادنا ـ ٣)

محمد فريد أبو حديد
مع الزمان ٠ القاهرة ، دار المعارف، ١٩٤٥ ٠ ١٩٠ ص

محمد فريد أبو حديد (مترجم)
مكبث ٠ تاليف وليم شكسبير ، ترجمة وتقديم محمد فريد أبو حديد، القاهرة ، دار المعارف ، د٠ت ٢٥٦ ص

محمد فريد أبو حديد
الملك الضليل ـ امرؤ القيس ٠ القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٤ ٠ ١٩٨ ص

محمد فريد أبو حديد
المهلهل سيد ربيعة ٠ القاهرة ، مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٤ ١٨٣ ص

محمد فريد أبو حديد
المواريث الثقافية فى حياتنا ٠ القاهرة ، الادارة العامة للثقافة الاسلامية بالجامع الازهر ، ١٩٥٩ ٠ ٢٠ ص

محمد فريد أبو حديد
الوعاء المرمرى ٠ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥١ ٠ ٣٣٦ ص

محمود تيمور (١٩٦٢)

محمود تيمور
ابن جلا ٠ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥١ ٠ ٣٦٩ ص

محمود تيمور
أبو الشوارب وقصص أخرى ٠ القاهرة ، ١٩٥٣ ٠ ١٨٩ ص

محمود تيمور
أبو الهول يطير ٠ القاهرة ، ١٩٤٧ ٠ ٣٠٨ ص

محمود تيمور
أبو شوشة والموكب ـ مسرحيتان بالعربية الفصحى ٠ دمشق ، مطبعة الترقى ، ١٩٤٣ ٠ ١٠٤ ص

محمود تيمور
أبو على عامل ارتست ، وقصص أخرى ٠ القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٣٤ ٠ ١٦٣ ص

محمود تيمور
احسان لله ، وقصص أخرى ٠ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٩ ٠ ١٩٤٩ ٠ ٢١٧ ص

محمود تيمور
الادب الهادف ٠ القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٥٥ ٠ ٢١٤ ص

محمود تيمور
الاطلال ، رواية قصصية مصرية ٠ القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٣٤ ٠ ١٥٧ ص

محمود تيمور
الى اللقاء أيها الحب ـ رواية قصصية ٠ القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ ٠ ٢٢١ ص

محمود تيمور
انا القاتل ، وقصص أخرى ٠ القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٢ ٠ ١٥٨ ص

محمود تيمور
انتصار الحياة ، وقصص أخرى ٠ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ ٠ ١٧٩ ص

محمود تيمور
البارونة ام احمد ، وقصص أخرى ٠ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ٠ ١١٨ ص (اقرأ ـ ٢٩٩)

محمود تيمور
بنت الشيطان ، وقصص أخرى ٠ القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٤ ٠ ١٥٠ ص

محمود تيمور
تمر حنة ٠ القاهرة ، مكتبة الآداب، ١٩٥٨ ٠ ٢٥٠ ص

محمود تيمور
جزيرة الجيب ، ومشاهد أخرى ٠ القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٦٤ ٠ ١٩٦ ص

محمود تيمور
الحاج شلبى ، وأقاصيص أخرى القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٣٠٠ ١٦٠ ص

محمود تيمور
حاجتنا الى الفن ـ المحاضرة التى القاها فى رابطة موظفى الحكومة فى يوم الخميس ٢١ يناير سنة ١٩٣٧ م٠ القاهرة دار النشر الحديث ، ١٩٣٧٠ ٢٩ ص

محمود تيمور
حواء الخالدة ٠ القاهرة ، مكتبة الآداب د٠ت٠ ٢٤٨ ص

محمود تيمور
حورية البحر ٠ القاهرة ، ١٩٤١ ٠ ص ٠

محمود تيمور
خلف اللثام ٠ القاهرة ، مطبعة الكاتب المصرى ، ١٩٤٨ ٠ ١٣٥ ص

محمود تيمور
خمسة وخميسة ٠ القاهرة الدار القومية للطباعة والنشر ، د ٠ ت ٠ ١٦٢ ص (الكتاب الماسى ـ ٣٦)

محمود تيمور
دراسات فى القصة والمسرح ٠ القاهرة مكتبة الآداب ، د ٠ ت ٠ ٣٠٤ ص

محمود تيمور
دنيا جديدة ٠ القاهرة ، ١٩٥٧ ٠ ص ٠

محمود تيمور
الذهب الاسود ٠ القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ٠ ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦ ٠ ٢١١ ص

محمود تيمور
رجب افندى ٠ القاهرة ، المطبعة السلفية ١٩٢٨ ٠ ١٥٦ ص

محمود تيمور
زامر الحى ٠ القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٣ ٠ ١٢٨ ص (اقرأ ـ ١٢٩ب)

محمود تيمور
سلوى فى مهب الريح ٠ القاهرة مكتبة الآداب ، ١٩٤٧ ٠ ٣٨٨ ص

محمود تيمور
سهاد ، أو اللحن التائه ـ مسرحية عربية بالفصحى فى ثلاث فصول ٠ القاهرة عيسى البابى الحلبى، ١٩٤٢ ٠ ١١٦ ص ٠

شباب وغانيات ٠ القاهرة دار احياء الكتب العربية ، ١٩٥١ ٠ ٢٢٤ ص

محمود تيمور
شفاء غليلة وقصص أخرى ٠ القاهرة ، مطبعة الاستقامة ١٩٤٦ ٠ ١٢٦ ص

محمود تيمور
شمس وليل القاهرة ، المطبعة النموذجية ، ١٩٦٢ ٠ ٢١٤ ص

محمود تيمور
الشيخ جمعة وقصص أخرى .
القاهرة ، المطبعة السلفية ١٩٢٧ .
١٧٤ ص

محمود تيمور
الشيخ عفا الله وقصص أخرى .
القاهرة ، المطبعة السلفية ١٩٣٦ .
١٧٦ ص

محمود تيمور
صقر قريش (مسرحية) . القاهرة
١٩٥٦ . ٢٠٢ ص

محمود تيمور
ضبط الكتابة العربية . القاهرة ،
١٩٥١ . ٤٧ ص

محمود تيمور
طلائع المسرح العربى . القاهرة
مكتبة الآداب ، د.ت. ١٧٥ ص

محمود تيمور
ظلال مضيئة فلسفة الفن والآدب
ومشكلات المجتمع والحياة . القاهرة
مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٣ .
٢٥٣ ص

محمود تيمور
عطر ودخان . القاهرة ، مطبعة
مكتبة مصر ، ١٩٤٥ . ١٧٢ ص

محمود تيمور
عم متولى وقصص أخرى .
القاهرة ، المطبعة السلفية ١٩٢٥ .
٢٣١ ص

محمود تيمور
عوالى ـ مسرحية بالعربية الفصحى
فى ثلاث فصول . القاهرة مطبعة
الأستقامة ، ١٩٤٢ . ١٤٩ ص

محمود تيمور
فداء . القاهرة دار احياء الكتب
والمسرح . القاهرة ، مطابع الشعب

محمود تيمور
فن القصص ؛ دراسات فى النقد
العربية . ١٩٥١ . ٩٣ ص

محمود تيمور
فرعون الصغير وقصص أخرى .
ط ٣ . القاهرة ، دار القلم
محمود تيمور
١٩٦٤ . ٢٩٢ ص

محمود تيمور
فن القصص . القاهرة ، مطبعة
الرغائب ، ١٩٢٥ . ١٣٦ ص

محمود تيمور
قال الراوى ـ نخبة من القصص
للنشء والاسرة . القاهرة مطبعة
الاستقامة ، د.ت. ٣٠٧ ص

محمود تيمور
القصص فى ادب العرب (ماضية
وحاضره) . القاهرة الجامعة
العربية ، ١٩٥٨ . ٧٧ ص

محمود تيمور
قلب غانية . ط ٣ . القاهرة
دار الثقافة ، ١٩٦١ . ٣٢٠ ص

محمود تيمور
قنابل ـ مسلاه مصرية فى ثلاثة
فصول . ط ٢ . القاهرة مطبعة
الهلال ، ١٩٥٢ . ٢١٠ ص
كذب فى كذب ـ مسرحية مصرية .
القاهرة ١٩٥٣ . ٢٧٠ ص

محمود تيمور
كل عام وانتم بخير، وقصص أخرى.
ط ٣ . القاهرة دار المعارف ١٩٦٢.
٢٢٦ ص

محمود تيمور
كلمات الحياة العامة . القاهرة ،
مطبعة الاستقامة ١٩٥٦ . ٣١ ص

محمود تيمور
كليو باترة فى خان الخليل القاهرة،
مطبعة الاستقامة ١٩٤٦ . ١٢٥ ص
١٢٥ ص

محمود تيمور
المخبا رقم ١٣ . ط ٢ . القاهرة
دار الهلال ، ١٩٤٩ .

محمود تيمور
مذهب الادب الهادف ومكانه من الادب الواقعى . القاهرة ، الادارة
العامة للثقافة الاسلامية بالجامع
الأزهر ، ١٩٥٩ . ١٦ ص

محمود تيمور (جامع)
مرائى المرحوم محمد بك تيمور .
جمع محمود تيمور . القاهرة ، مطبعة
الاعتماد ، ١٩٢٢ . ١٣٥ ص

محمود تيمور
المزيفون القاهرة ، مكتبة الآداب
د.ت. ١٣٩ ص

محمود تيمور
مشكلات اللغة العربية . القاهرة ،
مكتبة الآداب ، ١٩٥٨ ٢٣٥ ص

محمود تيمور
المصابيح الزرق . القاهرة ، مكتبة
النشر الحديث ، ١٩٦٠ . ١٨٢ ص

محمود تيمور
معجم الحضارة . القاهرة ، مكتبة
الآداب ١٩٦١ . ١٧٨ ص

محمود تيمور
مكتوب على الجبين . القاهرة ،
١٩٤١ .

محمود تيمور
ملامح وغضون ؛ صورخاطفة لشخصيات الامة . القاهرة ، مكتبة
الآداب ١٩٥٠ . ٢٢٧ ص

محمود تيمور
مناجيات للكتب والكتاب .القاهرة،
دار الجيل للطباعة ١٩٦٢ .
٣٢٦ ص

محمود تيمور
المنقذة ، **وحفلة شاى** . القاهرة
دار الكتب الاهلية ١٩٤٢ . ١٥١ص

محمود تيمور
نبوت **الخفير** . القاهرة ، مكتبة
الآداب ١٩٥٨ . ٢٥٦ ص

محمود تيمور
النبى الانسان ، ومقالات أخرى .
القاهرة مكتبة الآداب ، د . ت .
٢٢٤ ص

محمود تيمور
نداء المجهول . القاهرة ، وزارة
التربية والتعليم ١٩٦٥ . ١٣٢ ص

محمود تيمور
نشوء **القصة وتطورها** . القاهرة ،
المطبعة السلفية د.ت. ٤٩ ص

محمود تيمور
الوثبة الاولى . القاهرة ، دار
النشر الحديث ١٩٣٧ . ١٩٠ ص

محمود تيمور
اليوم خمر . القاهرة ، دارالمعارف
١٩٤٩ . ٢٧٠ ص

محمود تيمور (مترجم)
يوميات آدم وحواء . تاليف مارك
توين ترجمة محمود تيمور . القاهرة
مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٠ .
٢٢٢ ص

البحوث المنشورة فى المجلات العلمية

لـ ع . ع . م

إعداد : أبو الفتوح عوده

يسر مجلة الكتاب العربى ان تحقق لقرائها امنية طالانتظارهم لها ، فتقدم على صفحات هذا العدد وعلى صفحات اعداد شهر يوليو من كل عام باذن الله فهرســا تحليليا ببحوث المجلات العلمية التى صدرت خلال العام الســابق لنشر الفهرس .

وفهرس بحوث عام ١٩٦٧ يتضمن كل مانشر فى مجالات الدراسات الانسانية والاجتماعية ، كما يتضمن كل مانشر فى موضوعات العلم التطبيقى والبحث .

والقاعدة التى تم العمل بمقتضاها تتلخص فى النقاط الثلاث الآتية : —

١ — تصنيف موضوعى للبحوث وفق خطة التصنيف العشرى العالمى . وقد وضع رقم التصنيف العشرى العالمى الى جوار عنوان البحث .

٢ — كشاف موضوعى ابجدى يضم جميع الموضوعات التى وردت فى التصنيف ، مرتبة ترتيبا ابجديا .

٣ — كشاف ابجدى باسماء كتاب البحوث ييسر الوصول الى ما كتبوا فى المجـلات المختلفة وقد غطى هـذا الفهرس موضـوعات خمسة وثلاثين مجلة علمية متخصصة تصدرها الجامعات والهيئات العلمية المصرية .

أسماء المجلات مرتبة أبجديا تبعا لمختصراتها المستخدمة فى الفهرس

١ — اجت : المجله الاجتمـــاعية القومية ، يصـــدرها المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ثلاثة اعداد سنويا .

٢ — احب : نشرة محطة الاحصـاء البحرية بالغردقة ، يصـدرها معهد علوم البحار والمصايد . (رقم ١٤)
Publication of the marine biological station (Al-Ghardaqa), Institute of Oceanography and Fisheries.

٣ — احص : المجلة الاحصـــائية المصرية ، يصدرها معهد الدراســات والبحوث الاحصائية والجمعية الاحصائية المصرية ، سنوية (المجلد ١١) .
The Egyptian Statistical Journal.

٤ — ارا : مجلة علـــوم الاراضى للجمهورية العربية المتحدة ، تحررها الجمعية المصرية لعلـوم الاراضى ، يصدرها المركزالقومىللاعلام والتوثيق، سنويه (المجلد ٧) .
Journal of Science of the UAR

٥ — بحك : البحوث الزراعية - تصـــدرها كلية الزراعة بجـــامعة الاسـكندرية ، سنوية (المجلد ١٤ العدد ١) .
Alexandria Journal of Agriculture Research.

٦ بحم : البحوث الزراعية ، تصـــدرها مصلحة الثقـافة الزراعية بوزارة الزراعة ، ربع سنويه .

٧ — بيط : مجلة الجمعية الطبيه البيطرية المصرية تصدرها الجمعية الطبية البيطرية المصرية، ربع سنوية .
Journal of the Egyptian Veterinary Medical Association.

٨ ترح : مجلة التربية الحديثة تصدرها الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، ربع سنويه .

٩ — تنم : مجلة تنمية المجتمع ، يصدرها مركز تنمية المجتمع فى العالم العربى بسرس اللسان ، ربع سنويه، (المجلد ١٤) .

١٠ — جر : مجلـة القصر العينى للجراحة ، تصدرها كلية الطب بجامعة القاهرة ، ربع سنويه ، (المجلد ٨) .

١١ — جن : المجلـة الجنـــائية القومية ، يصـــدرها المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ثلاثة أعداد سنويا ، (المجلد العاشر) .

١٢ — رس : رســالة العلم ، يصدرها اتحاد خريجى كليات العلوم ، ربع سنويا .

١٣ ــ صتر : صحيفة التربية ، تصدرها رابطة خريجى معاهد وكليات التربية ، ربع سنويه .

١٤ ــ طبا : مجلة طب الاسنان ، تصــدرها الجمعية المصرية لجراحى الاسنان ، ربع سنويه ، (المجلد ١٣) .
Egyptian Dental Journal.

١٥ ــ طبع : مجلة عين شــمس الطبية ، تصــدرها الجمعية الاكلينكية العلمية بكلية طب العباسية ، بجامعة عين شمس ، سنوية ، (المجلد ١٨) .
Ain Shams Medical Journal.

١٦ ــ عبى : مجلة العلوم البيطرية للجمهورية العربية المتحدة ، تحررها الجمعيــة العــربية للطب البيطرى ، ويصــــدرها المركز القومى للاعـــلام والتوثيق ، سنويه ، (المجلد ٤) .
Journal of Veterinary Science of the U.A.R.

١٧ ــ عق : مجلة كلية العلوم ، تصدرها كلية العلوم بجامعة القاهرة، سنويه ، (رقم ٤٠) .
Bulletin of the Faculty of Science.

١٨ ــ عقا : مجلة العلوم القانونية والاقتصادية ، يصدرها أساتذة كلية الحقوق بجامعة عين شــمس ، عددان سنويا ، (السنة التاسعة) .
Revue Al-Ulum-al-Qanuniya wal-Iqtisadiya. (Revue des Sciences Juridiques et Economiques.

١٩ ــ علا : مجلة العلوم الادارية ، تصدرها الشعبة المصرية للمعهد الدولى للعلوم الادارية ، ثلاثة اعداد سنويا (السنة التاسعة) .

٢٠ ــ علس : المجلة المصرية للعلوم السياسية ، تصــدرها الجمعية المصرية للعلوم الســياسـية ، عددان سنويا (سنة ١٩٦٧) .
Egyptian Political Science Review.

٢١ ــ غدد : مجلة الجمعية المصرية للغدد والتمثيل الغذائى ، تصـــدرها الجمعية المصرية للغدد والتمثيل الغذائى سنويه ، (المجلد ١٢ و ١٣) .
Journal of the Egyptian Society of Endocrinology and Metabolism.

٢٢ ــ فن : الفنون الشــعبية ، تصدرها وزارة الثقافة ، ربع سنوية.

٢٣ ــ قاق: مجلة القانون والاقتصاد، يصدرها أساتذة كلية الحقوق بجامعة القاهرة ، ربع سنويه .
Revue « Al Qanun Wal Iqtisad » (Droit et économie politique

٢٤ ــ قص : مجلة ادارة قضايا الحكومة، يصدرها المكتب الفنى بادارة قضايا الحكومة ، ربع سنويه .

٢٥ كتا : مجلة الكتاب العربى ، تصــدرها المؤســسة المصرية العــامة للتأليف والنشر ، ربع سنويه .

٢٦ ــ كف : الكفاية الانتاجية ، تصدرها مصلحة الكفـــاية الانتــاجية والتدريب المهنى بوزارة الصـــناعة ، ربع سنوية .

٢٧ ــ كلاع :حوليات كلية الآداب، تصدرها كلية الآداب بجامعة عين شمس، سنويه ، (المجلد العاشر) .
Annals of the Faculty of Arts.

٢٨ ــ كلاق : مجلة كلية الآداب ، تصدرها كلية الآداب بجامعة القاهرة ، عددان سنويا ، (المجلد ٣٥ ــ مايو ١٩٦٣) .

٢٩ــ كيم : مجلة الكيمياء للجمهورية العربية المتحــدة ، تحررهــا الجمعية الكيميائية المصرية ، يصدرها المركز القومى للاعلام والتوثيق ، ثلاثة اعداد سنويا ، (المجلد ١٠) .
Journal of Chemistry of the U.A.R.

٣٠ مجم : مجلة مجمع اللغة العربية، يصدرها مجمع اللغة العربية ، سنويه

٣١ ــ محا : مجلة المحاسبة والادارة والتأمين للبحوث العلمية ، تصدرها كلية التجارة بجامعة القاهرة ، سنويه.

٣٢ ــ مست : المستخلصات العلمية الزراعية ، تصــدرها مصلحة الثقافة الزراعية بوزارة الزراعة، ربع سنويه .

٣٣ ــ مصر ص : مصر الصناعة ، يصدرها اتحاد الصــناعات بالجمهورية العربية المتحدة ، ربع سنويه .
Industrial Egypt.

٣٤ ــ معم : مصر المعاصرة ، تصدرها الجمعية المصرية للاقتصــاد الســياسى والاحصاء والتشريع ، ربع سنويه .
L'Egypte Contemporaine.

٣٥ ــ مم : الممارس العام ، تصدرها نقابة الاطباء والجمعية الطبية المصرية ، عددان سنويا ، (المجلد ١)
The General Practitioner.

الكشاف الموضوعى الابجدى

ص ص : من صفحة ــ الى صفحة م:

مجلد

Volume : V
Number : N

اتحاد الصناعة فى ج٠ع٠م٠	٣٣٨٧١٠
اتحادات اقليمية	٣٢٧٣٩٠
الاتصالات فى المجتمع	٣٠١١٥٣
اتفاقيات دفاع	٣٢٧٧٠٠
الاجتماع ٠ علم	٣٠١٠٠٠
الإجرام ٠ علم	٣٤٣٩٠٠
الأجور ــ نظام	٣٣١٢١١
الاجور ــ النظرية الاقتصادية	٣٣١٢١٤
احتراق داخل ــ ماكينات	٦٢١٤٣٠
الأحداث ــ انحراف	٣٤٣٩١٥
الاحصاء ــ علم	٣١١٠٠٠
احصاءات	٣١١٢٠٠
احكام قضائية	٣٤٠٠٠٠
احياء مائية (٢٦)	٥٧٠٠٠٠
ادارة الاعمال	٦٥٨٠٠٠
ادارة الاعمال النظرية	٦٥٠١٠٠
ادارة الانتاج	٦٥٨٢٠٠
الادارة الحكومية	٣٥٤٠٠٠
الادارة المحلية	٣٥٢٠٠٠
ادارة المخازن	٦٥٨٧٨٠
الادارة المكتبية	٦٥١٠٠٠
أدب انجليزى	٨٢٠٠٠٠
أدب عربى	٨٩٢٧٠٠
أدب فارسى	٨٩١٥٠٠
أدب فرنسى	٨٤٠٠٠٠
أدب هوميروس ١٧ــ	٨٠٠٠٠٠
الادخار	٣٣٢٢٠٠
أدوات الحرث (زراعة)	٦٣١٣١٢
الأديان	٢٠٠٠٠٠
الارشاد الزراعى	٦٣٠٦٥٩
اسبانيا ــ تاريخ	٩٤٦٠٠٠
الاستشارة الادارية	٦٥٩٢٠٠
استغلال رؤوس الأموال	٣٣٢٦٧٠
الاسرة	٣٩٢٠٠٠
الأسعار	٣٣٨٥٠٠
الأسعار والتكاليف	٣٣٨٥٠٠
الاسلام	٢٩٧٠٠٠
الأسماك ــ تربية	٦٣٩٢٠٠
الأسماك ــ أحياء مائية	٥٩٧٠٠٠
أسمدة ومخصبات	٦٣١٨٠٠

« ب »

« ت »



١٦٠١٦ ـ البيبليوجرافيات الخاصة

أحمد مرسى

مكتبة الفنون الشعبية ، فن ، ص ص ٨٤ ـ ٩٢ ٠

ثروت أنيس الأسيوطى

كتب جديدة حول تطوير القانون ، كتا ، ع ٣٩ ، ص ص ٦ ـ ١٦ ٠

رئوف عباس حامد

أحدث مراجع مشاكل العمل وعلاقاته ، كتا ، ص ص ٢٣ ـ ٢٧ ٠

عبد الملك عوده

دراسات عن اسرائيل فى التاليف العربى المعاصر ، كتا ، ع ٣٩ ، ص ص ١٧ ـ ٢٢ ٠

القائمة البيبليوجرافية للمطبوعات الصادرة فى المدة من يناير الى أغسطس ١٩٦٧ ، كتا ، ع ٣٩ ، ص ص ٥٤ ـ ١١٦ ٠

٦١٧٠٠ ـ المهرجانات

Mohammed A. Al-Ussily, Tribute to the learning festival, v. 10, pp. 131-138.

١٤١٣٢٠ ـ الوجودية

نازلى اسماعيل حسين

طريق الميتاميزيقا عند ديكارت ، دراسة ابستمولوجيه ، كلا ، م ١٠ ، ص ص ١١٧ ـ ١٥٤ ٠

هانى عبد الرحمن صالح

الوجودية والتربية والتعليم ، ترح ، ع ١ أكتوبر ، ص ص ٧١ ـ ٧٣ ٠

١٥٩٩٠٠ ـ علم النفس

ابراهيم عصمت مطاوع

مناهج علم النفس ، صتر ، ع ١ (نوفمبر) ، ص ص ٤٣ ـ ٤٩ ٠

١٥٩٩٠٧ ـ علم النفس التجريبى

أحمد زكى محمد وآخرون

بحث تشخيص وقياس الروح المعنوية لدى العمال الصناعيين ، أجت ، ع ٣ (سبتمبر) ، ص ص ٤٢ ـ ١٠٢ ٠

سعد عبد الرحمن

قياس الشخصية وعامل الميل الى المعايير الاجتماعية ، صتر ، ع ٣ (مارس) ، ص ص ١٣ ـ ٢٣ ٠

السيد محمد خيرى

معامل الارتباط فى البحوث النفسية واجتماعية ، كلا ع ، م ١٠ ص ص ١ ـ ١٩ ٠

محمد نسيم رافت وآخرون

دراسة مقارنة بين شخصية المتفوقين والعاديين من طلبة وطالبات المدارس الثانوية العامة ، اجت ، ع ٢ ، (مايو) ، ص ص ٣٣ ـ ٥٤ ٠

١٥٩٩،١٣ ـ الصحة النفسية

عبد المنعم خطاب

العلاج النفسى ، ترح ، ع ٤ (ابريل) ، ص ص ٢٨٦ ـ ٢٩٩ ٠

على أحمد على

الصحة النفسية والانتاج ، ترح ع ٢ (ديسمبر) ، ص ص ١١٩ ـ ١٢٨ ٠

١٥٩٩٢٢ الخصائص العقلية

السيد محمد خيرى

البروفيل الذهنى ، كلاع ، م ١٠ ، ص ص ٢١ ـ ٤٨ ٠

زين العابدين سليم

الغدد النخامية كقائد موجه للشخصية الانسانية ، جن ، ع ١ (مارس) ، ص ص ٧٩ ـ ١١٤ ٠

١٥٩٩٢٣ ـ الشخصية

أحمد الشريف

ملامح الشخصية القيادية وكيفية اختيار القادة ، اجت ، ع ١ (يناير) ، ص ص ٩٧ ـ ١١٦ ٠

١٤٩٩٤٠ ـ الدوافع

ابراهيم عصمت فراج

الدوافع والحاجات النفسية ، ترح ع ١ (اكتوبر) ، ص ص ٢٠ ـ ٣٢

٢٠٠٠ الاديان عامة

اسماعيل راجى الفاروقى

فى تاريخ الاديان (رؤوس أقلام) ، كلاق م ٢٥ ، ص ص ١ ـ ٩ ٠

٢٩٧٠٠٠ ـ الدين الاسلامى

محمد جابر الحسينى

القرآن والرق ، مجم ، ع ٢٢ ، ص ص ٣٠ ـ ٤٦ ٠

محمد عبد الله العربى

مبادىء الاسلام فى الاخلاق والاقتصاد والسياسة ، علس ، ع ٦٣ ٧ ص ص ١٠ ـ ١٧ ٠

M. Abdel Gawad Mohammad, L'attitude de l'Islam à l'égard des non-musulmans (états et individus), No. 4, pp. 217-242.

M. Ahmed Zaki Mohamed, Certains aspects des relations conjugales, leurs particularités en droit musulman, No. 327, pp. 79-124.

Mahmoud Kamel, La solidarité musulmane, fondement du droit international musulman et source du droit international arabe, No. 2, pp. 1291180.

Mohamed Shawky El-Fangary, L'Islam, foi et loi, No. 2, pp. 257-304.

Mohamed Chawki El-Fangary, La notion du pouvoir dans l'Islam, No. 63, pp. 3-25.

٣٠١٠٠٠ ـ الاجتماع

مؤتمر وزراء الشئون الاجتماعية فى افريقيا ، اجت ، ع ٢ (مايو) ، ص ص ١٣٥ ـ ١٣٩ ٠

El-Farouk Younis, Social research and the social order, v. 25, pp. 29-40.

٣٠١١٥٠ التغير الاجتماعى

عبد الحميد عبد اللطيف

التقدم التكنولوجى والتغير الاجتماعى فى المجتمعات النامية والمتقدمة كلاع ، م ١٠ ، ص ص ٣٤١ ـ ٣٦٥ ٠

٣٠١١٥٣ الاتصالات

M. El-Okly, Public communication and responsibility for world enlightenment, No. 1, (Oct.), pp. 79-74.

٣٠١١٦٠ ـ العلاقات الاجتماعية والانتاج

سعد عبد الرحمن

تونج ، ع ٢ (ديسمبر) ، ص ص ١٠٩ – ١١٨ .

نهى فهمي

التوافق الاجتماعي للمسنين ، دراسة اجتماعية لفئة من المتقاعدين في مدينة القاهرة ، اجت ، ع ٢ (مايو) ، ص ص ١٧ – ٣٢ .

٣٠٤٠٠٠ – تنمية اجتماعية

عبد الباسط محمد

مؤتمر التنمية الاجتماعية للبيئات الصحراوية ، اجت ، ع ١ (يناير) ، ص ص ١٤٩ – ١٥٤ .

عبد الباسط محمد

الحلقة الدراسية الثانية للتنمية الريفية لدول حوض البحر الابيض المتوسط ، اجت ، ع ٣ (سبتمبر) ، ص ص ١٥٠ – ١٥٦ .

عبد الحليم محمود

تنمية المجتمع الريفي بالجمهورية العربية المتحدة ، اجت ، ع ٢ (مايو)، ص ص ٥٥ – ٧٨ .

٣١١٠٠٠ – علم الاحصاء

A.A. Anis,

On a strange problem with independent exponential in put, v. II, pp. 37-48.

Khatab M. Hassanein,

Optimum spacing of sample quantiles from the logistic distribution, v. II, pp. 1-5.

N.N. Mikhail,

The generalization of penroses criterion (D-statistic) in the P-variate case, v. II, pp. 21-36.

Salib Rafael,

A statistical model for alternative costs of repair defectives in a multi-stage assembly line process, v. II. pp. 61-64.

Shafik Doss,

On a two-phase sample, v. II, pp. 7-20.

٣١١٢٠٠ – احصاءات

الانتاج الصناعي في السنوات ١٩٠٢ – ١٩٦٦ ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ٧٩ – ٨٩ .

انتاج غزل القطن ، مصر ص ، ع ١، ص ص ٨٥ – ٨٧ .

أولا : جداول تفصيلية عن الانتاج الصناعي للجمهورية العربية المتحدة ، **ثانيا :** احصاءات التجارة الخارجية للجمهورية العربية المتحدة ، مصر ص، ع ٤ ، ص ص ١١١ – ١١٦ .

(ا) التجارة الخارجية ، (ب) صناعة غزل ونسيج القطن ، (ج) جداول متنوعة ، مصر ص ، ع ٢ ، ص ص ٨١ – ٩٥ .

(A) Detailed tables on the UAR industrial production.
(B) UAR foreign trade, v. 43, No. 4 pp. 108-112.

(A) Foreign trade (B) Cotton Spinning and Weaving industry. (C) Different tables, No. 2, pp. 57-67.

Spinning and Weaving Industries, No. 1, pp. 28-30.

Industrial production during 1952-1966, v. 43, No. 3, pp. 82-91.

٣١٢٠٠٠ – السكان

حسن محمد حسين

السكان والموارد الغذائية ، احص ، م ١١ ، ص ص ١ – ١٠ .

محمد زكي المسير

التأثير المتبادل بين التطور الاقتصادي والتطور الديموجرافي ، عقا ، ع ١ ، ص ص ٩٣ – ١٢٧ .

Effects on development of the population explosion in Latin America, No. 2, pp. 22-30.

٣٢١٧٠٠ الديمقراطية

حسن العطار

مفاهيم الديمقراطية وتطبيقاتها في ج٠ع٠م ، علس ، ع ٦٣ ، ص ص ١٦٨ – ١٩٨ .

سليمان محمد الطماوي

الاخطار الاساسية المتصلة بكيفية ممارسة الديموقراطية في الدستور الجديد ، علس ، ع ٦٤ ص ص ٣٩ – ٦٤ .

٣٢٣٠٠٠ – السياسة الداخلية

بكر القباني

مفهوم العمل الثوري ومميزاته علس ، ع ٦٣ ، ص ص ٥٤ – ٧١ .

٣٢٣١٠٠ – الحركات العنصرية الصهيونية

هنري أنيس ميخائيل

الصهيونية العالمية كايديولوجية علس ع ٦٣ ، ص ص ٨٤ – ٩٩ .

٣٢٧٠٠٠ العلاقات الدولية

Lovrenovich, Stepan, (

La Yougoslavie dans les relations matérielles internationales, No. 1, pp. 69-77.

٣٢٧٣٩٠ اتحادات اقليمية

الوحدة وعيد الوحدة ، علس ٧ ع ٦٣، ص ص ٥ – ٩ .

٣٢٧٣٩٦ الوحدة الافريقية

عبد العزيز رفاعي

الجامعة الافريقية واتجاه الوحدة ، علس ، ع ٦٣ ، ص ص ٧٢ – ٨٣

Abdel Malik Auda,

Mohamed Ali (1867-1945), a forerunner of pan-Africanism, No. 328, pp. 61-72.

٣٢٧٧٠٠ التحالف

عبد الغني البشري

اضواء على اتفاقية الدفاع المشترك بين الجمهورية العربية المتحدة وسوريا، علس، ع ٦٣ ٧ ص ص ١٩٩ – ١٢٦ .

٣٣٠٠٠٠ – الاقتصاد عامة

يحيى نصر

اسلوب النفط وتقييم أولوية المشروعات ، تجربتان من الفلبين ، مصم ، ع ٣٢٨ ، ص ص ٤٩ – ٦٤ .

Japan opens the door, A cautious fraction. vol. 43, No. 4, pp. 87-90.

٣٣٠١٠٠ – تشريعات اقتصادية

النصوص التشريعية ، الصادرة في الفترة من أول أكتوبر الى آخر ديسمبر سنة ١٩٦٦ ، مصر ص ، ع ١ ، ص ص ٨٨ – ١٠٤ .

النصوص التشريعية الصادرة فى الفترة من أول يناير الى آخر مارس سنة ١٩٦٧ مصر ص ، ع ٢ ، ص ص ٩٦ ـ ١٠٨ .

النصوص التشريعية الصادرة من أول ابريل الى آخر يونية ١٩٦٧ ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ٩٠ ـ ١١١ .

النصوص التشريعية الصادرة من أول يوليو الى آخر سبتمبر ١٩٦٧ ، مصر ص ، ع ٤ ، ص ص ١١٧ ـ ١٥٠

Legislature acts, issued from 1.10.1966 to 31.12.1966, v. 43, No. 1, pp. 31-40.

Legislature acts, issued from 1.1.1967 to 31.3.1967, No. 2, pp. 68-77.

Legislative acts, issued from 1.4.1967 to 30.6.1967, v. 43, No. 3, p.. 92-103.

Legislative acts, issued from 1.7.1967 to 30.9.1967, v. 43, No. 49, pp. 113-123.

٣٣٠١١٠ ـ اقتصاديات النحاس

كامل حلمى

أزمات النحاس فى الأسواق العالمية، مصر ص ، ع ٢ ، ص ص ٣٣ ـ ٣٦ .

Marketing of primary and secondary Copper, v. 43, No. 4, pp. 91-103.

٣٣٠١٧٠ ـ الاقتصاد الموجه

عيسى احمد عيسى

حول مشاكل القطاع الخاص والتوصيات والمقترحات لحلها ، مصر ص م ٤٣ ، ع ٤ ، ص ص ١ ـ ٦ .

محمود شوقى عطاالله

مفهوم الاستهلاك فى ظل التخطيط الاشتراكى ، محا ٧ ع ٨ ، ص ص ١٦٧ ـ ١٩٠ .

٣٣٠١٨ نظريات اقتصادية

جلال احمد امين

بعض نظريات ابن خلدون الاقتصادية، مصم ، ع ٣٢٧ ، ص ص ١٨٥ ـ ١٩٦

٣٣٠١٩١ ـ اقتصاد دولى

جمال الدين الرمادى

المغرب أضواء على تاريخه السياسى ووضعه الاقتصادى ، مصم ع٧ ٣٢٧ ، ص ص ١٦٣ ـ ١٨٤ .

عبد السلام بدوى

الاتجاهات الاقتصادية الحديثة فى الاتحاد السوفييتى ، مصم ، ع ٣٢٩ ، ص ص ٣٣ ـ ٧٢ .

Lovrenovich, St. Jepan,

Le système d'investissement economique en Yougoslavie, No. 1, pp. 59-67.

Basis for a latin American common market, No. 2, pp. 31-37.

One year since the economic reform in Yugoslavia, v. 43, No. 1, pp. 20-23.

Zero hour in the European free trade association (E.F. T.A.), No. 2, pp. 51-54.

٣٣٢٠٠ ـ التنمية الاقتصادية

عبد الكريم سلامة

خطة موحدة للدول النامية فى المؤتمر الدولى الثانى للتجارة والتنمية لمجابهة تحديات الدول الصناعية المستغلة ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع ٤ ، ص ص ١٥ ـ ٢٢ .

وديع بولس ابراهيم

الاستهلاك والادخار والتنمية القومية، كف ، ع ٣ ، ص ص ٤٣ ـ ٥٠ .

Cotta, A.

Contribution à l'élaboration d'un modèle de croissance pour les pays africains, analyse critique des principaux modèles contemporains, No. 1, pp. 1-57.

Linsel, H.

Economic development and international integration, N. 327, pp. 5-60.

٣٣١٠٠٠ ـ مؤتمرات العمل

أضواء على الدورة الحادية والخمسين لمؤتمر العمل الدولى ١٩٦٧ ، مصر ص، ع ٣ ، ص ص ١٩ ـ ٢١ .

القرارات التى اتخذها المؤتمر الدولى الحادى عشر لاخصائيى العمل ١٩٦٦ ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع ٤ ، ص ص ١٩ ـ ٤٦ .

٣٣٠١٠ ـ نظرية القيمة فى العمل

R. Rowland,

Value analysis, No. 3, pp. 5-12.

٣٣١٠٢٢ ـ علم النفس الصناعى

ملاك جرجس

دور علم النفس الصناعى فى مجال التنمية الادارية ، كف ، ع ٣ ، ص ص ٥١ ـ ٥٩ .

٣٣٠٢٤ ـ القوى العاملة

عاطف محمد عبيد

الاصول العلمية لتخطيط القوى العاملة فى ج.ع.م ، كف ، ع ٢ ، ص ص ٨٠ ـ ٩١ .

عبد المجيد العبد

تخطيط وتنمية القوى العاملة ، رس، ع ٢ ، ص ص ٦٧ ـ ٨٧ .

عصمت حسين جعفر

على هامش مقال : تخطيط القوى العاملة فى الصناعة ، كف ، ع ١ ، ص ص ٥ ـ ٨ .

التخطيط لاستخدام افضل المصادر البشرية ، كف ، ع ١ ، ص ص ١١٥ ـ ١١٧ .

٣٣١٢١١ ـ نظام الاجور

عبد الحليم عثمان البهى

نظام الاجور والحوافز ، كف ، ع ٢ ، ص ص ٨٥ ـ ٩٧ .

٣١١٢١٤ ـ النظرية الاقتصادية للاجر

انور عبد الغنى

الحوافز ، وربط الاجر بالانتاج فى ظل لائحة العاملين رقم ٣٣٠٩/١٩٦٦ ، كف ، ع ٣ ، ص ص ١٣ ـ ٢٨ .

٣٣١٣٠٠ ـ العماله

مختار حمزة

تحليل موقف العماله بين الفئات المتعلمةفى ج . ع . م . ، اجت ، ع ١ (يناير) ، ص ص ٣ ـ ٢٦ .

M. Hamza,

Analysis of the employment situation amongst the educated classes in the UAR, No. 1 (Jan.), pp. 1-32.

٣٣١٧١٣ ـ المهن

السيد محمد خيرى

الاستبار فى الاختيار المهنى ، ثباته

وصدقه ، اجت ع ١ (يناير). ص ص ٢٧ ـ ٥٢ ٠

علی احمد على

العمل والوظائف والمهن ، ترح ، ع ٤ (ابريل) ، ص ص ٣٠٠ ـ ٣١٢ ٠

٣٣١٨٢٣ ـ الأمن الصناعى

سعد أحمد مسعود

الأمن الصـــناعى ، ترح ، ع ٣ (فبراير) ، ص ص ٢٢٧ ـ ٢٣١ ٠

طه طلخان جزر

مسح الحوادث فى المملكة المتحدة ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع ٤ ، ص ص ٤٧ ـ٥١ ٠

٣٣١٨٦٠ ـ التدريب الفنى

ابراهيم عبد الحكيم وسحمود عبد السميع

نحو استراتيجية أفضل فى مجال التدريب، أو خطوات نحو حل للمشكلة التدريبية ، كف ، ع ١ ، ص ص ٧٩ ـ ٩٠ ٠

أنور كامل

فن المخـاطر كأداه تدريبية ، كف ، ع ٣ ، ص ص ٣٦ ـ ٤٢ ٠

أنور كامل

مزايا تمثيل الادوار كأداة تدريبية، كف ، ع ٢ ، ص ص ٥٩ ـ ٦٥ ٠

عبد الحليم عثمان البهى

نظام التدريب ، كف ، ع ٤ ، ص ص ٥ ـ ١٥ ٠

الآليـة وتقييم التدريب ، كـف ، ع ٤ ، ص ص ٩٢ ـ ٩٦ ٠

تدريب العمال المهرة على الصناعات الصغيرة فى المجر ، كف ، ع ٢ ، ص ص ٧٢ ـ ٧٦ ٠

٣٣١٨٦٣ ـ الرعاية الاجتماعية

اتحاد الصناعات

الرعاية الاجتماعية لعمال الصناعة ق ج ٠ ع ٠ م ٠ ،تقرير من اعداد رفيق الجندى وعز الدين ابراهيم وعيسى احمد عيسى ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع ١ ، ص ٢٩ ـ ٣٤ ٠

Social welfare of workers in industry in UAR, v. 43, No. 1, pp. 1-8.

٣٣١٩١٠ ـ منظمة العمل الدولية

نشاط منظمة العمل الدولية فى عام ١٩٦٦ ، مصر ص ، ع ٢ ، ص ص ٢٧ ـ ٣٨ ٠

٣٣١٩٧٠ ـ الحوافز

ابتسام حمدى وسعد جلال

المقارنة بين اســـلوبين من الحوافز المادية فى أحد مواقع الانتاج ، اجت، ع ٢ (مايو) ، ص ١ ـ ١٦ ٠

أحمد زكى بدوى

خطط الاجور التشـجيعية لربطهـا بالانتـاج ، كف ، ع ٢ ، ص ص ٢٩ ـ ٤١ ٠

حسن محمد كاشف وعبد الباسط محمد

تطور نظام حوافز الانتاج فى الصناعة بالاتحاد السوفييتى ، اجت ، ع ٢ (سبتمبر) ، ص ص ١٢٧ ـ ١٤٩ ٠

عمر حافظ شريف

الحوافز الايجابية والسلبية فى القطاع العـام ، مصم ، ع ٣٢٨ ، ص ص ١١٧ ـ ١٥٦ ٠

محمد الطيب عبد اللطيف

سياسة الحوافز فى تخطيط القوى العاملة ، تنم ، م ١٤ ، ع ١ و٢ ، ص ص ٩٨ ـ ١٢٠ ٠

Ebtissam A. Hamdi and Saad Galal,

On the effects of two different wage planse in industry, No. 2, May, pp. 196-141.

محمد زكى شافعى

المعالم الأسـاسـية للنظم المصرفية بالبلاد الاشتراكية المخططة مركزيا ، مصم ، ع ٣٢٧ ، ص ص ١٩ ـ ٣٣ ٠

مصطفى عبد الحميد

الرقابة والتخطيط بالبنوك التجارية، محا ، ع ٢٨ ص ص ٩٥ ـ ١١٦ ٠

٣٣٢٢٠٠ ـ الادخار

صبحى تادرس فريصة

دراسة فى العوامل المحددة لسياسة ادخارية رشـيدة مع الاشـــارة الى ج ٠ ع ٠ م ، مصم ، ع ٣٢٨ ، ص ص ٥ ـ ٢٨ ٠

M.S.A. Abou-Ali,

Saving and development in the Egyptian economy, No. 329, pp. 65-71.

٣٣٢٤٠٠ ـ النقد

اسماعيل صبرى عبد الله

أزمة « العملات القوية » ومشكلة السيولة الدولية ، مصم ، ع ٣٢٧ ، ص ص ٥٣ ـ ١١٥ ٠

Emile Ghattas,

The dilemma of money management, No. 327, pp. 61-78.

٣٧٢٦٧٠ استغلال رؤوس الاموال

Atef M. Ebeid,

Capital requirements for financing credit sales, No. 8, pp. 1-11.

Khalil H. Khalil,

Foreign capital and the developing countries, No. 326, pp. 5-37.

٣٣٤٦٠٠ ـ التعاون الزراعى

فتح الله هلول

العـوامل المحـددة لعـدد وتوزيع الجمعيات التعاونية الزراعية بالمناطق الريفية المصرية ، بحك ، م ١٤ ، ع ١، ص ص ٢٥ ـ ٥٤ ٠

دور الجمعيات التعاونية الزراعية فى تنمية المجتمعات الريفية المحلية المصرية، بحك ، م ١٤ ، ع ١ ، ص ص ١ ـ ٢٤ ٠

فؤاد راغب

معهد التعـاون والارشـاد الزراعى بالعراق ، تنم ، م ١٤ ، ع ٣ ـ ٤ ، ص ص ٦٧ ـ ٧٥ ٠

٣٣٥٠٠٠ الاشتراكية

ابراهيم عصمت مطاوع

المدرسة والمجتمع الاشتراكى ، صتر، ع ٣ (مارس) ، ص ص ٣ ـ ١٢ ٠

التربية من أجل المجتمع الاشتراكى، صسر ، ع ٢ ، يناير ، ص ص ٣ ـ ١١

أحمد جامع

الفوضوية بين الفردية والاشتراكية،

عقا ، ع ۱ ، ص ص ١٤٥ ـ ١٨٠ ٠

بشرى جندى

حتمية التطور الاشتراكى فى مبادىء القانون المدنى ، قض ، ص ص ۷۱۹ ـ ۷۸۳ ٠

حبيب ابراهيم الخليل

مسئولية الممتنع المدنية والجنائية فى المجتمع الاشتراكى ، فاق ، ع ٤ ، ص ص ۸۱٤ ـ ٨١٥ ٠

خليل حسن خليل

الرقابة على المشروعات والمنظمات العامة فى الاقتصاديات الاشتراكية ، ع ٣٢٩ ، ص ص ٧٣ ـ ١٣١ ٠

رفعت المحجوب

النظام الاشتراكى فى ج٠ع٠م٠ ، قاق ، ع ۲ ، ص ص ٩٣ ـ ١٣٢ ٠

زكريا أحمد نصر

جدل فى الفكر الاشتراكى حول نظام الانتاج الآسيوى ، مصم ، ع ٣٢٧ ، ص ص ٣٥ ـ ٥٢ ٠

عبد الباسط محمد وغريب سيد أحمد

الملامح السوسيولوجية فى النظرية الاشتراكية ، اجت ، ع ۲ ، (مايو) ، ص ص ٧٩ ـ ١٠٤ ٠

عبد الباسط محمد وغريب سيد أحمد

الملامح السوسيولوجية فى النظرة الاشتراكية ، اجت ، ع ٣ سبتمبر ، ص ص ١٠٣ ـ ١٢٦ ٠

محمد ابراهيم حسن

تطور السياسة الزراعية فى ج٠ع٠م٠ فى ظل النظام الاشتراكى العربى ، مصم ، ع ٣٢٧ ، ص ص ١٤١ ـ ١٦٢ ٠

Abd El-Fattah J.S. Baddor, Socialism and the salient features of Arab socialism, No. 63, pp. 26-38.

Mohamed Shawki El-Fangary, Les caractères fondamentaux du socialisme de l'Islam, No. 1, pp. 1-124.

٣٣٦١٢٠ الميزانية

هـ٠ج٠ هو فسترا

الاساليب الفنية الحديثة لاعداد الميزانية وتنفيذها ، ترجمة حمدى عبد الهادى ، علا ، ص ١٩٧ ـ ٢٧٦ ٠

٣٣٦٢٠٠ ـ الضرائب

كامل حلمى

عرض للنشاط الضريبى فى العالم فى عام ١٩٦٥ ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع١ ، ص ص ٤٢ ـ ٥٥ ٠

كمال الجرف

محل الالتزام بدفع الضرائب على الايراد ، قض ، ص ص ٣٠٥ ـ ٤٠٣ ٠

٣٣٨٤٠٠ ـ اشكال الانتاج

عبد الفتاح صلاح

الحوادث فى المنازل واثرها على الانتاج ، كف ، ع ٤ ، ص ٦٣ ـ ٧٣ ٠

٣٣٨٥٠٠ ـ الاسعار والتكاليف

كامل وهبى

الاسعار العالمية للخامات فى عام ١٩٦٧ ، مصر ص ، ع ۲ ، ص ص ٣٩ ـ ٤٠ ٠

الادمصاص وكيف يمكن أن يقلل تكاليف الانتاج ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع ۱ ، ص ص ٦٥ ـ ٦٧ ٠

٣٣٨٧١٠ اتحادات صناعية

اتحاد الصناعات فى ج٠ع٠م٠

تقرير الاتحاد عن سنة ١٩٦٦ مصر ص ، ع ۲ ، ص ص ۱ ـ ۲۳ ٠

اتحاد الصناعات فى ج٠ع٠م ٠

تقرير عن زيارة السيد رئيس اتحاد غرف التجارة والصناعة بالهند والسيد مستشاره الاقتصادى للجمهورية العربية المتحدة ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ٩ ـ ١٥ ٠

Report of the Federation of Industries for 1966, No. 2, pp. 1-21.

٣٣٨٧٢٠ ـ الشركات

محمود عبيد

نظام مقترح لتقييم مستوى الشركات ، احص ، م ۱۱ ، ص ص ۱۱ ـ ۲۳ ،

مقاومة السرقات فى الشركات ، كف ، ع ٣ ، ص ص ٧٢ ـ ٧٤ ٠

٣٣٨٩١٠ القوى العاملة والانتاج

ابراهيم عبد الرحيم هميمى

مسئولية العامل عن الانتاج ، كف ، ع ۲ ، ص ص ٥ ـ ١٧ ٠

٣٣٨٩٤٠ ـ التصنيع

التصنيع وتطور الهيكل الوظيفى فى الدول الاشتراكية ، كف ، ع ۲ ، ص ص ٩٨ ـ ١٠١ ٠

٣٣٨٩٨٠ ـ التخطيط الاقتصادى

أحمد جامع

التخطيط الشامل للتنمية عقا ، ع ۲ ، ص ص ٣٠٥ ـ ٣٤٥ ٠

أحمد جامع

من أدوات التخطيط الفنية ، الاثمان المحاسبية ، مصم ، ع ٣٢٧ ، ص ص ١١٧ ـ ١٤٠ ٠

أحمد رشيد

التخطيط الادارى ، علا ، ص ص ٣٩ ـ ٦٤ ٠

سيد أحمد البواب

العوامل المحددة للنمو فى التعدين والصناعة والكهرباء فى الخطة الخمسية الاولى (٦٠/١٩٦١ ـ ٦٤/١٩٦٥) فى ج٠ع٠م٠ ، مصم ، ع ٣٢٩ ، ص ص ١٤٩ ـ ١٧٤ ٠

عبد العزيز الصبروت

فى تقييم الخطة الخمسية الأولى ، عرض ودراسة للمعالم الاساسية ، مصم ، ع ٣٢٨ ، ص ص ٦٥ ـ ٨٦ ٠

Ahmad Gameh

La technique des plans de développement. recherche d'un nouveau critère de l'investissement, No. 2, pp. 133-255.

J. Dobretsberger,

Some theoretical questions of planning with special regard to the developing countries, No. 329, pp. 5-44.

H. Linsei,

Industrial growth, foreign trade and economic cooperation in the view of centrally planned economies, No. 329, pp. 45-164.

٦٣ : ٣٣٨٩٨٠ ـ التخطيط الزراعى

أحمد فؤاد خليفة

التنمية الزراعية والفلاح ، تنم ، م ١٤ ، ع ٣ ـ ٤ ، ص ص ٥ ـ ١٢ ٠

محمد السيد أيوب

التنمية الزراعية فى الجزيرة العربية ، تنم ، م ١٤ ، ع ٣ ـ ٤، صص ٥٦ـ ٦٦ .

محمد عبد العزيز

مشاريع التنمية الزراعية فى امارات ساحل عمان ، تنم ، م ١٤ ، ع ٣ـ٤ صص ٧٦ ـ ٨٤ .

J.M.P. Memoria,

The contribution of biometrics to agricultural development planning, v. II, pp. 49-60.

٣٤٠٠٠٠ ـ أحكام قضائية

أدوار غالى الدهبى

تعليقات على الاحكام الفرنسية فى المواد الجنائية ، منشورة بمجلة العلم الجنائى وقانون العقوبات المقارن بالعددين الأول والثانى سنة ١٩٦٥ ، قض صص ١٣٤ ـ ١٤٩ .

أدوار غالى الدهبى

تعليقات على الاحكام الفرنسية فى المواد الجنائية ، منشورة بمجلة العلم الجنائى وقانون العقوبات المقارن ، بالعددين الثالث والرابع سنة ١٩٦٥ ، قض ، صص ٤٦٥ ـ ٤٨٠ .

أدوار غالى الدهبى

تعليقات على الاحكام الفرنسية فى المواد الجنائية ، منشور بمجلة العلم الجنائى وقانون العقوبات المقارن بالعددين الاول والثانى سنة ١٩٦٦ قض ، ص ص ٨٠٦ ـ ٨٢٤ .

أدوار غالى الدهبى

تعليقات على الاحكام الفرنسية فى المواد الجنائية ، منشورة بمجلة العلم الجنائى وقانون العقوبات المقارن بالعددين الثالث والرابع سنة ١٩٦٦ ، قض ، صص ١٠٦٣ ـ ١٠٧٧

محمود سمير الشرقاوى

مركز المرسل اليه فى سند الشحن تعليق على حكمين صادرين من محكمة النقض بتاريخ ١٧ يونيو سنة ١٩٦٥ فى الطعن رقم ٤٠٦ لسنة ٣٠ق والطعن رقم ٣٦٥ لسنة ٣١ ق ، قاق ، ع ١ ، صص ٦٧ ـ ٧٦ .

١ ـ من احكام محكمة النقض

٢ ـ من أحكام المحكمة الادارية العليا

٣ ـ من أحكام المحاكم الادارية

٤ ـ من احكام المحاكم الادارية .

٥ ـ من أحكام المحاكم الكلية ، قض ، صص ١٥٣ ـ ٢٩٨ .

١ ـ من أحكام محكمة النقض .

٢ من أحكام المحكمة الادارية العليا

٣ ـ من أحكام محاكم الاستئناف .

٤ ـ من لىحكام المحاكم الادارية .

٥ ـ من أحكام المحاكم الكلية ، قض ، صص ٤٨١ ـ ٥٩٢ .

١ من احكام محكمة النقض .

١ ـ من احكام المحكمة الادارية العليا

٢ من احكام محاكم الاستئناف

٤ ـ من احكام المحاكم الكلية(الابتدائية) قض ، صص ٨٢٥ ـ ٩٠٣ .

١ ـ من احكام المحكمة الاذارية العليا

٢ ـ من احكام محكمة الاستئناف

٣ ـ من احكام المحاكم الكلية ، قض ، صص ١٠٨١ ـ ١١٤٨ .

٣٤٠ ـ نظرية القانون

ثروت أنيس الاسيوطى

اتجاهات الفقة المعاصرة (١) نظرية . القانون ،قاق ، ع ٢ ، ص ص ٣٥١ ـ ٣٦٠

محمود نجيب حسنى

النظرية العامة للتدبير الاحترازى ، قض ، ص ص ٥ ـ ٤٦ .

ثروت أنيس الأسيوطى

عداله السماء ، قاق ، ع ١ ، صص ١ ـ ٤٢ .

فؤاد أمين

التيارات الفكرية فى القانون المصرى (١) المدرسة التاريخية ، قاق ، ع ٤ ، صص ٧٩٣ ـ ٨١٠ .

يسر أنور على

الاشتباه أو الخطورة الاجتماعية فى الفقه والقضاء المصرى ، عقا ، ع ٢ ، صص ٢٣٧ ـ ٢٧٧ .

٣٤٠١٤٤ فهارس التشريعات

فهرست التشريعات الصادرة عام ١٩٦٦ فى المجالين الادارى والتنظيمى ، علا ، ص ٣٩١ ـ ٤٣٩ .

٣٤٠٥٠٠ التشريع المقارن

أحمد أبوزيد

العقوبة فى القانون البدائى ، جى ، ع ٣ ، (نوفمبر) ، صص ٤٠٩ـ٤٤٠ .

برهان أمر الله

جرائم التربح فى التشريع المصرى والمقارن ، قض ، صص ٤٠٤ ـ ٤٤٤

عباس متولى حماده

مشروعية المزارعة فى الفقه المقارن ، قاق ، ع ٤ ، صص ٦٨١ ٧٨٥ .

فتحى عبد الرحيم عبد الله

الشكلية فى العقود فى القانون المدنى المقارن (فرنسا ، انجلترا ، الاتحاد السوفييتى) ، رسالة قدمت الى جامعة باريس بتاريخ ١٩٦٧/٧/١ قاق ، ع ٤ ، صص ٨١١ ـ ٨١٣ .

محمد عبد الجواد محمد

المبادىء العامة فى قانون المرافعات السودانى ، قاق ، ع ٣ ، صص ٤٦٥ ـ ٥٥١ .

محمد عبد الجواد محمد

السودانى ، قاق ، ع ٤ ، صص ٥٧١ـ ٦٨٠ .

فتحى والى

قانون القضاء المدنى فى الاتحاد السوفييتى ، قاق ، ع ٢ ، صص ١٣٣ ـ ٢٩٢ .

محمد عصفور

سيادة القانون فى المفهومين الغربى والسوفييتى ، علس ، ع ٦٣ ،صص ١٨ ٥٣ .

محمد عصفور

سيادة القانون فى المفهومين الغربى والسوفييتى ، علس ، ع ٦٣ ، صص ١٨ ـ ٥٣ .

محمد محي الدين عوض

قانون الاثبات بين الازدواج والوحدة فى الجنائى والمدنى فى السودان ، قاق، ع ٣ ، ص ص ٣٦٥ – ٤٦٤ .

٣٤١٠٠٠ – قانون دولى

محمد عبد البصير حلمى

تطور المسئولية الدولية فى القرن العشرين ، قض ، ص ص ٦٦ – ١٠٤ .

٣٤١٠١٥ – مبدأ الجدود فى القانون الدولى

Mohamed Hafez Ghanem,
The case of the Aqaba Gulf and the Tiran strait, No. 1, pp. 91-106.

٣٤١١٠٠ – التنظيم الدولى

عبد الفتاح بدور

الفروع الرئيسية للتنظيم العالمى العام وضرورة تدعيمها ، علس ، ع ٦٣ ، ص ص ١٠٠ – ١١٧ .

٣٤٢٠٠٠ – قانون دستورى

أحمد سويلم العمرى

دستورنا الجديد .. تقدمى ومثالى نابع من الشعب وعملاق كثورتنا المستمرة الناجحة ، علس ، ع ٦٤ ، ص ص – ٨ .

بكر القبانى

تأملات فى الملامح الأساسية لنظامنا الدستور المقبل ، علس ، ع ٦٤ ، ص ص ٨٩ – ١٠٠ .

السيد محمد المدنى

دستورنا بين النظامين البرلمانى والرئاسى، علس ، ع ٦٤ ، ص ص ٧١ ، ٨٨ .

صلاح الدين عبد الوهاب

نظرات فى العلاقة بين سلطات الحكم بين الفصل والتعاون والادماج ، علس ع ٦٤ ، ص ص ١٢٥ – ١٣٦ .

عادل محمد عبد الباقى

الملكية التعاونية فى الدستور والميثاق، علس ، ع ٦٤ ، ص ص ١٠٧ – ١٢٤ .

محمد أبو شادى

المدخرات القومية والدستور ، علس، ع ٦٤ ، ص ص ١٦٠ – ١٦٣ .

محمود عاطف البنا

الدستور الجديد ومبدأ الفصل بين السلطات ، علس ، ع ٦٤ ، ص ص ١٣٧ – ١٥٨ .

محمود مصطفى

الشريعة الاسلامية كمصدر أساسى من مصادر التشريع فى الدستور الجديد ، علس ، ع ٦٤ ، ص ص ١٠١ – ١٠٦ .

يحى الجمل

بين الميثاق والدستور ، علس ، ع ٦٤ ص ص ٦٥ – ٧٠ .

Ahmed Sowelem El Emary,
La Révolution de Juillet 1952 et le Système Politique en Egypte, No. 64, pp. 3-8.

٣٤٢٥٠٠ – السلطات

نعلم كيف تقوم بعملية التفويض، كف، ع ٤ ، ص ص ٤٨ – ٥٠ .

٣٤٢٥٢٠ – السلطة التشريعية

محمود عاطف البنا

حول مشروع اللائحة الجديدة لمجلس الامة ، علس ، ع ٦٣ ، ص ص ١٤٣ – ١٦٧

٣٤٣٠٠٠ – القانون الجنائى

أحمد فتحى سرور

بعض التدابير للمحافظة على الاموال العامة ، قاق ، ع ٤ ، ص ص ٧٨٧ – ٧٩١ .

أحمد مهدى الديوانى

جريمة الاهمال فى مجال الاموال العامة ، قض ، ص ص ٤٧ – ٦٥ .

حسن صادق المرصفاوى

الاساليب الحديثة فى التحقيق الجنائى، جن ، ع ١ ، (مارس) ، ص ص ١–٥٤ .

عبد الرحيم بكر سالم

جنايات اعانة العدو على غزو البلاد ، مواد ٧٨ الى ٨٨ وعقوبات ، عقا ، ع ٢ ، ص ص ٣٤٧ – ٤٠٤ .

على أحمد راشد

أضواء على مشروع التقنين الجنائى الاجتماعى ، عقا ، ع ١ ، ص ص ١٢٩ – ١٤٣ .

عمر السعيد رمضان

المساهمة الاصلية فى الجريمة (رسالة ماجستير) للدكتورة فوزيه عبدالستار قاق ، ع١ ، ص ص ٥٩ – ٦٥ .

محمد ابراهيم زيد

الجوانب العلمية والتاريخية لاستخدام الاساليب الفنية فى التحقيق الجنائى جن ، ع ٣ ، نوفمبر ، ص ص ٤٤١ – ٥٣٦ .

محمد عبد السلام

جرائم الاهمال فى مجال الاموال العامة، مصم ، ع ٣٢٨ ، ص ص ٨٧ – ٩٨ .

محمود سلام زناتى

السرقة وجزاؤها فى التقاليد القبلية الافريقية ، عقا ، ع ٢ ، ص ص ١٩٩ – ٢٣٦ .

Gamal El Oteifi,
L'infraction économique, No. 329, pp. 73-99.

٣٤٣١٠٠ قانون الاجراءات الجنائية

ادوار غالى الذهبى

ميعاد المعارضة فى الحكم الغيابى ، جن، ع ١ (مارس) ، ص ص ١١٣ – ١٨٠ .

٣٤٣٨٠٠ المؤسسات العقابية

نجيب حسنى

التهذيب فى المؤسسات العقابية ، جن، ع ٣ (نوفمبر) ٧ ص ص ٢٨٠ – ٤٠٨ .

يس الرفاعى

الاصلاح العقابى ومجموعة قواعد الحد الادنى لمعاملة المسجونين ، جن ، ع ٢ (يوليو) ، ص ص ١ – ٣٨٣ .

٣٤٣٩٠٠ – علم الاجرام

عادل يونس

مكافحة صور الاجرام الناتجة عن التغيرات الاجتماعية المصاحبة للنمو الاقتصادى ، مصم ، ع ٣٢٧ ، ص ص ٥ – ١٧ .

٣٤٣٩١٥ ـ انحراف الاحداث

Badr El-Din Ali,
Family effect on juvenile delinquency, No. 3, Nov., pp. 583-547.

Dogan B. Akman and André Normandean,
The measurements of crime and delinquency in Canada, No. 1, March, pp. 181-145.

٣٤٧٠٠٠ ـ قانون مدنى

عبد الحليم الجندى
المسئوليه المدنية فى النظام الاشتراكى، مصم ، ع ٣٢٨ ، ص ص ٩٩ ـ ١١٦ .

M.I. Ghozlan,
On the problem of the measurability of utility, No. 2, pp. 121-131.

٣٤٧٧٩٠ ـ القانون البحرى

ثروت أنيس الاسيوطى
نظم القانون البحرى وفلسفة المجتمع الاشتراكى، قاق ، ع٢ ، ص ص ٢٩٣ـ ٣٤٨ .

٣٤٨١٠٠ ـ قانون رومانى

Mahmoud El Sakka,
Du principe prior tempore potior jure en droit romain classique, No. 3, pp. 181-216.

Mahmoud El-Sakka,
Le rang hypothécaire et la «successio in locum creditoris» en droit romain classique, pp. 301-362.

٣٥٠٠٠٠ ـ قانون ادارى

ابراهيم درويش
نظرية الظروف الاستثنائية (فى القانون الوضعى) ـ القسم الثانى ، قض ، ص ص ٧٨٤ ـ ٨٠٨ .

ابراهيم درويش
نظرية الظروف الاستثنائية (امام القضاء) القسم الثالث ، قض ، ص ص ١٠١٢ ـ ١٠٦٠ .

برهام محمد عطاالله
اجراءات المترتبة على التأخير فى دفع الاشتراكات الى هيئة التأمينات الاجتماعية، تعليق على حكم استئناف القاهرة الصادر فى ٤/١٢/١٩٥٨ ، علا ، ص ص ١١٩ ـ ١٣٣ .

عبد الفتاح حسن
ماده مهجوره فى قانون مجلس الدوله (المادة ١١ من القانون رقم ٥٥/١٩٥٩)؛ تعليق على حكم المحكمه الادارية العليا الصادر فى ٢٠/٢/٦٥ فى القضية ١٤٣ ـ ١٧٨ .

محمد أحمد عطا الله
التعرض المستند الى قرار ادارى لايصلح أساسا لرفع دعوى حيازة ، تعليق على ٩١١ لسنة ٨٠ ق (١) ، قض ، ص ص حكم محكمة النقض الصادر بتاريخ اول ديسمبر سنة ١٩٦٦ فى الطعن رقم ٦٩ لسنة ٣٤ ق مدنى ، قض ، ص ص ١٠٧ ـ ١١٨ .

محمود حلمى
القرار الادارى ، اركانه وشروط صحته علا ، ص ص ٦٥ ـ ١٤٠ .

مصطفى كمال وصفى
التكييف القانونى للمشروعات العامة ، علا ص ص ١٠٩ ـ ١٧٠ .

٣٥٠٧٠٠ ـ الاجهزة الادارية ـ الاصلاح الادارى

احمد رشيد
استراتيجية التنظيم فى الدول النامية، كنم م ١٤ ع ٢، ص ص ١٣٧ـ١٤٨ .

ك.ق. بوتاتى
تنفيذ التجديدات والاصلاحات الادارية، علا ، ص ص ٢٥٣ ، ٢٥٧ .

حمدى أمين عبد الهادى
الاصلاح الادارى فى ج.ع.م ، أهدافه ووسائله ، علا ، ص ص ٢١١ ـ ٢٧٦ .

على عبد العليم محجوب (د .)
القيادة الادارية ودورها فى الاصلاح من أجل التنمية ، تنم ، م ١٤ ، ع١ و ٢ ، ص ص ٥٨ ـ ٧٨

محمد حسين آل ياسين
جهود مجلس الخدمة العامة فى الاصلاح الادارى بالعراق ، م ١٤ ع ١ و ٢ ، ص ص ١٣ ـ ٢١ .

محمد فؤاد مهنا
الاصلاح الادارى ، علا ، ص ص ١٢٧ ـ ١٦٠ .

ميخائيل جميعان
أهداف ووسائل الاصلاح الادارى فى المملكة الاردنية الهاشمية ، تنم ، م ١٤ ، ع١ و ٢ ، ص ص ٣٣ ـ ٥٧ .

الهادى دربى
لمحة عن الاصلاح الادارى فى ليبيا، تنم، م ١٤ ، ع ١ ، ٢ ، ص ص ٢٢ ـ ٣٢ .
مهام وأولويات الاصلاح الادارى، علا ص ص ٢٣٩ ـ ٢٤٠ .

٣٥٠٧١٠ ـ التنمية الادارية

على عبد العليم محجوب
الادارة والتنمية ، تنم ، م ١٤ ، ع ١٤ ، ع ١ و ٢ ، ص ص ٥ ـ ١٢ .

٣٥١٧٤٠ ـ الشرطة

حامد مصطفى
البوليس الادارى فى النظام العراقى ، علا ، ص ص ٧ ـ ٣٧ .

٣٥٠٧٧٠ ـ اجتماعات ومؤتمرات ادارية

على كامل بدران
السلوك اللفظى للجان المؤتمر العام للادارة بالجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٦٥ ، تنم ، م ١٤ ، ع ١ ، ص ص ١٢١ ـ ١٣٦ .

تقرير عن أعمال المؤتمر العربى الرابع للعلوم الادارية ، بيروت ، ٢٣ ـ ٢٨ يناير ١٩٦٧ ، مقدم من وفد ج.ع.م، علا ص ص ٧ ـ ٣٦ ، ص ص ٣٧ـ٤٢ .

٣٥٠٨٠٠ ـ الخدمة المدنية

لورنس ل. بربر
اعادة تنظيم الخدمة المدنية بجمهورية الصومال ، علا ص ص ٣١٢ ـ ٣٢١ .

سمير شطا
ديوان المظالم(المملكة العربية السعودية)، علا ، ص ص ٢٩٧ ـ ٣٠٠ .

عبد المجيد فياض
أثر القانون ١٢٤ لسنة ١٩٦٠ على المراكز الوظيفية للعاملين بالمجالس المحلية ، قض ، ص ص ٤٤٥ ـ ٤٦١ .

محمد عصفور

نظم تاديب العاملين فى مفترق الطرق، علا ، ص ص ٩ ـ ٠٨ ـ ٠١

دور مدير الأفراد الجديد ، كف ، ع٢ ، ص ص ٧٧ ـ ٨٠ .

Third Interamerican Congress of Personnel Administration, No. 2, pp. 55-56.

٣٥٠٨٢٠ ـ التعيين

محمود حلمى

الوظيفة العامة والتعيين فيها (فى الجهاز الادارى وفى القطاع العام) قض ، ص ص ٦١٩ ـ ٧١٨ .

نعيم عطية

الوضع القانونى للموظف المعين تحت الاختبار ، تعليق على الحكم الصادر من المحكمة الادارية العليا فى القضية رقم ١٠١٦ لسنة ٧ ق بجلسة ١٩٦٥/٣/٧ ، علا ، ص ص ١٧٣ ـ ١٩٤ .

٣٥٠٨٧٠ ـ الحقوق

محمود حلمى

حقوق العاملين وواجباتهم فى الجهاز الادارى وفى القطاع العام ، قض ، ع٤ ، ص ٩١٣ ـ ١٠١١ .

٣٥١٨٣٠ ـ تشريعات العمل

شباب توبما منصور

نظرية المشروع فى قانون العمل ، قاق ، ع١ ، ص ص ٤٣ ـ ٥٦ .

٣٥١٨٥٠ ـ التعليم العام والثقافة

على أدهم

المتعلمون والمثقفون ، كتا ، ع ٣٣ ، ص ص ٢ ـ ٣ .

٣٥٢٠ ـ الادارة المحلية

خالد العانى

مالية الادارة المحلية فى الدول النامية مع اشارة خاصة الى الوضع فى المملكة العربية السعودية ، علا ، ص ص ٢٧٩ ـ ٢٩٦ .

على عبد العليم محجوب

الحكم المحلى ودوره فى التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، تنم ، م ع ١ ، ع١ و٢ ص ص ١٤٩ ـ ١٦٨ .

محمد عبد الله العربى

دور الادارة المحلية والبلديات فى تنمية المجتمعات اقتصاديا واجتماعيا ، علا ، ص ص ٤٣ ـ ٦٠ .

محمد عبد الله العربى

كيفية تشكيل المجالس المحلية ، ـ ٢ ـ علا ، ص ص ٦١ ـ ٨٥ .

محمد عبد الله العربى

مدى اشراف السلطة المركزية على المجالس المحلية ، علا، ص ٨٧ـ١٢٦ .

٣٥٤٠٠٠ ـ الادارة الحكومية

ابراهيم عبد الحكيم

أسلوب الادارة الديمقراطية اللامركزية، كف ، ع٤ ، ص ص ٧٤ ـ ٧٩ .

٣٦٨٢٣٠ ـ التامين البحرى

ثروت على عبد الرحيم

الاعفاءات والمسموحات فى التأمين البحرى ، (رسالة دكتوراه) ، قاق ، ع٢ ، ص ص ٣٦٣ ـ ٣٦٤ .

٣٦٩٤٠٠ ـ الشباب

محمود البسيونى

التربية الفنية فى مجال رعاية الشباب ، صتر ، ع٢ (يناير) ، ص ص ٧٦ ـ ٧٧ .

التربية الفنية والأنشطة الثقافية فى مجال رعاية الشباب ، ترح ، ع١ (اكتوبر) ، ص ص ٣٢ ـ ٤٠ .

ابراهيم عصمت مطاوع

التعليم والانتاج ، ترح ، ع٢ (ديسمبر) ، ص ص ٨٤ ـ ٩٨ .

حسين سليمان قورة

القيادة فى التربية ، صتر ، ع١ ، ص ص ١٦ ـ ٢٢ .

عبد العزيز السيد

مشكلات التطبيق التربوى ، صتر ، ع (نوفمبر) ، ص ص ٣ ـ ١٥ .

محمد ابراهيم كاظم

التطوير القيمى والانتاج ، ترح ، ع٢ (ديسمبر) ، ص ص ١٢٩ ـ ١٣٩ .

محمود جلال الدين الجمل

مكان المدرسة فى مجتمع المدينة ، تخطيط المدن والمدرسة ، صتر ، ع٣ (مارس) ، ص ص ٧٠ ـ ٧٤ .

مختار حمزة

حاجتنا الى سياسة قومية للعناية بشئون الطفولة والشباب ، اجت ؛ ع٣ (سبتمبر) ، ص ص ٣ ـ ٢٤ .

M. El Okby,
Communication : A sharing concept in education, No. 3, (Feb.), pp. 338-334.

Mokhtar Hamza,
A need for a national policy on children and youth, No. 3, (Sept.), pp. 171-157.

Educational planning and manpower, No. 2 (Dec.), pp. 175-166.

٣٧٠١٥٠ ـ علم النفس التربوى

رسمية على خليل

الارشاد النفسى والانتاج ، ترح ، ع ٢ (ديسمبر) ص ص ١٥٤ ـ ١٦٥ .

٣٧٠١٨٠ ـ المدرسة والمنزل

حسين سليمان قورة

راى فى المجالس المدرسية ، صتر ، ع٢ (يناير) ، ص ص ١٢ ـ ٢٢ .

٣٧٠٩٠٠ ـ تاريخ التعليم

Ahmed Abdelrahim Mustafa,
The Hekekyan papers, v. 10, pp. 169-178.

٣٧١٠٠٠ ـ طرق التربية والتعليم

امير بقطر

ايفانوف يذهب الى المدرسة التعليم فى روسيا لشاهد عيان امريكى ، ترح، ع ٣ (فبراير) ، ص ص ١٧٣ ـ ١٨٠ .

حليم ابراهيم جريس

التعليم فى المجر ، صتر ، ع ٢ (يناير)، ص ص ٢٣ ـ ٣١ .

محمد ابراهيم كاظم

التعليم العام ودوره فى دعم القومية

الطبيعية ، ترح ، ع ١ (اكتوبر) ، ص ص ٦٠ – ٧٠ .

محمد ابراهيم كاظم

نحو مدرسة أفضل ، ترح ، ع ٣ (فبراير) ٧ ص ص ٢١٣ – ٢١٨ .

محمد صابر سليم

الطاقة منهج تجريبي في العلوم الطبيعية، ترح ، ع٣ (فبراير) ، ص ص ٢١١ – ٢٠٣ . و ع٤ (ابريل) ، ص ص ٢٦٣ – ٢٧٩ .

لطفي حنا ميخائيل

المدرسة الشاملة في انجلترا ، تجربة ناجحة يمكن الافادة منها ، صتر ، ع ٣ (مارس) ، ص ص ٤٠ – ٤٥ .

٣٧١٠٤٠ – التربية بالنسبة للطلبة

سعاد محمد محمود

دراسات في تربية الاطفال الصغار ، ترح ، ع ٣ (فبراير) ، ص ص ٢٠٣ – ٢١٢ .

محمود يحي العجيزي

مشكلة زيادة النشاط عند الاطفال ، صتر ، ع ١ (نوفمبر) ، ص ص ٦٩ – ٧٣ .

منير عبد المجيد

القدرات الخلاقة والجو المدرسي الذي يساعد على ازدهارها ، صتر ، ع٣ (مارس) ، ص ص ٣٣ – ٣٩ .

٣٧١١٢٦ – المعلمون

ابراهيم عصمت مطاوع

التخطيط لاعداد المعلمين ، صتر ، ع ٤ (مايو) ، ص ص ٩ – ١٦ .

حسين سليمان قورة

الاعداد المهني لمدرسي المرحلة الابتدائية، صتر ، ع ٤ (مايو) ، ص ص ١٧ – ٢٥ .

حنا مرقص

اعداد معلم اللغة الانجليزية في المرحلة الاعدادية ، صتر ، ع ٤ (مايو) ، ص ص ٤٠ – ٤٩ .

عزيز محمد حبيب

حتمية اعداد المعلم الاشتراكي ، صتر ، ع ٤ (مايو) ص ص ٣ – ٨

محي الدين عوض

أهمية التدريب في اعداد المعلمين ، صتر ، ع٤ (مايو) ، ص ص ٦٧–٧٤

محمد عبد الوهاب

الاعداد العلمي لمدرسي العلوم بالمرحلة الاعدادية والثانوية ، صتر ، ع ٤ (مايو) ، ص ص ٦٠ – ٦٦ .

منير عبد المجيد السيد

تدريب معلمي المرحلة الاولى ، صتر ، ع ٤ (مايو) ، ص ص ٣٥ – ٣٩ .

وليم عبيد

اعداد معلم المرحلة الاولى في الرياضيات، صتر ع ٤ (مايو) ص ص ٢٦ – ٣٤

٣٧١٢١٤ – المناهج

ابراهيم بسيوني عميرة

دروس تمليها طبيعة العمل على تدريس العلوم ، صتر ، ع ٢ (يناير) ، ص ص ٤٠ – ٤٨ .

احمد خيري كاظم

اتجاهات في تطوير المناهج المدرسية صتر ، ع ١ (نوفمبر) ، ص ص ٢٣ – ٢٨ .

حليم ابراهيم جريس

تجربة ميدانية في مجال التدريب للنهوض بمستوى المواد الاجتماعية بالمدرسة الاعدادية ، صتر ، ع ٤ (مايو) ، ص ص ٥٠ – ٥٩ .

حنا مرقص

دراسة تحليلية لتدريس اللغة الانجليزية ، صتر ، ع ٢ (يناير) ، ص ص ٣٢ – ٣٩ .

حنا مرقص

دور اللغة العربية في تدريس اللغة الانجليزية بالمرحلة الاعدادية ، ع ١ (نوفمبر) ، ص ص ٧٤ – ٧٩ .

فيليب صابر سيف

المنهج والانتاج ، ترح ، ع٢ (ديسمبر) ص ص ١٤٠ – ١٥٣ .

معصومة محمد كاظم

مدى ملاءمة مناهج الرياضة الحالية للعصر الحديث ، صتر ، ع ٣ (مارس)، ص ص ٥٩ – ٦٣ .

منير كامل

اسس تعديل المناهج ، صتر ، ع ٢ (يناير) ، ص ص ٧١ – ٧٥ .

وليم عبيد

الرياضيات الحديثة والتربية ، ترح ، ع٤ (ابريل) ، ص ص ٢٨٠ – ٢٨٨ .

٣٧١٣٣٠ التعليم بالوسائل السمعية والبصرية

ابراهيم عصمت مطاوع

التخطيط لبرامج الوسائل السمعيه ، ترح ، ع ٤ (ابريل) ، ص ص ٢٥٣ – ٢٦٢ .

سميحة احمد عبد الله

دور التلفزيون في التربية والتعليم ، صتر ، ع ٢ (يناير) ، ص ص ٦١ – ٧٠ .

فتح الباب عبد الحليم سيد

ماذا يقول المدرسون عن التلفزيون التعليمي ، صتر ، ع ١ (نوفمبر) ، ص ص ٨٠ – ٨٥ .

٣٧١٣٨٠ – التربية العلمية

محمد ابراهيم كاظم

التربية العلمية بين النظرية والتطبيق، صتر ، ع ٣ (مارس) ، ص ص ٢٤ – ٣٢ .

٣٧١٧٠٠ – الصحة المدرسية

سعد احمد مسعود

دور المدرسة في نشر الثقافة الصحية ، صتر ، ع ٣ (مارس) ، ص ص ٦٤ – ٦٩ .

٣٧١٩٠٠ – المعوقون

هدى برادة

عيوب الكلام ، ترح ، ع ٣ (فبراير)، ص ص ٢١٩ – ٢٢٦ .

٣٧٢٢٢٠ — التعليم الابتدائى

محمد بسيونى الخطيب

المدرسة الابتدائية الملحقه ودورها فى نشر التجارب الناجحه ، صنتر ، ع ١ (نوفمبر) ، ص ص ٥٠ — ٦٢ .

٣٧٢٤٠٠ — القراءة فى المرحلة الابتدائيه

التخلف فى القراء والكتابه بالمرحلة الاولى ، اسبابه ، وأساليب علاجه ، (ندوة) ، صنتر ، ع ٢ (يناير) ، ص ص ٤٩ — ٦٠ .

٣٧٣٥٠٠ التعليم الثانوى

سعد جلال وآخرون

خصائص عينة بحث مشكلات التعليم الثانوى ، اجت ، ع ٣ (سبتمبر) ، ص ص ٢٥ — ٤٢ .

O.L. Farrag,

A comparative study of the adjustment problem of Egyptian and American high school students, with implications for guidance, No. 4 (April), pp. 318-313.

٣٧٣٦٠٠ — التدريب المهنى

صبرى توفيق

التعاون بين الدول الافريقية فى مجال التدريب المهنى ، كف ، ع ١ ، ص ص ٢٤ — ٣١ .

٣٧٣٦٢٠ — التعليم الفنى

التعليم الفنى فى الدول النامية ، كف ، ع ٢ ، ص ص ٨١ — ٨٤ .

٣٧٣٦٢١ — التعليم التجارى الثانوى

احمد على احمد

التعليم التجارى فى الميزان ، صنتر ، ع ٣ (مارس) ، ص ص ٥٢ — ٥٨ .

٣٧٣٦٣٠ — التعليم المهنى

عثمان لبيب فراج

دور التخطيط التربوى والمهنى فى العملية الانتاجية ، ترح ، ع ٢ (ديسمبر) ، ص ص ٨٩ — ١٠٨ .

٣٧٤٤٠٠ التعليم بالمراسلة

التعليم بالمراسلة ، مصرص م ٤٣ ، ع ٤ ، ص ص ٧ — ٨ .

٣٧٨٠٠٠ التعليم العالى والجامعى

محمود الزيادى

اثر اختلاف النظم الجامعية فى التوافق الدراسى للطلبة ، دراسة مقارنة بين مجموعة من طلبة الجامعة الاردنيــة ومجموعة من طلبة جامعة عين شمس ، ع ١ (يناير) ، ص ص ٥٣ — ٦٤ .

٣٧٨١٢٠ — هيئة التدريس فى الجامعات

ابراهيم بسيونى عميرة

تدريب مدرسى الجامعة اثناء الخدمة ، صنتر ، ع ٤ (مايو) ، ص ص ٧٥ — ٨٢

٣٧٩٠٠٠ — العلاقة بين المدرسة والحكومة

ناصف عبد السيد ابراهيم

تنظيم الجهاز الوظيفى بالمناطق التعليمية ، صنتر ، ع ١ (نوفمبر) ، ص ص ٦٣ — ٦٨ .

٣٧٩١٥٠ — التفتيش الفنى التعليمى

حليم ابراهيم جريس

اهمية الاختيار للوظائف القيادية فى مجال تطوير التفتيش الفنى ، صنتر ، ع ١ (نوفمبر) ، ص ص ٢٩ — ٤٢ .

٣٧٩٣٠٠ — السياسة التعليمية

ابراهيم عصمت مطاوع

متطلبات المخططات التربوية ، ترح ، ع ٣ (فبراير) ص ص ١٨١ — ١٩٠ .

عثمان لبيب فراج

اتجاهات حديثة فى التربية والتعليم ، صياغة الاهداف التعليمية ، ترح ٧ ع١ (اكتوبر) ، ص ص ٣ — ١٩ .

عثمان لبيب فراج

اتجاهات حديثة فى التربية والتعليم ، التعليم المبرمج ، ترح ، ع ٣ (فبراير) ، ص ص ١٦١ — ١٧٢ ، و ع ٤ (ابريل) ، ص ص ٢٤١ — ٢٥٢

٣٠٨٣٣ وكالات السفر والسياحة

صلاح الدين عبد الوهاب

مسئولية وكالات السفر والسياحة عن اعمالها ، عقا ، ع ٢ ، ص ص ٢٧٩ — ٣٠٤ .

٣٨٢٠٠٠ — التجاره الخارجيه

حسن كمال حسنين

السياسة التجارية بين دول أوربا الشرقية ، علس ، ع ٦٣ ، ص ص ١١٨ — ١٤١ .

فؤاد مرسى

تنظيم التجاره الخارجيه ، مصم ، ع ٣٢٩ ، ص ص ٥ — ٣٢ .

محسن حسنين حجزه

بعض مشاكل التجاره الخارجيه فى الدول الناميه ، كف ، ع ٢ ، ص ص ٤٢ — ٥٨ .

Topical problems of Yugoslavia foreign trade, No. 2, pp. 43-50.

٣٨٢٦٠٠ — التصدير

فاروق البقرى

تنظيم تصدير المنتجات الصناعية ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع ٤ ، ص ص ١ — جـ .

Farouk Mohamed El-Bakary,

Organisation of the export of manufactured goods, No. 4, pp A-D.

Development through export diversification, some suggestions, No. 2, pp. 38-42.

Export trade promotion in Japan, No. 4, pp. 84-86.

٣٨٢٨٠٠ — المنافسه

Lovrenovich Stjepan,

La place de la concurrence sur le marché contemporain, No. 1, pp. 79-89.

٣٨٩٠٠٠ المقاييس

Mansour El Sayed,

Selective assembly, v. 43, No. 4, pp. 104-107.

٣٩٢٠٠٠ — الحياه الزوجيه

انطوانيت جورجى

ديناميات التوافق فى الحياة الزوجيه اجت ، ع ١ (يناير) ، ص ص ٦٥ — ٩٦ .

محمود سلام زناتى

حول تطور نظام الاسرة فى مصر ، فى العصر الفرعونى والبطلمى والرومانى ، عقا ، ع ١ ، ص ص ٤٣ — ٩٢ .

٣٩٢٦٤٠ ـ البغاء والزنا

محمود سلام زناتي

انزنا وجزاؤه فى التقاليد القبلية ـ الافريقية ، مصم ، ع ٣٢٨ ، صص ١٥٧ ـ ٢١٤ ٠

مكرم سمعان

التعليق على مقال العلاقة الثنائية والثلاثية فى سيكلوجية البغاء ، جن ، ع ٣ (نوفمبر)) صص ٥٣٧ ـ ٥٦١ ٠

٣٩٨٠٠٠ ـ الفنون الشعبية

احمد آدم محمد

جولة الفنون الشعبية بين المجلات ، فن ، صص ٨١ ـ ٨٣ ٠

أحمد مرسى

المأثورات الشعبية والالهام الفنى ، فن ، ع ٤ ، صص ٢٢ ٢٩ ٠

عبد الحميد حواس

محاولة لتصنيف فنوننا الشعبية فن ، ع ٤ ، صص ٤٢ ـ ٤٧ ٠

عبد الحميد يونس

الفنون الشعبية بين الارتجال والتخطيط ، فن ، ع ٤ ، صص ٤ ـ ٧ ٠

ماهر صالح

ألعاب الاطفال وأغانيهم ، فن ، ع ٤ ، صص ٥٤ ـ ٦٩ ٠

محمود فهمى حجازى

علم المأثورات الشعبية فى طور نشأته فن ، ع ٤ صص ١٦ ـ ٢١ ٠

Abdel Hamid Younis,
Folk art between planning and haphazardness, No. 4, pp 1-4.

٤٩٢٧٠٠ ـ اللغة العربية

ابراهيم أنيس

دراسة فى بعض صيغ اللغة ، مجم ، ع ٢٢ ، صص ، ٨٧ ـ ١٠٤ ٠

أحمد عبد الحميد كابش

خواطر ونظرات فى تعريب الكتاب العلمى ، كتا ٧ ع ٣٩ ، صص ٢٨ ـ ٣٠ ٠

أحمد محمد الحوفى

تعقيب على التعقيب (على مقال صور الكواكب الثمانية والاربعين) ، مجم ، ع ٢٢ صص ، ١٢٨ ـ ١٢٩ ٠

عبد الصبور شاهين

حول كلمة (عقيدة) ، مجم ، ع ٢٢ ، صص ٦٨ ـ ٧٤ ٠

عدنان الخطيب

تعقيب على مقال : صور الكواكب الثمانية والأربعين للدكتور احمد محمد الحوفى ، مجم ، ع ٢٢ ، صص ١٢١ ـ ١٢٧ ٠

محمد كامل حسين

أخطاء اللغويين ، مجم ، ع ٢٢ ، صص ١٠٥ ـ ١١٧ ٠

وديع فلسطين

تقويم اللسان العربى ، ترح ، ع ١ (اكتوبر) صص ٤١ ـ ٤٩ ٠

٤٩٢٧١٠ ـ مجمع اللغة العربية

ابراهيم مدكور

المجمع فى خدمة اللغة العربية ، مجم ، ع ٢٢ ، صص ١٥ ـ ٢٤ ٠

جلسة المجلس العلنية لاستقبال ثلاثة أعضاء جدد : الاستاذ محمد رفعت ، د٠ محمد مصطفى القللى ، الاستاذ عباس حسن ، مجم ، ع ٢٢ ، صص ١٣٥ ـ ١٨٢ ٠

جلسة المجلس العلنية للمسابقة الادبية ، مجم ، ص ص ٢٧٣ ـ ٢٨٤ ٠

جلسات المؤتمر العلنية بين الاساتذة : محمد رضا الشبيبى ، الشيخ محمد على النجار، أمين الخولى ، حامد عبد القادر، على عبد الرازق ، مجم ، ع ٢٢ ، صص ١٨٥ ـ ٢٦٩ ٠

٤٩٢٧٤١ ـ معاجم لغوية عربية

عبد الحليم منتصر

حاجاتنا الى معجم علمى عربى موحد ، رس ، ع ١ ، صص ١ ـ ٦ ٠

عبد الستار أحمد فراج

تصحيحات لسان العرب ، مجم ، ع٢٢ صص ٢٥ ـ ٢٩ ٠

٤٩٢٤٢٠ ـ اللغة العربية ـ اصوات

كمال محمد بشر

« الألف » فى اللغة العربية ، ٠ مجم ، ع ٢٢ صص ٤٧ ـ ٥٥ ٠

٤٩٢٧٤٣ ـ اللغة العربية ـ النحو

رمضان عبد التواب

التذكير والتأنيث فى اللغة ، مع تحقيق رسالة أبى موسى الحامض فى المذكر والمؤنث ، كلا ع ٠ م ١٠ ، ص ص ٢٤١ ـ ٢٧٥ ٠

طه عبد الحميد طه

١ ـ النحو نمط من التفكير العربى الخاص ، كلا ، م م ١٠ ، صص ٢٠٣ ـ ٢٣٩ ٠

محمد سالم الجرح

نظرة تحليلية مقارنة على الضمائر العربية ، مجم ، ع ٢٢ ، صص ٥٦ ـ ٦٧

محمد عبد الجواد

الكناية والتعريض فى اللغة العربية ، مجم ، ع ٢٢ ، صص ٧٥ ـ ٨٣ ٠

٥٠٠٠٠٠ ـ العلوم البحته

عبد الحليم منتصر

العلم والمجتمع فى السلم والحرب ، رس ، م ٣ ، صص ١٥١ ـ ١٥٥ ٠

(٠٩١) ٥٠٠٠٠٠

عبد الحليم منتصر

اثر العلماء العرب فى النهضة الأوروبية ، رس ، م ٢ ، صص ٦٣ ـ ٦٦ ٠

٥٠٠١٠٠ ـ البحوث العلمية

بطرس ورش

سياسة البحث العلمى فى فرنسا ، مصرص ، ع ٢ ، ص ٢٥ ـ ٢٨ ٠

عباس حلمى المسلمى

أسس تنظيم البحث العلمى فى ج٠ع٠م رس ، ع٢ ، صص ١٠٦ ـ ١٢١ ٠

عباس حلمى المسلمى

السياسة العلمية والتعليمية ، رس ، ع ٣ ، صص ١٨١ ـ ١٨٨ ٠

عباس حلمي المسلمي
السياسة العلمية والاقتصادية ـ ٣ ، رس ، ع ٤ ، ص ص ٢٤٢ ـ ٢٤٧ .

عبد الحليم منتصر
وزارة البحث العلمي بين الانشاء والالغاء ، رس ، ع ٤ ، ص ص ٢٣٧ ـ ٢٤١ .

عبد الله ابراهيم عبد الرحيم
دور البحث العلمي والتطوير في الصناعة الامريكية ، مصرص ، ع ٢ ، ص ص ٢٩ ـ ٣٢ .

Baldwin, Gordon Brewster,
The demands of basic scientific research and the power of law, No 1, pp. 107-119.

Belgium's policy for the sciences, v. 43, No. 3, pp. 72-75.

Science policy in Germany and the United Kingdom, v. 43, No. 3, pp. 76-81.

٥٢١٠٠٠ ـ الفلك

شريف محمد شريف
الجغرافيا الفلكية والرياضة عند العرب ، كلا ع ، م ١٠ ، ص ١٥٥ ـ ٢٠١ .

احمد سعيد الدمرداش
حركات الكرات السماوية رس ، ع ١ ، ص ص ٧ ـ ٢٤ .

٥٤١١٠٠ ـ كيمياء طبيعية

السيد عفصة
المواد ذات النشاط السطحي ، رس ، ع ٣ ، ص ص ١٩٤ ـ ١٩٨ .

السيد عفصة
الخواص الكيميائية للمواد ذات النشاط السطحي ، رس ، ع ٤ ، ص ص ٢٥٦ ـ ٢٥٩ .

٥٤١١٣٠ ـ كيمياء كهربائية

A.R. Tourky and others,
Studies on some metal electrodes, XXI, Electrochemical studies on the bismuth electrode, part I. In acid media, No. 2, pp. 131-140.

A.R. Tourky and others,
Studies on some metal electrodes XXII, Electrochemical behaviour of the bismuth media, No. 2, pp. 141-151.

A.R. Tourky and others,
Studies on some metal electrodes, XVII, Oxide-film formation of the standard electrode potential of the metal, v. 10, No. 3, pp. 253-260.

Satendra Sangal,
The conductance of xylenol orange solution at several temperatures, v. 10, No. 2, pp. 235-239.

٥٤٣٠٠٠ ـ كيمياء تحليلية

رينيه صادق
فصل الاحماض العضوية بواسطة الكاشف اللوني المنبسط ، مست ، ع ٤ ، ص ص ٧٣ ـ ٧٧ .

H.Khalifa,
Back titration with mercuric nitrate in urotropine buffered media. Estimation of alkaline-earth and some heavy metals. Analysis of quaternary mixture, v. 10, No. 2, pp. 123-129.

٥٤٣٥٤٤ ـ التحليل الكروماتوجرافي

M.B.E. Fayez and others,
Sinai clay - a new absorbant for thin-layer chromatography, v. 10, No. 1, pp. 49 54.

M.G.E. El-Hehyawi,
A study on the methods of paper chromatography ; a new circular space free method, v. 4, No. 1, pp. 85-89.

٥٤٦٣٣٠ الصوديوم

امين سعيد النواوي
مضخة الصوديوم . مست ، ع ٣ ، ص ص ٥٣ ـ ٧٣ .

٥٤٧٠٠٠ كيمياء عضوية

Abdel Kader Fateen,
Reactions with itaconic and citraconic anhydrides, v. 10, No. 3, pp. 331-338.

Abdel Kader Fateen,
Conversion of B-Aroyl-X-methylenepropionic acids and B-Aroyl-X-methylacrylic acids to 6-aryl-2,3-dihydropyridazin-3-ones, v. 10, No. 3, pp. 321-330.

Ali M. El Atrash,
Chlorine exchange in dichlorobis- (P-Tolvidine) cobolt (II) with chloride ion v 10, N.3, P.P. 383-386.

Bahram.H.Mahmoud.
Synthesis of the 1,2,3- trimethylcyclo- hexane stere sisomers, V, 10, N. 3,P.P. 301 -

F.A. Al-Tai,
A tetralone in the pfitzinger reaction, v. 10, No. 3, pp. 339-352.

I. Nabih and M. Nasr,
Some reactions of N-methyllepidone N-methylquin-aldone, v. 10, No. 3, pp. 387-389.

F. Smith,
Effects of dry hydrogenchloride on amylopectin, v. 10, No. 3, pp. 267-274.

W.I Awad,
Condensation of B-Aroylpropionic acids, with some ketones with study of the

William Ibrahim Awad and others.
1,3-dipolar addition of nitrile oxides to N-Arylmaleimides, v. 10, No. 1, pp. 1-8.

W.I. Awad,
Preparation and rearrangement of 2-chaoroethyl-n-arylformimidates, v. 10, No. 2, pp. 153160.

Nature of the bicyclic aromatic hydrocarbons, v. 10, No. 2, pp. 211-223.

٥٤٨٣٠٠ ـ علم البللورات

M.I. Rushdy,
Crystallographic and X-ray studies for the nickel tetra-4-methyl pyridine dithiocyanate and its inclusion compound with P-xylone, v. 10, No. 3, pp. 315-320.

٥٥١٣٠٠ الجيوديناميكا الخارجية

Mayer Yallouze,
Heavy detrital accessories in the sand of Gebel Asfar dunes, No. 40, pp. 209-215.

٥٥١٤٠٠ الجيومورفولوجيا

M.A. Hammad,
The relationship between geomorphology and land use in the Mediterranean coastal littoral of the UAR, v. 7, No. 1, pp. 1-14.

٥٥/٤٦٣ مياه البحار

سيد حسن شرف الدين
الامواج ومشكلة نحر الشاطىء رس ، ع ٢ ، ص ص ١٢٢ ـ ١٣٠ .

٥٥١٤٩٠ ـ المياه الجوفية

Mayer Yellouze,
On a method of determination the depth of belt of soil water, absorption and fluctuation of the underground water, No. 40, pp. 217-225.

Mayer Yallouze,
On a practical application of the theory of Stefan and the accumulation of underground water, No. 40, pp. 227-234.

٥٥١٧٠٠ ـ طبقات الارض

M. Lotfi,
A preliminary study of the minor structures of Gebel Ahmar east of Cairo, No. 40, pp. 235-248.

٥٥١٧٣٥ ـ الكربونيفيرس

I.M. Farag and Mayer Yallouze,
Index fossilo of the carboniferous of Egypt, No. 40, pp. 175-207.

٥٥٢٥٧٠ ـ الصخور الكربونية والفحم

عبد الله ابراهيم عبد الرحيم

الغاز الطبيعى ومجالات استخدامه فى العالم ، مصرص ، ٤٣ ، ع ١ ، ص‌ص ١ ـ ٥ .

٥٧٠٠٠٠ احياء بحرية

A.A. Al Kholy,
Some larval stages of callianassa sp. and hippolyte sp., No. 14, pp. 55-76.

A.A. Al Kholy,
Some larval stages of sergestes and synalpheus hunguiculatus, No. 14, pp. 167-175.

H.A.F. Gohar,
The biology and development of dendrodoris bumata, No. 14, pp. 31-54.

H.A.F. Gohar,
The biology and development of the nudibranch chromodoris tinctoria, No. 14, pp. 95-108.

H.A.F. Gohar,
The direct development of the nudibranch casella obsoleta, No. 14, pp. 149-160.

H.A.F .Gohar,
The biology and development of asteronotus cespitosus, No. 14, pp. 177-195.

H.A.F. Gohar,
The biology and development of discodoris concinna, No. 14, pp. 197-214.

H.A.F. Gohar,
The egg-masses and development of five rachiglossan prosobranch, No. 14, pp. 215268.

H.A.F. Gohar,
On two rare nudibranchs of the genus trippa bergh, No. 14, pp. 269-293.

٥٧٥١٠٠ ـ الوراثة (أحياء)

أحمد محمد الكباريتى

الفوائد والوراثة ، رس ، ع ١ ، ص‌ص ٤٨ ـ ٥٠ .

M.S.A. Gadalla,
Mechanism of pothogenicity

٥٧٦٨٠٠ ـ ميكروبيولوجيا زراعية

محمد رفعت الشامى

تقدير قوة البكتريا المرضة ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ١١٣ ـ ١٢٠ .

ميشيل رزق الله جوهر

ميكانيكية الجنس فى البكتريا ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ١٢١ ـ ١٣٧ .

M. Abdel Akhar,
Studies on the production of d-mannitol, by microorganisms, v. 10, No. 3, pp. 355-362.

٥٧٧١٠٠ كيمياء حيوية

أحمد ابراهيم

انزيمات الأكسدة فى قصب السكر ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ٩٥ ـ ١٠١ .

أحمد ابراهيم أحمد

دراسات كيميائية على مكونات حب العزيز ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ١٠٠ ـ ١٠٤ .

صلاح عثمان

دراسة علاقة الانزيمات والسكريات فى نباتات قصب السكر غير الناتجة عن معالجتها بحامض الاسكوربيك مست ، ع ٢ ، ص‌ص ٨٧ ـ ٩٩ .

عايدة محفوظ

كينونات الكلوروبلاستات ـ ٢ ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ٧١ ـ ٩٤ .

عبد العزيز الكاشف

تركيب الاحماض الدهنية فى لبيدات البيض ، مست ، ع ٤ ، ص‌ص ٧٨ ـ ٨٢ .

عبد الله فتحى ابراهيم

دراسة استخلاص أنزيمات الفوسفاتيز الحامضية من قصب السكر بطريقة الترشيح الغروى ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ١٣ ـ ٢٥ .

عبد المحسن محمود رياض

تأثير استعمال أوراق مختلفة وأجزاء مختلفة من أوراق قصب السكر على نتائج التحليل الكيمائى للورقة ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ٧٧ ـ ٨٦ .

محمد سمير الدشلوطى

التغيرات التى تحدث فى لحوم الاغنام بالتحلل الذاتى أثناء تخزينها على درجات الحرارة المنخفضة الموجبة ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ١٠٥ ـ ١١٠ .

محمد عبد القادر الشيتى

دراسة أثر تجميد عصير المانجو على صفاته ومكوناته ، بحم ، ع ٣ ، ص‌ص ٧٩ ـ ٩٥ .

A.A. Bassiouni,
The relation between the liver reserves of vitamin A and some intestinal parasites in Dokki 4 chicks, v. 4, No. 1, pp. 35-44.

٥٧٧٤٠٠ ـ الحياة

أحمد حماد الحسينى

توازن الطبيعة ، رس ، ع ١ ، ص‌ص ٢٥ ـ ٢٦ .

احمد حماد الحسينى

حول دور الشمس والقمر فى حياة الحيوان ، رس ، ع ١ ، ص‌ص ٥١ ـ ٥٢ .

٥٨١١٠٠ ـ فسيولوجيا النبات

سعيد أمين غبريال

بعض انواع التحكم الجزيئى فى العمليات الحيوية ، مست ، ع ٣ ، ص‌ص ١ ـ ١٤ .

سهير عامر ، هدى حكيم

تأثير البودوفلين على الانقسام الميوزى ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ١٠٥ ـ ١١١ .

محمود الشاعر

دراسة على بعض مركبات النانثوكس التى تستعمل كمنظمات نمونباتية ، مست ، ع ١ ، ص‌ص ١١ ـ ١٦ .

٥٨١١٣٠ ـ تغذية نبات

M.G.E. El-Hehyawi,
The chemical composition and nutritive value of some common grasses in the Eastern Sudan, v. 4, No. 1, pp. 97-102.

٥٨١١٦٢ ــ اكثار نبات

محمد كمال الدين زكى محمود

دراسات على انتشار حبوب اللقاح والجراثيم فوق منطقة القاهرة ، مست، ع ٢ ، ص ص ١٢٨ ــ ١٣٢

٥٨١١٧٠ أنسجة وعلم خليه

محمد مجدى المنشاوى

التحكم الســـيتوبلازمى فى نشـــاط الجنيات ، مست ، ع ٣ ، ص ص ٤١ ــ ٥٢ .

٥٨١٥٢٠ ــ بيئة نبات

A.A. Abdel Rahman and others
Hydroecology of the sand dunes habitat at Burg El Arab, No. 40, pp. 29-54.

٥٨٢٠٠٠ ــ تقسيم نبات

محمد مجدى المنشاوى

الاتصال السيتوبلازمى أثناء تكوين الجراثيم فى النباتات المزهرة ، مست ، ع ٣ ، ص ٩٩ .

٥٨٢٢٦٠ ــ طحالب

احمد محمد الكباريتى

الفائده الاقتصادية للطحالب ، رس، ع ١ ، ص ص ٥٣ ــ ٥٦ .

٥٩١١٠٠ ــ فسيولوجيا الحيوان

محمد على عبد المنعم العشرى وآخرون

تأثير الحقن بهرمون الادرينالين على الخواص الكيماوية والطبيعيـــة للحم الناتج بعد الذبح ، بحم، ع ٣ ، ص ص ٩٦ ــ ١٠٨ .

٥٩١١٣٠ ــ تغذية حيوان

M.G.E. El Hehyami,
Chromatographic studies in animal nutrition, v. 4, No. 1, pp. 19-24.

٥٩١٢٠٠ ــ أمراض حيوان

سعد عبد الوهاب الجندى

تكـوين الاورام السرطانية بفعـــل الفيروس، مست ، ع ٣ ، ص ص ١٥ــ ٢٨ .

I.M.H. Sokkar,
Some studies on Newcastle Disease in ducks at Assiut Zoogarden, v. 27, No. 1-2, pp. 1-4.

I.M.H. Sokkar,
Evaluation of the rapid slide test for detection of paratyphoid infection among ducks and pigeons, v. 27, No. 1-2, pp. 31-35.

٥٩٢٠٠ ــ اللافقاريات

نبيه حسن نظمى

دراسات تقسيميـــه ومورفولوجيـــة للفصيلة بير او ستينى الموجودة فى ج٠ع٠م ، بحم ، ع ٢ ، ص ص ١٣٥ ــ ١٢١ .

٥٩٣١٠٠ ــ كائنات أحادية الخلية (بروتوزوا)

M. Fawzy Hussein,
Studies on the chemical composition of plankton of Lake Qarun, No. 40, pp. 121-142.

٥٩٤١٠٠ القواقع

محروس صـــالح حسن وعايده سعـد قلينى

دراسات أوليه لتاريـخ حيـــاه قوقع المياه العذبه الضار بمحصول الارز فى ج٠ع٠م ، مجم ، ع ٢ ، ص ص ١٣٥ ــ ١٤١ .

٥٩٥١٠٠ ــ الديدان

M. K. Selim,
Studies on some Helminth parasites infesting dogs in Cairo and Giza, v. 27, No. 1-2, pp. 37-48.

٥٩٥٧٠٠ ــ علم الحشرات

Mahmoud Hafez,
On the histology of the alimentary canal of Adesmia Bicarinata Klug, No. 40, pp. 155-172.

٥٩٧٠٠ ــ الاسماك

H.M. Salem,
Identification of muscle protaine in dennis and bolti fishes, v. 10, No. 1, pp. 119-120

٥٩٩٧٤٢ ــ حيوانات آكلة اللحوم

M.R. El - Toubi
The nevrocranium of mustelus manazo, No. 40, pp. 97-109.

M.D. El Toubi
The viscerocraninm of mustelus manazo, N. 40. P.P. 111-119.

٦٠٠٠٠٠ الصناعةعامة

بطرس ورش

مشاكل الصناعة فى المكسيك مصر ص م ٤٣ ، ع ١ ، ص ص ٣٥ ــ ٤١ .

عبد الله ابراهيم عبد الرحيم (مترجم)

كمبوديا وصناعاتها ، مصرص ، ع ٣ ، ص ص ١٧ ، ١٨ .

Small cooperative industries in Cambodia, v. 43, No. 1, pp. 13.

فوزى رياض فهمى (د ٠)

بعض اعتبـارات تخطيط التنميـــة الصناعية فى الوطن العربى ، مصم ، ع ٣٢٨ ، ص ص ٢٩ ــ ٤٨ .

٦١٠٩١٠ ــ تاريخ الطب

فيصل ديدوب

الرازى ، بحوثه وكشوفه الطبية ، رس ، ع ٢ ، ص ص ١٣١ ــ ١٤٩ .

فيصل ديدوب .

الرازى ، من ابقراط الى الرازى ، تاريخ المشاهدات الاكلينيكيه ، رس ، ع ٣ ، ص ص ٢٢٨ ــ ٢٣٣ .

فيصل ديروب

الرازى ، من ابقراط الى الرازى ، تاريخ المشاهدات الاكلينيكية ، رس ، ع ٤ ، ص ص ٢٨٨ ــ ٣٠٨ .

٦١١٠٠ ــ التشريح

فيصل ديدوب

أسماء أعضاء الانسان لابن فارس ، رس ، ع ١ ، ص ص ٣٦ ــ ٤٧ .

٦١٢٣٩٠ ــ فسيولوجيا التغذيه

M.F. Abdel-Wahab,
The fate of 1-C14-L-Ascorbic acid in albino rats, v. 10, No. 1, pp. 109-116.

٦١٣٠٠٠ الصحه العامه

أحمد فؤاد الشربينى

رعاية الطفل فى الخدمات الصحية الريفية ، ٢ مم ، م ١ ، ع ١، ص ص ١٠ ــ ٣٥ .

أحمد فؤاد الشربينى

رعاية الطفل فى الخدمات الصحية الريفية، ٢ مم ، م ١ ، ع١ ، ص ص ١٠ ــ ٣٥ .

٦١٥٣٠٠ المادة الطبيه

إستخدام الجلسرين فى عقاقير معالجة

التهابات القدم ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ٥٣ .

دراسات كيميائية نباتية لبذور جنس البلانتاجو المصرى ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ٥٣ .

محلول يحتوى على الجلسرين لتطهير الفم ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ٥٢ .

A. El-Habashi and others,
Stud yof the chemical, pharmaco-toxicological and pathological properties of some 3-pyridazinone derivatives, No. 1-2, pp. 1-11.

٦١٦٠٠٠ ـ علم الامراض

A. Maged
Evaluation of the opasmalytic effect of 3- dimethyl amino methyl khellin (Aslo) by A Maged, H. Abu Shady and H. El Beially, V.8, N. 3,PP 244-254 .

M.I. Ghazaly,
Gangrene of venous origin, v. 8, No. 1, pp. 63-68.

٦١٦٠٠٢٧٧ الروماتيزم

Nour El Din Bahgat,
Anti complementary activity in sera of patients with systemic lupus erythematosus, No. 1-2, pp. 161-175.

٦١٦٠٥٣ ـ امراض السن

A K. Khattab,
Areport on poliomyelitis work done during the period 1961-1965, No. 1-2, pp. 79-81.

٦١٦٠٥٦٣ ـ امراض الحساسية

M.M. El Mehairy, T. Tarabishi and M. Diaa Soliman,
Respiratory allergy due to mould spores, No. 7-2, pp. 89-102.

٦١٦٠٧٠ ـ العلاج بالاشعه .

A.A. Mohamed, A.M. Kabiel and T. Ramadan,
Electron microscopic studies of the morphological changes of cardiac muscles after heart homo-transplantation, No. 1-2, pp. 311-322.

٦١٦١٠٠ ـ امراض الدورة الدمويه

Aly H. Sorour and Abu El Maaty Nabih,
A clinical study of 400 cases of angina pectoris, No. 1-2, pp. 21-28.

M. Ibrahim,
The cardiac patient as an obstetric risk, No. 1, pp. 40-48

Jahya Saad,
Emergencies in medical practice resuscitation of cardiac arrest, No. 2, pp. 45-49.

٦١٦١٢٠ ـ امراض القلب

Ismail Abou Gabal and M. Nagi El Mahallawy,
Management of hypertension with monoamine oxidase inhibitors, No. 1-2, pp. 29-34.

٦١٦١٥٠ ـ امراض الدم

H. Doss,
Erythropoietin titre in the plasma of anaemic subjects suffering from reticulosis, by H. Doss, K. Khalifa, K. R. Madwaz, v. 12, 13, pp. 27-31.

٦١٦١٥٣ العوامل العضويه وغير العضويه على الدم

M. Khattab,
The oral hypoglycemic agents, v. 1, No. 2, pp. 23-28.

٦١٦٢٠٠ ـ امراض الجهاز التنفسى

Ahmed M. Emam,
Method of treatment for idiopathic tinnitus, No. 1-2, pp. 283-293.

Ibrahim Mosallam,
The problem of the mastcid cavity, No. 1-2, pp. 73-78.

Korsakov, I.V.,
Biogenic stimulants from placenta in the treatment of ear diseases, No. 1, pp. 81-83.

M.Y. El Gammal, H. Hosny Youssef and Aly Salem,
Diagnosis of respiratory failure and its management, No. 1-2, pp. 209-228.

٦١٦٢٤٠ ـ أمراض صدرية

M. Madkour, H.H. Yousef and M.M. Mishad,
Pulmonary alveolar microlithiasis, No. 1-2, pp. 113-121.

M.Y. El-Gammal, H. Hosny Youssef and Aly Salem,
Diagnosis of respiratory failure and its management, No 1-2, pp. 209 228

٦١٦٣٠٠ ـ امراض باطنيه

A. Ayadi,
The effect of iron deficiency anaemia on gastric acid and electrolyte secretions, by A. Ayadi, A. El Badry and N. Amin, v. 12-13, pp. 43-50.

Abd El Halim Shehata and others,
Urinary excretion of 5-H. I. A.A. in protein malnutrition in children, v. 12-13, pp. 7-16.

Gamal E. Megahed and others
Intestinal carbohydrate absorption in obesity, v. 12-13, pp. 63-70.

Mobilisation of fatty acids from adipose tissue in obesity and diabetes by M. Khattab and K. Fayek, v. 12-13, pp. 63-70.

Yehia Mohran,
The effect of glucagon on fatty liver in rats, v. 12-13, pp. 1-6.

R. Kamel,
Leiomyoma of the jejunum presenting with massive melaena by R. Kamel and M. A. Hidayat, v. 8, No. 1, pp. 55-60.

R. Kamel,
Obstructive jaundice caused by an ascaris worm - an usual complication of sphincterotomy by R. Kamel and M.S. Abou Zeid, v. 8, No. 2, pp. 151-154.

Yasin Abd El-Ghaffar,
Peptic ulcer, v. 1, No. 1, pp. 6-8.

٦١٦٣١٤ أمراض أسنان

ماجد محمد عبد العظيم

مشروع البدرشين لا بحـاث طب الاسنان ، طبا ، م ١٣ ، ع ١ ، ص ٤ ـ ٨ .

A.M. Zaazou,
A study of the effect of moisture contamination on the compressive strength of amalgam zinc alloys, v. 13, No. 2, pp. 22-33.

Hamed M. Shaheen,
Registration of moxilloman dibular relationship, v. 13, No. 1, pp. 32-58.

Hamed M. Shaheen,
Behavior of the lasting investment in the mold cavity and its effect on the wax pattern during setting, v. 13, No. 2, pp. 3-21.

Hassan Fahmy,
Communicability of necrotiz-

A. Okasha,

Hysteria, its presentation and management in Egypt, No. 1-2, pp. 13-20.

M. Talaat El Gengehy,

Psychotropic drugs, No. 1, pp. 33-39.

١٦٦٩٠٠ ـ أمراض معدية

محمد محمود وهبى

التعاون المهنى المشترك فى مجالات بحرث الامراض المعدية ۰ مولد احدى المعهد م ٢٧ ، ع ١ ـ ٢ ، بيط ، ص ١ ـ ٧ ۰

A. Maged

A discussion on bilharzial bladder neck obstruction, v. 8, No. 2, pp. 125-134.

M.I. Ghazaly,

Bilharzial intussusception and bilharzial rectal stricture, v. 8, No. 3, pp. 239-242.

M. Wail Lotfi,

On the etiology of bilharzial mass of the colon, v 8, No. 3, pp. 227-230.

M. Khairy,

Gastric mucosa in bilharzial hepatic fibrosis, by M. Khairy, M.S. Zaki Mohamed and F. Abdeen, v. 8, No. 1, pp. 69-80.

٦١٦٩٨٠ امراض معدية خاصة

F.I. 8wad and others,

Studies on salmonella infection among rabbits in the UAR, v. 4, No. 1, pp. 11-17.

٦١٧٠٠ ـ جراحة

A. El-Maghraby,

Hyperventilation in neurosurgical anaesthesia, by A. El-Maghraby, M. Hassein Helmy and Ezzat Amin, v. 8, No. 2, pp. 113-120.

A. El-Maghraby,

The role of cuffed endotracheal tubes and pharyngeal packs in minimising, by A. E. and M. Kamel, v. 8, No. 3, pp. 197-202.

A. El-Shirbiny and others,

On headache following lumbar puncture, v. 8, No.1, pp. 17-22.

Ahmed El-Banhawy,

The most urgent of the surgical emergencies; Extra dural Haemorrhage, v. 1, No. 2, pp. 29-36.

٦١٦٤٠٠ ـ أمراض غددصماء

Ahmed Ghareeb,

Types of goitre at a thyroid clinic, v. 12-13, pp. 17-25.

A.M. Ghareeb,

The diagnosis and management of thyroid disease, No. 2, pp. 7-22.

Malak Botros,

Forbes Albright syndrome, by M. Botros and Samir Hanna, v. 12-13, pp. 81-89.

M. Salah Ibrahim,

Gynaecomastia : analysis of 113 cases, by M. Salah Ibrahim and M. Rawash El-Deeb, v. 12-13, pp. 51-62.

Journal of the Egyptian Society of Endocrinology and metabolism, v. 12-13, 1966-67.

٦١٦٥٠٠ ـ أمراض جلدية

M. Badr Moawad,

Treatment of vitiligo with 190 solution of the sodium salt of melainine using the ionophoresis aechnique, No. 1-2, pp. 195-207.

٦١٦٦٠٠ امراض مسالك بوليه

Aly Maged,

The Johanson urethroplasty for structures, v. 8, No. 3, pp. 181-186.

M. Mooro,

Prevention of infection in presence of indwelling catheter, by M. Mooro and M. Kamel, v. 8, No. 1, pp. 33-36.

Y. Mahran, W. Abdel Said and R. El Zawahry,

Urinary and serum amino-acids in patients with the pellagra syndrome, No. 1-2, pp. 133-136

Ismail Abou Gabal and M. Nagy El-Mahallawy,

Changes in kidney function under steroid therapyin normals and nephrotics, No. 1-2, pp. 229-234.

٦١٦٨٠٠ ـ امراض عصبية ونفسية

Abbas H. Hassan, M. Mostafa and Youssef Abou Zeid,

Electroencephalography in parkinsonism, No. 1-2, pp. 123-131.

Adly Fahmy Abdou,

Common psychiatric ailments, v. 1, No. 1, pp. 19-32.

ing ulcerative gingivostomatitis, a new viewpoint, v. 13, No. 1, pp. 59-67.

Karima H. Labib,

Dental arch dimensions in some Egyptian children suffering from retarded growth due to malnutrition syndrome, by K.H. Labib and Alaa Eldin Atta, v. 13, No. 2, pp. 45-53.

Karima H. Labib,

Study of the skeletal maturation and cephalo-facial development in malnourished Egyptian children cross sectional study, by K.H.L. and Alaa Eldin Atta, v. 13, No. 1, pp. 22-31.

M.A. Abdalla,

The relative involvement of different surfaces in the various first permanent molar, v. 13, No. 2, pp. 34-44.

Wadie M. Barsoum,

Evaluating the accuracy of fit of aluminium cast denturebases and acrylic resin bases using a surface meter, by W.M.B., Joseph Eder and Kamel Aksar, v. 13, No. 1, pp. 3-21.

٦١٦٣٤٠ ـ امراض الامعاء

A. Samel Hammam,

Chincopathalocal study of tumours of small intestine, by A.S.H., A. Shafik and Sami A. Zaki, v. 8, No. 1, pp. 99-112.

٦١٦٣٦٠ ـ امراض الكبد

M.Z.A. Souidan, M.M. Aboul Enein M.F.T.,

The problem of hepatic cirrhosis and portal hypertension in UAR, No. 1-2, pp. 299-309.

S. Awaad and others,

Thyroid functions in cirrhosis of the liver among Egyptian children, No. 1-2, pp. 65-71.

٦١٦٣٧٠ ـ امراض البنكرياس

Aly El Badry and others,

Studies of liver function tests in diabetic patients, v 12-13, pp. 71-80.

M. Khattab,

Facts about the presentation of diabetes in Egyptians, v. 12-13, pp. 91-98.

Samir M. Talaat,

The use of pedicle flaps in the treatment of extensive scar contracture of the neck, v. 8, No. 2, pp. 121-124.

٦١٧٥٨٠ ـ جراحه الاطراف

Wahb.

Surgical realignment of the lower limb in cerebral palsy, No. 1-2, pp. 235-254.

٦١٧٧٠٠ ـ جراحه العيون

A. El-Rooby,

Spot diagnosis, v. 1, No. 2, pp. 1-6.

Makram A. Tadros,

The role of general practitioners in Eye injuries, v. 1, No. 2, pp. 37-44.

٦١٨١٠٠ ـ امراض نساء وولاده

Aly M. Makhlouf and N.M. Souelem and H.I. El Azghal, Congenital atresia vaginal, a simplified technique for vaginal reconstruction, No. 1-2, pp. 57-64.

Diaa Seif El Din, Maher Mahran and Galal El Leithy, Factomaternal transplacental haemorrhage, No. 1-2, pp. 103-111.

Kamal Fahmy,

The vacuum extractor, its use in 733 cases, No. 1-2, pp. 151-160.

M. Ismail Ragab and Mohamed B. Sammour,

The safety of the intra uterine contraceptive device, No. 1-2, pp. 137-140.

Mahmoud Karim and Roshdi Ammar,

Unilateral gynatresia, No. 1-2, pp. 35-46.

٦١٩٠٠٠ ـ طب بيطرى

مصطفى حسن يوسف

مشاهدات فى الحمى القلاعية ، م ٢٧، ع ١ ـ ٢ ، بيط ، ص‌ص ٨ ـ ١٠ .

F.A. Ata,

infection of clanes with parainfluenza, virus, by F.A. Ata, and K.V. Singh, v. 4, No. 1, pp. 1-12.

H. El-Dahaly,

Natural infection of Newcastle disease (ND) in Egyp- Isolation and experimental tian pigeons, by D. El-Dahaby and I.M. H. Sokkar, v. 4, No. 1, pp. 55-62.

ment of vascular lesions of the upperextre mity, No. 1-2 pp. 83-88.

M.s. Abou zeid and S.G. Iskandar,

Liposarcoma of the spermatic cord, report of a case, No. 1-2, pp. 189-193.

M. Wail Lotfi,

The conservative management of early perforation of the oesophagus, v. 8, No. 2, pp. 135-140.

Samir M. Talaat,

Serum glutanic oxalace.ic transaminase levels and plasma proteins in olifferent degrees and extent of burns, by Samir M. Talaat, I.G. Badran, I. El-Bagoury and Y. El Katib, v. 1, No. 3, pp. 255-266.

٦١٧٥٠٠ ـ جراحه موضعيه

F. Boulos,

The value of transurethral resection of the prostate, A survey of 524 cases, by F. Boulos and H. Greis, v. 8, No. 2, pp. 81-98.

H. Torky,

Phinosis after circumcision, by H. Torky and H. Mooro, v. 8, No. 1, pp. 37-42.

I.G. Badran, F. Iskander and Hisham Mooro,

An ostomotic ulceration, No. 1-2 pp. 255-269.

I. Mehrez,

Uretero - uretero - cutaneous implantation, A new technique for urinary diversion (further study, by I. Mehrez and A. Shafik, v. 8, No. 1, pp. 43-54.

Magdi R. Girges,

A case of splenosis presenting as acute appendicitis, v. 8, No. 1, pp. 61-62.

M.I. Ghazaly,

Spontaneous introperitoneal rupture of salitary-amaebic-liver abscess, No. 2, v. 8, pp. 155-158.

M. Khairy,

External faecal fistula, by M.K.E. Iskander and M. Ageeb, v. 8, No. 3, pp. 203-220.

M. Wail Lotfi,

Complete prolapse of rectum « Providentia », v. 8, No. 1, pp. 23-32.

S.B. Gayar,

Intussusception of small intestine caused by carcinoma, v. 8, No. 3, pp. 231238.

Aly Maged

The Johnson Werhroplosty for structures, V. 8, N.3, PP. 181-186

Aly Maged,

The surgery of recurrent renal calculi, No. 1-2, pp. 177-187.

A.M. Radwan,

Changes in arterial oxygen saturation associated with induced opnoea for endotracheal intubation, by A.M. Radwan, Ezzat Amin and M. Kshata, v. 8, No. 3, pp. 243-248.

A. Sameh Hammam,

The use of the left colon in the treatment of benign stricture of the oesophagus v. 8, No. 3, pp. 187-196.

A. Shafik,

A new technique for repair of inguinal hernia, v. 8, No. 3 ,pp. 221-226.

A. Shafik,

Stricture formation after uretero cutaneous ureterostomy, v. 8, No. 2, pp. 141-150.

H. Grace,

Missed intraperitoneal sponges, by H.G. and M. Nageeb M., v. 8, No. 3, pp. 171-180.

H.K. Grace,

Total cystectomy for bilharzial cancer of the bladder, by H.K. Grace and M.A. Rifaat, v. 8, No. 1, pp. 1-16.

H. Mooro,

Human serum tributyrinase, by H.M., M. Kamel and B. R. Michail, v. 8, No. 2, pp. 159-170.

I. Wakil,

A cute surgical infections, v. 1, No. 1, pp. 9-18.

K.M. Said and M.S. Abou-Zeid Acute diseases of mechel's diverticulum, No. 1-2, pp. 141-149.

Kamel M. Said,

A study of the recurrent laryngeal nerve and the inferior thyroid artery in 83 thyroid operations, No. 1-2, pp. 271-281.

Kamel M. Said and M. Samir Abou-Zeid,

ing veins, No. 1-2, pp. 47- Incompetent ankle perforat- 55.

K.M. Said, M. Sadek and A. Kamel,

Upper cervics dorsal sympath ectomy in the manage-

M.S.A. Gadalla and Ikbal Farrag,
A new vaccine against blackleg disease, v. 27, No. 1-2, pp. 5-14.

٦٢١٠٠٠ ـ صناعات ميكانيكية وكهربائيه

طريقة حديثة لانتاج الانابيب
مصر ص ، م ٤٣ ، ع ٤ ، ص‌ص ٧٦ ـ ٧٨ .

٦٢١٣٠٠ ـ صناعات هندسية كهربائية

صناعة الطائرات كف ، ع ٢ ، ص‌ص ١٨ ـ ٢١ .

منصور السيد

التجمع الاختيارى مصر ص م ٤٣ ، م ٤٣ ، ع ٢ ، ص‌ص ٦٦ ـ ٦٩ .

المعادن ، مصر ص ، ع ٢ ، ص ٥٧ ـ ٦١ .

استعمال الاسطوانات المجمعة فى عمليات التشغيل مصر ص ، م ٤٣ ، ع ١ ، ص ص ٧٠ ـ ٧٥ .

تبريد المحولات الكهربائية المعزولة بالغاز ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع ٢ ، ص ص ٧٩ ـ ٨٣ .

مصر ص م ٤٣ ، ع ٢ ، ص ص ٧٦ ـ ٧٨ .

Electric power, electrical and electronic industries in the UAR, v. 43, No. 3, pp. 44-68.

٦٢١٤٣٠ ـ ماكينات احتراق داخلى

M.A. Abdel Shafy,
Alkyl boron compounds as fuel additions by M.A. Abdel Shafy and M.I. Rushdy, v. 10, No. 2, pp. 225-231.

٦٢٢٠٠٠ ـ التعدين

Swedish mining : Maunstay of realm, v. 43, No. 1, pp. 14-19.

٦٢٩١٣٠ ـ هندسة طيران

احمد زكى سعودى

ضبط الجودة فى صناعة الطائرات ، كف ، ع ٢ ص‌ص ١٨ ـ ٢١ .

٦٢٨٥٠٠ ـ أمراض المهنة

محمد لبيب شنب

الاتجاهات الحديثة فى التفرقة بين حوادث العمل والامراض المهنية ، عقا ع ١ ، ص‌ص ١ ـ ٤٢ .

٦٣٠٠٢٠ ـ الانتاج الزراعى

حسين محمد عبد السميع

اثر توحيد السياسة الزراعية للدول العربية على الانتاج الزراعى مصم ، ع ٣٢٩ ، ص‌ص ١٣٣ ـ ١٤٧ .

٦٣٠٦٥٩ ـ الارشاد الزراعى

خيرى حسن أبو السعود

الارشاد الزراعى والاستثمار فى المصادر البشرية ، تنم ، م ١٤ ، ع ٣ ـ ٤ ، ص ص ٤١ ـ ٥٥ .

خيرى حسن أبو السعود

الارشاد الزراعى والتنمية الاقتصادية فى البلاد النامية تنم ، م ١٤ ، ع ٣ ـ ٤ ، ص‌ص ٢٤ ـ ٤٠ .

عبد الحميد زكى لطفى

القوى الارشادية ، تطوير جديد فى اسلوب الارشاد الزراعى ، تنم ، م ١٤ ، ع ٣ ـ ٤ ، ص‌ص ١٣ ـ ٢٣ .

٦٣١٣١٢ ـ أدوات الحرث

عبد العزيز الكاشف

تاثير الحرث العميق على انتاجية الارض الطمية ، مست ، ع ٤ ، ص‌ص ٩٧ ـ ١٠٢ .

عبد الله زين العابدين وآخرون

دراسة امكانيات استخدام آلات الحرث الدورانية فى تجهيز الاراضى المصرية، مست ، ع ٢ ، ص‌ص، ١٥ ـ ١٥٩

٦٣١٤٠٠ علم التربه

Abdalla Zain El Abedeine,
A preliminary study on the effect of artificially created layers in sandy soils on yield of alfafa, by A. Zein El Abedeine, Mohamed Khalid Radwan and Fathy Mohamed Ali Maklad, v.7 , No. 1, pp. 45-49.

A. Zein El Abedeine,
A preliminary investigation on the main factors affecting soil salinity and alkalinity in Kafr el Shaikh governorate, UAR, by A. Zein El Abedine, A. Fathi and R. Abbas, v. 7, No. 1, pp. 33-44.

A. Zein El Abedine,
Water permeability in the soils of Egypt, by A. Zein El Abedine, M.M. Abdalla and A.T.A. Moustafa, v. 7, No. 2, pp. 93-103.

Fayez M. Abdou,
Soil phosphorus evaluation as estimated by L. and K. values, by Fayez M. Abdou and Azmi Z. Osman, v. 7, No. 2, pp. 61-70.

H. Hamdi,
The mineralogy of the fine fraction of the allurval soils of Egypt, v. 7, No. 1, pp. 15-21.

Yvonne Tewfik,
The behaviour of clayey and *sandy soils* towards saline irrigation water by Yvonne Tewfik and others, v. 7, No. 2, pp. 113-130.

٦٣١٤١٠ ـ الخصائص الكيميائية والطبيعية للتربه

حسن محمود نبهان

دراسات على المواد المعلقة فى ميساه النيل مع الاشارة الى خواصها الطبيعية والكيماوية ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ١٤٠ ـ ١٤٤ .

Fayez M. Abdou,
The effect of organic matter chemical fertilization and rotation on soil aggregation by F.M. Abdou and S.Y. Metwally, v. 7, No. 1, pp. 51-59.

٦٣١٤٨٠ تكوين التربه

M.S. Selim,
Protein-nitrogen in tops of neupbauer barley seedlings as a measure of available soil nitrogen, by M.S. Selim and others, N. 7, No. 2, pp. 71-82.

٦٣١٥٠٠ ـ طرق الزراعة

محمد طلحه محمد المغربى

دراسات الفترات المائية الحرجة خلال موسم النمو لبعض المحاصيل الاقتصادية، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ١٣٣ ـ ١٣٩ .

٦٣١٨٠٠ ـ اسمدة ومخصبات

حسن كامل نجاتى

حالة الآزوت فى الاراضى الرسوبية مع اشارة ظاهرة لتثبيت النشادر ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ٣ ـ ٧ .

عبد المحسن محمود رياض سلفو

تاثير الكالسيوم على درجة انتشار الفوسفات الذائبة فى التربة وامتصاصها بالنبات ، مست ، ع ٢ ، ص‌ص ٨ ـ ١٠ ٠

فاروق أحمد عمر

تاثير التسميد النتروجينى والفوسفاتى والبوتاسى وتاثيره على محصول وصفات مست ، ع ٣ ، ص‌ص ٧٥ ـ ٨٠ ٠

A.A. Abdel Rahman,

Salt accumulation and its effect on the osmatic pressure of plants, No. 40, pp. 73-86.

عق

حسن أبو النجا

دراسات حقلية ومعملية على تسمية الذرة والبسلة بالزنك لعام ١٩٦٦ ، مست ع ٤ ، ص‌ص ١٠٥ ـ ١١٤ ٠

عرفة امام عرفة

تفاعلات التسميد النتروجينى والبوتاسى وتاثيره على المحصول وصفات البطاطس ، مست ، ع ٢ م ص‌ص ٥٥ ـ ٥٨ ٠

٦٣٤٨ : ٦٣١٨

فايز سليمان عياد

تاثير نقص بعض العناصر المعدنية على نمو العنب مست ، ع ٢ ، ص‌ص ٤٧ ـ ٤٩ ٠

Hamawi.

The effect of (2-chloroethyl) trimethylammossium Chloride on the yield of cotton plants, v. 7, N. 2, pp. 105-111.

٦٣١٨٤

T. El Robbia,

Some introductory studies on the interrelationship between nutrients, by T. El Robbia and A.H. El Damaty, v. 7, N. 1, pp. 23-32.

٦٣١٨١

تاثير الاسمدة النتروجينية والمغنسيومية ، كاك ١ ٣ على امتصاص نباتات الشوفان للمغنسيوم ، مست ، ع ٤ ، ص‌ص ٨٥ ـ ٩٦ ٠

٦٣١٨٣

A.I. Gohar,

Sodium as a guide to quick soil evaluation and determination of suitability for field crops use, by A.I. Gohar and others, v. 7, No. 2, pp. 83-92.

٦٣٥٤١ : ٦٣١٨

Ahmed Ibrahim El-Murabaa,

The effect of calcium nitrate applications on foliage growth and seed production in spinach, v. 14, No. 1, pp. 71-80.

١٣ ، ٦٣٢٠٠٠ آفات زراعية

أحمد أحمد العدوى ومصطفى كامل

دراسات فسيولوجية على مرض تفرح الكمثرى فى ج٠ع٠م وطرق علاجه بحجم ، ع ١ ، ص‌ص ٢٣ ـ ٣٤ ٠

١٣٥٣ : ٦٣٠

شكرى العطار وآخرون

دراسات على مرض التبرقش العادى للفاصوليا ج٠ع٠م سجم ، ع ١ ، ص‌ص ١٣٤ ـ ١٥٦ ٠

٦٣٢ آفات زراعية

فريد نور الدين ، محمد عادل طلبه

مرض تشقق قلف الترايفولياتا فى ج٠ع٠م ، سجم ع ١ ، ص‌ص ١٢٠ ـ ١٢٣ ٠

فريد نور الدين وآخرون

القالوس الحلقى ممر لفيروس شفافية عروق نبات الايجلوبسيس الذى لا ينتقل بواسطة التعليم العادى، بحجم، ع ١ ، ص‌ص ١٠٩ ـ ١١٥ ٠

H. El Arasi, S.H. Michail, M. A. Abd El Rahim,

Rhizoctonia fruit-rot of tomato in UAR (Egypt), v. 14, N. 9, pp. 191-196.

٦٣٢٣٥٠ ـ أمراض بكتيرية

كامل يعقوب ، فايز بشاى

ظهور التبقع أو الجرب البكتيرى على الطماطم فى ج٠ع٠م كجم ، ١٤ ص‌ص ١٥٧ ـ ١٥٨ ٠

محمد عبد المنعم بكرى ، رزق حنا رزق

دراسة انتقال مرض ذبول الفيوزا الطماطم فى ج٠ع٠م كجم ، ع أ ، بحم ، ع ١ ، ص‌ص ١ ـ ٥ ٠

٦٣٢٣٨٠ ـ أمراض الفيروس

رشدى عبد الباقى عمر

تقدير نسبة الاصابة الفيروسية فى ريوم على القطن عن طريق البذور تقاوى البطاطس المستوردة من الدول الأوربية المختلفة ، ع ١ ، ص‌ص ٥٣ ـ ٦٨ ٠

رشدى عبد الباقى عمر

دراسة سيرولوجية على فيروس (×) فى البطاطس ، ع ، ص ص ٦٩٠ ـ ٧٦ ٠

عادل طلبة محمد ، فريد نور الدين

تاثير الامراض الفيروسية وأصول الموالح على نمو أشجار برتقال سبرة ، نحم ، ع ١ ، ص‌ص ١٢٤ ١٣٣ ٠

فريد نور الدين ، محمد طلعت البنا

توزيع فيروس القوباء والتدهور السريع وتحركهما فى نبات الموالح ، ع ١ ، ص ص ١٢٤ ١٣٣ ٠

٦٣٣٦١ : ٦٣٢٣٨

محمد طلعت البنا وآخرون

دراسات على مرض تقزم الخلفة الفيروس فى قصب السكر ، ع ، ص‌ص ٧٧ ـ ١٠٨ ٠

٦٣٢٤٠٠ ـ لمراض فطرية

دراسة على مرض البياض الدقيقى فى المشمش المسبب عن الفطر فى ج٠ع٠م، بحم ، ع١ ، ص‌ص ٦ ـ ٢٢ ٠

٦٣٢٥٠٠ ـ طفيليات نباتية

صادق ابراهيم بشارة وآخرون

تقدير نسبة الاصابة الحقلية لمحصول الفول بأنواع خنافس البقول فى ج٠ع٠م ، بحم ع٢ ، ص‌ص ٢٢ ـ ٢٧ ٠

عباس قورة مصطفى الحلفاوى ٠ صفوت العسقلانى

قابلية بعض اصناف الارز المصرى للاصابة بحشرات سوسة الأرز وسوسة القمح وثقبة الجبوب الصغرى ، بحم ، ع٢ . ص‌ص ٥٠ ـ ٥٧ ٠

عباس قورة ، مصطفى الحلفاوى

قابلية بعض اصناف الذرة المصرية

للاصابة بحشرتى سوسة الأرز وثاقبة الجبوب الصــغرى والعائل المفضــل لهما ، بحم ع٢ ، ص‌ص ٣٥ ٤١ ٠

عباس قورة ، مصــطفى الحلفــاوى ، صفوت العسقلانى

قابلية بعض اصــناف القمح المصرى للاصابة بحشرات سوسة الارز وسوسة القمح وثاقبة الحبوب الصغرى ، بحم ، ع٢ ، ص ص ٤٢ ـ ٤٩ ٠

عباس قورة ، مصطفى الحلفاوى

قابلية اصناف القمح المصرى للاصابة بحشرات سوسة الارز وسوسة القمح وثقبة الحبوب الصغرى ، بحم ، ع٢ ، ص‌ص ٤٢ ـ ٤٩ ٠

عباس قورة ، مصطفى الحلفاوى

قبلية اصناف القمح المصرى للاصابة بحشرات سوسة الارز وسوسة القمح ونابية الحبوب الصغرى ، بحم ع٢ ، ص‌ص ٢٨ ـ ٣٤ ٠

محمــد زاهر النجار ، مكرم عزيز بشارة

نوع جديدة من صانعات الانفاق على اوراق الذرة الشامية فى ٠ح٠ع٠م٠ بحم ، ع٢ ، ص‌ص ١٧ ـ ١٨ ٠

S.M. Hammad, M. Abdel Wahed M. and A.A. El-Deeb,
Studies on the date moths in the UAR, v. 14, No. 1, pp. 151-171.

S.M. Hammad, A.I. Amer and A.A. El Deeb,
Studies on the sping bollworm earias insulana boisd, v. 14, No. 1, pp. 173-190.

٦٣٢٦٠٠ ـ آفات حيوانية

وهيب دوس ، محمود صدقى ، عبــد التواب شعراوى

انواع النيمــاتودا السائدة بمزارع الموالح بالج ٠ ع ٠ م ، بحم ، ع١ ، ص ٤٦ ـ ٥٢ ٠

٦٣٢٧٠٠ ـ آفات حشرية

مصطفى حافظ ، فؤاد فارس

عدد أجيال ذبابة فاكهة البحر الابيض المتوسط فى السنة ، بحم ، ع٢ ، ص ص ٦٨ ـ ٧٢ ٠

مصطفى حافظ ، محمد أمين عزت

هل توجد ذبابة فاكهــة البحــر الابيض المتوسط فى الوادى الجديد ، بحم ، ع٢ ، ص‌ص ٧٢ ٧٦ ٠

مصطفى حافظ وآخرون

التربية التوسعية لذبابة فاكهةالبحر المتوســـط على وســـط صناعى فى ج ٠ ع ٠ م ، بحم ، ع٢ ، ص‌ص ٥٨ ٦٧ ٠

محمد محمود ابراهيم ، محمود محمد مزيد

دراســات على دبور البلح ، بحم ، ع٢ ، ص‌ص ١١٧ ـ ١٣٠ ٠

محمود عبد الحليم عاصم ، السيد عبد النبى نصر

ذبابة من عائلة سير فيدى تصيب البصل فى ٠ ح ٠ ع ٠ م ، بحم ، ع٢ ، ص‌ص ١٩ ـ ٢١ ٠

٦٣٢٩٠٠ ـ وقاية النباتات والمحاصيل

حســن حامد عطية ، محمود حلمى القاضى ، سامى محمد قديرة

مقاومة أكاروس صدأ الموالح على اشــجار البرتقال ، بحم ٧ ع ٢ ، ص ص ١٣١ ـ ١٣٤ ٠

صبرى حنا ابراهيم مدكور ، حلمى عباس سليم

ســـمية بعض المبيدات الحشرية والاكاروسية الحديثة عن طريق الملامسة على نحل العسل ، بحم ع ٢ ، ص ص ٩٥ ـ ١٠١ ٠

عبد العزيز الكاشف

مقاومة ذبابة الفاكهة فى كوينزلاند، مسنت ، ع ٢ ، ص ص ٣ ـ١٠ ٠

عبد المنعم ماهر على وآخرون

بعض حالات تدهور الدبتركس عند التخزين ، بحم ، ع ٢ ، ص ص ٨٠ ـ ٨٤ ٠

٦٣٢٩٣٠ ـ طرق وقاية النبــاتات والمحاصيل

أحمد حسنين القفل ، أحمد عصـام عبد الوهاب

مقاومة الديدان الثعبانية(الانيقليس ـ أو الثيمانوط ، مسنت ، ع ٣ ص ص ٨١ ـ ٩٨ ٠

٦٣٢٩٣٤ ـ طرق الوقــاية بالرش والتدخين

زيدان هندى عبد الحميد

مآل بعض المبيـدات الحشرية فى التربة الزراعية ، مسنت ، ع ٢ ،ص‌ص ١٤٥ ـ ١٤٧ ٠

عبد العزيز كامل وآخرون

دراسة فاعلية المبيدات الأرضية على تربس القطن فى حقول القطن ، بحم، ع ٢ ، ص ص ١ ـ ١٦

عبد المنعم ماهر على ، صفية صالح

الطرق المعملية للكشف عن مناعة دودة ورق القطن للمبيدات ، بحم ، ع ٢ ، ص ص ٨٥ ـ ٨٨

محمود رجب خليل

مقــاومة الأرض والحشرات التى تصــيب التفاح والكرز باســتعمال الرشــاشات الأرضية ذات الحجم الفائض الانخفاض فى البرامج الموسمية مست ، ع ١ ، ص ص ٣١ ـ ٤٣ ٠

محمود عبد الحليم عاصم ، آمال رمضان الشريف ، منير غبريال

اختيار تأثير بعض المبيدات الحشرية فى مقاومة دودة ورقات‌البطاطس فى محصول الطماطم ، بجم ، ع ٢ ، ص ص ٧٧ ـ ٨٠ ٠

I.G. Isaac and others,
The effect of dipterex didotlindane and toxaphene, sevin on cotton yield and the quality of cotton fiber, v. 14, No. 1, pp. 35-43.

Isaac G. Isaac and others,
Diptrex residues on cotton, v. 14, No. 1, pp. 3-11.

Mahmoud Zeid and others,
The effect of different insecticides, formulations, methods and number of applications on the control of corn borers, v. 14, No. 1, pp. 241-263.

S.A. Abdel Aziz and others,
The in vitro break down of toxaphene by the cotton leapworm using the colorimetric methods of analysis, v. 14, No. 1, pp. 13-34.

Zidan E. Abdel Al,
Studies on the possibility of using gamma radiation to induce mutation in okra (Hiliscus esculentus L.), v. 14, No. 1, pp. 283-290.

Ahmed S. El Nawawy, M.A.S. Khalifa and M. Zeid,
Relation between chemical structure and biological activity, v. 14, No. 1, pp. 265-281.

٦٣٢٩٣٧ — مفترسات الآفات

اسماعيل اسماعيل اسماعيل

دراســات بيئية على بعض أنواع المن واهم مفترساته فى منطقة الجيزة مع بعض الدراســات المورفولوجية والبيولوجية على المفترس فينوبريميا افيدوفوامن رتبة ذات الجناحين ،

سلمان صدقى وبطرس، كامل

مقاومة مرض الندوة المتاخرة على الطماطم ببعض المبيدات الفطرية مع اختبار تأثير المواد اللاصقة ، بحم ، ع١ ، ص ص ٣٥ — ٤٥ .

٦٣٣١١ — القمح

بطرس ورش

انتاج القمح فى العالم فى سنة ١٩٦٦ — ١٩٦٧ ، مصر ص ، م٤٣ ، ع١ ، ص ٧ .

عبد العظيم عبد الجواد

العلاقة بين محصول حبوب القمح والنمو الخضرى ومسام الاوراق قبل الازهار تحت ظروف الرطوبة الارضية المحددة ، مست ، ع ١ ، ص ص ٣ — ١٠ .

حلمى على ابراهيم

تقدير محصولى القمـح والشعير بالوسائل الفسيولوجية، مست ، ع٤، ص ص ٥٥ — ٦٥ .

٦٣٣١٥٠ — الذرة

عبد اللطيف محمد طه أبو حجازى

أثر أشعة جاما على بعض الصفات الهامة لثمانية سلالات نقية من الذرة الشامية ، مست ، ع٤ ص ص ٦٦—٧٠

٦٣٣١٦٠ — الشعير

عبد لله فتحى ابراهيم

دراسات للتغيرات الوراثية فى نسل طفرة من الشعير مستنبطة باستعمال المطفرات الكيميائية ، مشت ، ص ص ٣٤ — ٣٨ .

A.A. Abd El Rahman and K. H. Batanouny and Nadia H. Ezzat,
Effect of salinity on growth and water relations of Barley, No. 40, pp. 3-12.

٦٣٣٢٠٠ — البرسيم

سعد عبد الوهاب الجندى

تربية البرسيم الحجازى للمحصول على سلالات مقاومة للذبول ، مشت ، ع٤ ، ص ص ١١ — ٢٥ .

M. Habib and A. Badawy,
Associations between some species of grasses and berseem (Tripolium Alexandrinum, L.), v. 14, No. 1, pp. 213-240.

M.S. Abdel Raouf, M.F. Badr and M.M. Habib,
Effect of cutting treatments on the chemical composition of berseem, v. 14, No. 1, pp. 133-149.

٦٣٣٣٠٠ — الفول

صبرى حنا ابراهيـم ، حلمى عباس سليم

دراسات على نشاط نحل العسل فى جمع حبوب اللقاح من الفول ، بحم ، ع٢ ، ص ص ١٠٢ — ١١٦ .

٦٣٣٤٩١ — البطاطس

حسن أبو النجا

تطور البطاطس المزروعة ، مست ، ع٣ ، ص ص ٢٩ — ٤٠ .

وديع ابراهيم سعيد

دراسة مقارنة لأصـناف البطاطس الجديدة والاصناف القيـاسية المحلية فى مختلف مناطق انتاجها بالج . ع . م . ، بحم ، ع٣ ص ص ٥٧ — ٧٨ .

Zidan E. Abdel-al,
Extending the storage life of potatoes by gamma radiation, v. 14, No. 1, pp. 59-70.

٦٣٣٠٥٠ — زراعة نباتات الألياف

احمد ممتاز

دراسات تحليلية ووراثية للصفات الاقتصادية للكتان مست ، ع٢ ، ص ص ٢٦ — ٣٣ .

أحمد أنور عمد البادى ، محمد على بشير

الدراسات الاساسية لتحسين القطن المصرى ؛ ٤ — التصنيف فى قطن جيزة ٥٩ ، بحك ، م١٤ ، ع١ ، ص ص ٥٥ — ٦٩ .

عبد الوهاب أبو الدهب

أطوار نمو القطن الاشـمونى من الناحية الخضرية والثمرية وصـفات التيلة والتبلة ، مست ، ع٢ ، ص ص ١٢٢ — ١٢٧

٦٣٣٨٥٠ — زراعة نباتات زيتية

سعد الدين محمد الشيال

العقة الدالية بين النفقة الانتـاجية الغلة الفدانية لمحصول السمسم فى ج . ع . م ، احص ، م ١١ ، ص ص ٢٥ — ٤٣ .

٦٣٣٨٨ — زراعة نباتات طبية

Fairbairn, J.W.
Evidence for for a rapid turn over of atrogine in atropa belladonna L., by J. W. Fairbars and G.M. Wassel, v. 10, No. 3, pp. 275-286.

٦٣٤٠٠٠ — زراعة فاكهة

Fathy M. Kaleg,
Quality of dropped fruits from baladi mendarin and under desert conditions, No. 40, pp. 13-28.

٦٣٤١٣٠ — زراعة كمثرى

محمد منير فؤاد

دراسات على الاكثار الخضرى بالعقلة للفواكه المتساقطة الاوراق صعبة اخراج الجذور « الكمثرى الليكونت » مست، ع ٢ ، ص ص ١١٠ — ١١٩ .

٦٣٤٢٢ زراعة البرقوق

Toha. AA. Nasr, F.A. Minessy
Tine of flower initiation in palms and olives, v. 14, No. 1, pp. 111-118.

٩٣٤٢٥ ـ زراعة الخوخ

عطوة أحمد عطوة

العوامل المؤثرة على انبات بذرة الخوخ ونمو شتلاته ، مست ع٢ ، ص‌ص ٤١ ـ ٤٦ .

٦٣٤٣٠٠ ـ زراعة الموالح

أحمد طلعت الوكيل ، محمد محمود عيد

دراسات على أصـــول الموالح فى الاراضى الثقيلة ، بحم ، ع٤ ، ص‌ص ٢٠ ـ ٢٦ .

أحمد طلعت الوكيل ، نادية عبدالغنى

نقع بذور الموالح ، بحم ، ع٤ ، ٩٢ ـ ٩٩ .

زكريا اسماعيل ، هدى حبيب

درجـــة الارتباط بين وزن القشرة الجافه وأهم صـــفات ثمار وعصـــير البرتقال والجريب فروت ، بحم ، ع٤، ص‌ص ٧٢ ـ ٨١ .

معاينة الثمار فى الموالح ، بحم ، ع٤ ، ص‌ص ٥٧ ـ ٧١ .

عبد المنعم محمد مصطفى الحمادى

دراســـات على التلوين الصـــناعى وتخزين اليوسفى البلدى ، مست ، ص‌ص ٥٩ ـ ٦٣ .

فؤاد أمين الاشوح وآخرون

علاقة درجة النضج بمدى تحمل ثمار اليوسفى للتخزين على درجات الحرارة المختلفة ، بحم ، ع٢ ، ص‌ص ١ ـ ١٩

محمد منير فؤاد

تأثير العوامل الجوية على زيادة حجم الثمار والمحتوى المـــائى للاوراق فى الموالح وعلاقته بتوتر السـطح المائى بالتربة ، مست ، ع١ ، ص‌ص ٢٥ ـ

زكريا اسماعيل وآخرون

صفات العصير ، بحم ، ع٤ ، ص‌ص ٣٣ ـ ٤٠ .

أحمد طلعت الوكيل وآخرون

تأثير الاصل على الكفاءة الانتاجيـــة لاشـجار البرتقال المثمرة ، بحم ، ع٤ ، ص‌ص ٢٧ ـ ٣٢ .

هدى حبيب ، زكريا اسماعيل

ثمرة البرتقال صغيرة السن ، بحم، ع ٤ ، ص ص ٤١ ـ ٥٦ .

٦٣٤٥٥ ـ زراعة اللوز

A.A. Ab El Rahman, A.F. Shalaby and M.S. Balegh,
Water relations of almond under desert conditions, No. 40, pp. 55-71.

A. A. Abd El Rahman and others.
Hydroecology of date palm under desent condifions, N . 40, P.P. 55-71 .

٦٣٤٦١٣ ـ زراعة البلح

٦٣٤٧٥٠ ـ زراعة الشليك

حسن أبو النجا (مترجم)

٦٣٤٣١٠ ـ زراعة البرتقال

احمد طلعت الوكيل ، نادية عبد الغنى

الاختلافات بين أصناف البرتقـــال ٣٠ .

انتخاب سلالات من الشليك مقاومة المطعومة على أصل النارنج كما تبنيه للنوتيســـليوم من تهجينات أصناف معروفة ، مست ، ع ١ ، ص‌ص ٤٤ ـ ٥٠ .

٦٣٤٧٧٢ ـ الموز

ايما محروس

دراســـــة ميكوفلوراجذور المـوز « بويو » باســـتخدام طرق التلقيح التجريبية ، مست ع٢ ، ص‌ص ١٦ ـ ٣٢ .

H.A. Baghdadi and others,
Some morphological studies on cavendish and gros michel banana growth, v. 14, No. 1, pp. 89-110.

٦٣٤٨٠٠ ـ زراعة العنب

زكريا اسماعيل وآخرون

الاحتيـاجات النيتروجينية لشجرة العنب ايطاليا كما يستدل عليها بقوة نمو الشجرة ، بحم ، ع٣ ، ص‌ص ٣١ ـ ٣٧ .

زكريا اسماعيل وآخرون

أهمية تقدير تركيز كل من الفوسفور والبوتاسيوم لمستخلص محاور العناقيد فى التعريف على الحالة الغذائية لشجرة العنب ، بحم ، ع٢ ، ص‌ص ٢٠ ـ ٣٠ .

زينب غيسى

تأثير النتروجين على الجوامد الذائبة فى ثمار العنب الكونكورد ، مست ع١ ، ص‌ص ١٩ ـ ٢٤ .

٦٣٥٢٥٠ ـ زراعة البصل

سينوت حليم دوس

دراسات على زيت البصل ، رس ، ع٤ ، ص‌ص ٢٦٠ ـ ٢ ٦٦ .

٦٣٥٣٠٠ ـ زراعة خضر خضراء

خالد عبد السلام عبد السميع

تأثير أشعة جاما على تداول تصدير قرون الفاصوليا الخضراء ، مست ع٢، ص‌ص ٥٠ ـ ٥٤ .

٦٣٥٦٠٠ ـ زراعة نباتات المقات

عبد الخالق وفا ـ عبد الحى شاهين

تأثير الملحقات الحشرية وأهمها نحل العسل على ثمار بعض محاصيل الحقل (البطيخ ـ الشمام ـ الخيـار ـ قرع الكوسة) ، مست ، ع٢ ، ص‌ص ١٤٨ ١٥٠ .

٦٣٥٦٤٠ ـ زراعة الطماطم

حسن محمود جمعة

تأثير التظليل والتربية على الاسلاك على نمو وكمية وجودة محصول الطماطم، مست ، ع٤ ، ص‌ص ١١٥ ـ ١٢٤ ،

A.A. Abd El Rahman,
Water requirements of tomato under different conditions, No. 40, pp. 87-94.

٦٣٦٠٨٠ـ جيوان زراعى

محمد مجدى المنشاوى

تأثيرات طول دورة الشـبق وعدد التلقيحات على خصوبة ومعـدل ولادة التوائم فى نعاج المرينو ، ع٤ ، ص‌ص ٤٥ ـ ٥٢ .

٦٣٦٠٨٢ ـ وراثة حيوان زراعى

I.S. Kawashti and Y.S. Ghanem
Comparative study of some physiological responses of two breeds of sheeps to Egyptian coastal desert climate, No. 40, pp. 43-152.

٦٣٦٠٨٤ ـ تغذية حيوان

حسن أبو النجا

التقديرات الحيوية للقيمة الغذائية لنباتات فردية من البرسيم الحجازى ، مست ، ع٢ ، ص ص ٥٩ ـ ٦٨ .

A. Elmagdoob and Dr. M.F. Badr,

The effect of nutrition on the resistance of sheep to liver pluke infection, v. 14, No. 1, pp. 197-212.

٦٣٦٢٠٠ ـ تربية ماشية

احمد المستجير

مقدار الانتخاب والاستجابة له فى اربعة خطوط من مواش اللحم مست ، ع ١ ، ص ص ٥١ ـ ٥٨ .

حسن أبو النجا

تأثيرات الموسم ، التغذية ، والمعاملة بالهرمون على محتوى السائل المنوى للكباش من الفركتوز ، مست ، ع٤، ص ص ٣٥ ـ ٤٤ .

٦٣٦٢٩٣ ـ تربية الجاموس

Mohamed El-Moustafa Monzaly,

Studies on the effect of largactil and combelen on Egyptian buffaloes with reference to their value as premedication before epidural anaesthesia, v. 4, No. 1, pp. 69

٦٣٦٢٩٥ ـ تربية الجمال

M.F.A. Fahmy,

A study on the development of 8-10 months faetal testis of the camel (Camelus Dromedarius), by M.F.A. Fahmy and A.N. George, v. 14, No. 1, pp. 63-68.

٦٣٦٥٠٠ ـ تربية دواجن

I.N. El-Akkad,

The use of some antibiotics as growth stimulants for poultry by I.N. El Akkad, I. M.H. Sokkar and El Refaic M. Refaie, v. 4, No. 1, pp. 49-54.

٦٣٦٥٩٦ ـ تربية الحمام

I.M.H. Sokkar,

Some studies on pigeon pox virus in tissue culture, by I.M.H. Sokkar, H. El-Dahaby and A.H. El-Sabbagh, v. 4, No. 1, pp. 91-96.

٦٣٦٥٩٨ ـ تربية الاوز

M.A. El Agroudi and Ikhlas M. Sadek,

A first record isolation of Salm Typhi - Murium from Geese in the UAR, v. 2-7, No. 1-2, pp. 23-29.

٦٣٦٧٠٠ ـ تربية الكلاب

N. El-Naka and others,

Chicken's legs as a source of protein in dog foods, v. 27, No. 1-2, pp. 49-53.

٦٣٧١٠٠ الالبان ومنتجاتها

محمد محمد صبور

دراسات بكتريولوجية عن اختبارات اختزال اللون وقوة الحفظ فى اللبن ، مست ، ع٤ ، ص ص ١٣١ ـ ١٤٣ .

معالجة الأطفال بالفلورين لمنع تآكل الأسنان ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع ٤ ، ص ص ١٠٢ ـ ١٠٣

معدات آلية جديدة لصناعة الألبان، مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ٦٨ ـ ٧٣

صناعة الألبان ـ لبن جاف للأطفال، مصر ص ، ع ٢ ص ٧٧

عبد العزيز حسين فرج

دراسات عن انتاج اللبن المعقم من اللبن الجاموسى والبقرى مست ، ع٢، ص ص ١٣٨ ـ ١٤٢ .

A.A. Ismail, M.M. El Abd and I. Sirry,

The heat stability of cow and buffalo milk as affected by the properties of fat globules and the compositional quality of the milk, v. 14, No. 1, pp. 119-131.

I.S. El-Hagarawy and others,

The effect of heat treatment on the liberation of sulphydryls in buffalo milk, v. 14, No. 1, pp. 45-57.

٦٣٧٥٠٠ ـ اللحوم

M.G.E. ElHehyawi,

Chemical grading of meat and meat products based on the determination of connective tissue content, v. 4, No. 1, pp. 25-33.

٦٣٨٢٠٠ ـ تربية دودة القز

محمد أحمد عيد

دراسات بيئية وبيولوجية على دودة القز التوتية ، مست ١ ع ٢، ص ص ١٤٥ ـ ١٥١ .

٦٣٩٠٠٠ ـ الاسماك

عبد المنعم ماهر على ، انصاف اسحاق جرجس

سمك الجامبوزيا كحيوان اختبار فى الدراسات التوكسيكولوجية وفى اختبار مبيدات الافات ، بحم ، ع ٢ ، ص ص ٨٩ ـ ٩٤ .

٦٣٩٢٠٠ ـ تربية اسماك

عبد الرحمن محمد البلك

الكهرباء فى مجال الثروة السمكية ، رس ، ع ٤ ، ص ص ٢٧٩ ـ ٢٨٢ .

مسعود عبد الرحمن

مياهنا الداخلية دورها الفعال فى الثروة السمكية ، رس ، ع١ ، ص ص ٥٧ ـ ٦١ .

A.F.A. Latif,

The pancreatic ampoule in some telcost Fishes from the red sea
V. 14. P.P. 3-24.

٦٥٠١٠٠ ـ ادارة الاعمال

أحمد زكى بدوى

ادارة وتنظيم المنشآت الصناعية ، كف ، ع ٣ ، ص ص ٥ ـ ١٢

أنور عبد الغنى سلامه

تجارب عربية لمشاركة العاملين فى الادارة ، كف ، ع ٤ ، ص ص ٥١ ـ ٦٢

سعد الدين عشماوى

علاج المشاكل التنظيمية والادارية، كف ، ع ٤ ، ص ص ٤٠ ـ ٤٥

عبد الحميد حشيش

التنظيم الادارى للمشروعات العامة (التقرير العام) ، علا ، ص ص ١٨٣ ـ ٢٣٦

الادارة فى الاقتصاد المتطور ، كف، ع ١ ، ص ص ١١٠ ـ ١١٤ .

٦٥٠١١٤ ـ الكفاية الانتاجية

الاضاءه والكفاية الانتاجية ، مصر ص، م ٤٣ ، ع٤ ، ص ص ٥٥ ـ ٥٩ .

٦٥٠١٢٤ ـ القرارات

أحمد سرور محمد

بحوث العمليات فى ميدان القرارات، كف ، ع ٤ ، ص ص ٣٥ ـ ٣٩ .

محمد محمد الهادى

دور المعلومات فى اتخاذ القرارات الادارية ، كف ، ع ٣ ، ص ص ٦٠ ـ ٦٦ .

٦٥٠١٣٧ ـ الرقابة

شوقى حسين عبد الله

أسلوب « التفتيش » على وحدات القطاع العام ، نظام مقترح تطبيقه لتقييم ادارة ونشاط وحدات القطاع العام الذى تباشره الادارة المركزية للتفتيش والمتابعة بالجهاز المركزى للتنظيم والادارة محا ، ع٨ ، ص ص ١٦٦ ـ ١٧٣ .

على نور الدين

مفهوم الرقابة فى المجتمع الاشتراكى مصم ، ع ٣٢٩ ، ص ص ١٧٥ ـ ١٩٩

قياس الاداء هو مفتاح التخطيط والمراقبة ، كف ، ع ٤ ، ص ص ٤٦ ـ ٤٧ .

٦٥٠١٥٠ ـ دراسة العمل

انور كامل

دراسة مشكلة بطريقة تمثيل الادوار ، كف ، ع ٤ ، ص ص ١٠٥ ـ ١١٢ .

٦٥٠٢٠٠ مصطلحات ادارية

المصطلحات الادارية ، علا ، ص ص ٢٧٧ ـ ٣٣١ .

٦٥١٠٠٠ ادارة مكتبية

زكى بدوى

كيف تواجه الادارة مقتضيات التغيير ، كف ، ع ١ ، ص ص ٧٢ ـ ٧٨ .

سيد خير الله

الابتكار والادارة ، كف ع ٣ ، ص ص ٢٩ ـ ٣٥ .

ك . ن بوتانى

برنامج دراسة الحالة بمعهد الادارة العامة الهندى ، علا ، ص ص ٣٠٠ ـ ٣١٢ .

٦٥٥٠٠٠ ـ الطباعة

خليل صابات

مطبعة بولاق فى عهدها الثالث ١٨٨٢ ـ ١٩٢٣ ، كلاق ، م ٢٥ ، ص ص ٧١ ـ ٩٤ .

٦٥٥٤٠٠ ـ النشر

سهير القلماوى

الكتاب خدمة وسلعة ، كتا ، ع ٢٩ ، ص ص ٣ ـ ٥ .

عبد الحميد يونس

الكتاب العربى مكانته من حركة التغيير الاجتماعى والثورى ، كتا ، ع ٣٤ ، ص ص ٢ ـ ٥ .

عبد الحميد يونس

مسئولية الكتاب العربى فى التعريف بالابداع الشعبى ، كتا ، ع ٣٦ ، ص ص ٢ ـ ٦ .

عبد الحميد يونس

الكتاب العربى ومعركة المصير ، كتا ، ع ٣٨ ، ص ص ٢ ـ ٣ .

مشكلات الكتاب العربى (ندوة) ، كتا ، ع ٣٢ ، ص ص ٣٦ ـ ٤٠ .

قانون اتحاد الناشرين ، كتا ، ع ٣٩ ، ص ص ٣١ ـ ٣٧ .

توصيات اجتماع الناشرين ، كتا ، ع ٣٩ ، ص ص ٢٨ ـ ٤٠ .

٦٥٧٤٠٠ ـ المحاسبة

حلمى محمود نمر

تطور الفكر المحاسبى لمشكلة تقويم المخزون السلعى ، محا ، ع ٨ ، ص ص ٢٣ ـ ٤٧ .

محمد على شحاتة

المحاسبة الادارية عن التدفقات النقدية وآثارها ، محا ، ع ٨ ، ص ص ٨١ ـ ٩٣ .

محمد على شحاتة

المحاسبة الادارية والتحليل المالى ، محا ع ٨ ، ص ص ٧١ ـ ٨٠ .

٦٥٧٤٧٠ ـ التكاليف

محمد توفيق بلبع

الهيكل العام لنظام التكاليف واركانه وادواته ، دراسة ميدانية فى ثلاث قطاعات صناعية ، كف ، ع ١ ، ص ص ٣٥ ـ ٧١ .

٦٥٧٤٧٨ ـ النظم المحاسبية الموحدة ـ الطرق الموحدة للمحاسبة

محمد على شحاته

دراسة انتقادية لنظريات اعداد القوائم المالية الموحدة والمبادىء التى تحدد مداها وتصويرها ، محا ، ع ٨ ، ص ص ٥٧ ـ ٦٩ .

محمد على شحاته

القوائم المالية الموحدة ، دراسة انتقادية لاهميتها وفائدتها ، محا ، ع ٨ ، ص ص ٤٩ ـ ٥٦ .

مصطفى عبد الحميد

الانظمة المحاسبة الموحدة فى البنوك، كف ، ع ١ ، ص ص ٩ ـ ٢٣ .

٦٥٧٦٠٠ ـ المراجعة ـ الرقابة المالية

عبد العزيز حجازى

الرقابة المالية ، علا ، ص ص ١٦١ ـ ١٧٥ .

محمود شوقى عطاالله

المراجعة الداخلية كاداة لمتابعة الخطة فى المشروعات ، محا ، ع ٨ ، ص ص ١١٧ ـ ١٣٢ .

٦٥٧٦٢٠ ـ دراسات مقارنة فى المحاسبة

عيسى محمد أبو طبل

دراسة انتقادية مقارنة لبعض مشاكل الاستهلاك بين المحاسبة والضرائب . محا ، ٨ ، ص ص ١ ـ ٢١ .

٦٥٨٠٠٠ ــ ادارة الأعمال

ج.م. كتشلو

تخطيط البرامج وادارة المشروعات علا ، ص ص ٢٤١ ــ ٢٥٢ .

محمود حلمى

المشروعات العامة ، علا ، ص ص ١٧٧ ــ ٢١٠ .

٦٥٨٢٠٠ ــ المؤسسات

ليلى حمودة .

مرحلة العمل فى المؤسسات ، كف ، ع ١ ، ص ص ١٠٥ ــ ١٠٩ .

٦٥٨٥٠٠ ــ الرقابة على الانتاج

احمد سعيد محمد

الطريقة العلمية لتقرير انتاج سلعة جديدة ، كف ، ع ٣ ، ص ص ٧٥ ــ ٨٢ .

احمد سرور محمد

تحديد معدل الأمان ضد الوحدات المرفوضة فى مصانع انتاج الطلبيات ، كف ، ع ٢ ، ص ص ٢٢ ــ ٢٨ .

محمد عز الدين الفخفاخ

طرق اختيار وفحص العينات المستخدمة فى ضبط جودة الانتاج ، كف ، ع٢ ، ص ص ٦٦ ــ ٧٦ .

ملاك جرجس

تخطيط الانتاج وسيكلوجية الاستهلاك ، كف ، ع٤ ، ص ص ١٦ ــ ١٩ .

منير محمود سالم

الرقابة على الطاقة غير المستغلة، كف، ع ٤ ، ص ص ٢٠ ــ ٢٣ .

الجودة وطرق ضبطها ، كف ، ع٤ ، ص ص ٢٤ ــ ٢٦ .

المواصفات الصحيحة تؤدى الى تحسين الجودة وانخفاض التكاليف ، كف ، ع٤ ، ص ص ٤٧ ــ ٤٨ .

بعض الأخطاء المحتملة فى تطبيق ضبط الجودة ، مصر ص ، ع٣ ، ص ص ٢٥ ــ ٢٩ .

A.F. Rashed,
Scientific basis for quality control, No. 2, pp. 5-13.

John Burbidge,
The case against the economic bath quantity, No. 1, pp. 5-16.

٦٥٨٥٨٠ ــ الصيانة

السيد أحمد الجنزورى

قياس العمل لأعمال الصيانة ، كف ، ع٤ ، ص ص ٩٧ ــ ١٠٤ .

عبد الفتاح صلاح الدين

الصيانة وأثرها فى زيادة الانتاج ، كف ، ع ١ ، ص ص ٣٢ ــ ٣٤ .

Nordstrand, Odd, A.,
A preventive maintenance control, No. 4, pp. 5-16.

٦٥٨٧٨٠ ــ ادارة المخازن

محمد عز الدين الفخفاخ

مراقبة مستوى المخزون من المواد ، كف ، ع ٤ ، ص ص ٢٧ ــ ٣٤ .

٦٥٩٢٠٠ ــ الاستشارة

تطوير الاستشارة الادارية فى الدول النامية ، كف ، ع ٣ ، ص ص ٦٧ ــ ٧١ .

٦٦٠٠٠٠ ــ صناعات كيميائية وتكنولوجيا

اقتصاديات طريقة التشكيل بالبثق على البارد ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ٢٩ ــ ٣٢ .

قياس تشطيب السطوح ، مصر ص ، ع ٢ ، ص ص ٤٣ ــ ٤٧ .

... technological aspects presented to the Arab Chemical Congress, 1966, v. 43, No. 1, pp. 24-27.

التآكل فى المصانع الكيماوية : مصانع حمض النتريك ، ومصانع الكوك ومنتجاته الكيماوية ، مصر ص م ٤٣ ، ع ٤ ، ص ص ٨٥ ــ ٨٨ .

انتاج الفورفورال من قوالح الذرة ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ٤٩

صناعة الفورفورال من مصاص القصب ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ٤٨ .

U.A.R. Chemical Industries in 1966, v. 43, No. 4, pp. 22-67.

٦٦٠٤٣٠ مواد الافران

mF.M. Abdel Kader, A. T. Hssein and G.M. Gad,
The composition and characteristics of some local foundry sands, v. 10, No. 1, pp. 69-82.

٦٦٠٦٥ التصليد

التصليد بالتفجير ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع ٤ ، ص ص ٥٩ ــ ٦١ .

٦٦١١٨٥ ــ صناعة المنظفات الصناعية

انتاج المنظفات الصناعية على هيئة كتل وقطع ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ٥١ ــ ٥٢ .

٦٦١٤٧٠ ــ صناعة اليود

احمد سعيد الدمرداش

يستخرجون اليود من المياه الملحية لآبار الزيوت ، ر س ، ع ٢ ، ص ص ٨٨ ــ ٩٢ .

٦٦١٥٦٠ ــ صناعة حامض النتريك

تطبيق التصميم المضغوط فى مصانع حامض النتريك الحديثة ، مصر ص ع ٢ ، ص ص ٦٢ ــ ٦٤ .

٦٦١٦٣ ــ صناعة الفوسفور ومشتقاته

انتاج الفوسفور بواسطة الفرن الكهربائى ، مصر ص ، ع ٢ ، ص ص ٧٠ ــ ٧٣ .

طريقة حديثة لانتاج حمض الفوسفوريك ، مصر ص ،م ٤٣ ع٤ ، ص ص ٨٩ ــ ٩١ .

٦٦١٨٠٠ ــ صناعة كيميائيات معدنية

استخدام طريقة المهد المميع فى حرق البيريت ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع ١ ، ص ص ٨٠ ــ ٨٢ .

٦٦١٨٦٢ ــ صناعة الألمنيوم ومشتقاته

تصميم مسبوكات الألمنيوم ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ٢٣ ــ ٣٦ .

٦٦٣٨٨ ــ صناعة مياه غازية ومشروبات

احمد طلعت الوكيل ، ناديه عبدالغنى على .

سلوك تجمع الأحماض بعصير ثمار الحمضيات ، بحم ، ع ٤ ، ص ص ٨٢ ــ ٩١ .

حسن عشماوى ، محمد ممتاز الجندى ، حسين المنواتى

دراسات على ترسيب طرطرات البوتاسيوم فى عصير العنب ، بحم ، ع ٣ ، ص ص ٣٨ ــ ٤٨ .

٦٦٣٨١ — صناعة عصير الفواكه

حسن عشماوى وآخرون

دراسات على تغير اللون فى عصير العنب ، بحم ، ع ٣ ، ص ص ٤٩ — ٥٦ .

حسن على هيكل وآخرون

دراسة بعض الأساسيات الهامة فى تصنيع عصير الجريب فروت ، بحم ، ع ٤ ، ص ص ١٣٠ — ١٤٤ .

٦٦٤٠٠ — صناعة الأغذية المحفوظة

M.G.E. El Hehyawi,

Studies on food chemistry, by M.G.E. El Hehyawi and Ikhlas M. Sadek, v. 4, No. 1, pp. 79-83.

سنيوت حليم دوس

دراسة تطبيقية عن الاستفادة من مخلفات تجفيف البصل ، رس ، ع ٣ ، ص ص ١٧٣ — ١٨٠ .

٦٦٤١٠ — صناعة السكر والحلوى

تجفيف وحفظ السكر ، مصر ص ، ص ص ٦٤ — ٦٧ .

٦٦٤٣١ — صناعة الزيوت والدهون

محمد سمير الدشلوطى

مانعات الأكسدة الطبيعية والتركيبة للدهن ، مست ، ع ٤ ، ص ص ١٢٧ — ١٣٠ .

٦٦٤٣٨ — صناعة البروتينات

استخدامات جديدة لأحادى الجاسريدات ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ٦٢ — ٦٣ .

٦٦٤٨ — حفظ الخضر والفاكهة

محمود حسنى السعداوى وآخرون

دراسة بعض العوامل المحسنة لصناعة عصير الليمون الأضاليا ، بحم ، ع ٤ ، ص ص ١١٥ — ١٢٩ .

حفظ الأغذية

— استخدام الجليسرين كمادة ضد التجمد

تغليف الأغذية المحفوظة بالتجميد عن طريق الغمس ، مصر ص ، ع ٢ ، ص ص ٧٥ — ٧٦ .

U.A.R. Food preservation Industry in 1966, v. 43, No. 4, pp. 68-74.

٦٦٤٨٣ — حفظ الخضر

VII International Congress of fruit juices (France, 27-31 May 1968), v. 43, No. 4, pp. 124.

٦٦٤٨٥ — حفظ الفاكهة

حسن على هيكل وآخرون

دراسة بعض العوامل التى تؤثر في حفظ عصير البرتقال البلدى ، بحم ، ع ٤ ، ص ص ١٠٠ — ١١٤ .

٦٦٤٨٧ — صناعة المستخلصات الغذائية

حفظ البيرة وتحسين شفافيتها ، مادة جديدة لمعالجة نباتات العنب المصاب بالنيماتودا ، مصرص ، م٤٣ ، ع١ ، ص ص ٨٣ — ٨٤ .

٦٦٤٩٠ — حفظ اللحوم

حفظ اللحوم بواسطة الاشعاع ، مصرص ، م٤٣ ، ع ٤ ، ص ١٠٠ .

٦٦٤٩٢ — صناعة الأغذية المدخنة والمملحة

محمد سمير الدشلوطى وآخرون

تجهيز واستخدام مستحضرات التدخين في انتاج بديل لسمكة الرنجة المدخنة المستوردة ، بحم ، ع٣ ، ص ص ١٢٠ — ١٣٨ .

٦٦٤٩٥ — صناعة حفظ الأسماك

محمد سمير الدشلوطى وآخرون

تدخين السردين المجمد ، بحم ، ع٣ ، ص ص ١٠٩ — ١١٩ .

فقد الأسماك أثناء التجميد والتخزين ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع٤ ، ص ص ٩٩ .

٦٦٥٢٠٠ — صناعة الشحوم الحيوانية

طرق حديثة لاستخراج الأحماض الدهنية مقطرة من الشحوم الحيوانية ، مصرص ، م ٤٣ ، ع ٤ ، ص ص ١٠٤ — ١٠٦ .

٦٦٥٣٣٥ — صناعة زيوت نباتية

A.M. Pad, A.S. El Nokkrashy, The use of Aswan clay and Sinai as bleaching agents for solvent extracted hydraulic pressed cottonseed oil, v. 10, No. 1, p. 121.

٦٦٥٥٠٠ — كيمياء وتكرير البترول

F.M. Ebeid, T.I. Rihan and R.M. Habib,

A study of production of benzene and toluene from the local gasolines of marine and land Belayim crudes, v. 10, No. 1, pp. 9-19.

Gaber F. El-Fayoumy,

Chemical evaluation of marine Belayim crude oil. Evaluation of distillate fractions up to 300, by G.F. El-Fayoumy, Mohamed I. Rushdy and Ismail R. Abdou, v. 10, No. 2, pp. 241251.

M. Helmy, A. Ibrahim and B. Mahmoud,

An infrared study of Balayim oils resins and asphaltenes, v. 10, No. 1, pp. 35-48.

Samira M. Ayoub,

The investigation of aromatic hydrocarbons in land Belayim gas oil, quantitative determination of aromatic types, by Samira M. Ayoub, Mohamed I. Rushdy and Ismail K. Abdou, v. 10, No. 2, pp. 199-209.

U.A.R. Petroleum, Mining and Greavying Industries in 1966, v. 43, No. 4, pp. 1-21.

H.A. Hassan,

Studies on the kinetics of catalytic cracking, by H.A. Hassan, V. Tehcan and S. Rashev, v. 10, No. 3, pp. 363-374.

بروتينات من تخمير المشتقات البرافينية للبترول كمصدر جديد للغذاء ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع ١ ، ص ص ٦٨ — ٧١ ، ع ٢ ، ص ص ٦٤ — ٦٩

تقرير فريق من أصحاب الأعمال الى لجنة صناعة البترول بمنظمة العمل الدولية جنيف من ٣ الى ١٤ اكتوبر ١٩٦٦ ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع ١ ، ص ص ٩ — ٢٧ .

٦٦٦١٠٠ صناعة الزجاج

جاد ابراهيم

التركيب الفراغى للزجاج ، رس ع١ ، ص ص ٢٧ — ٣٥ .

جاد ابراهيم

تزجيج المنتجات المعدنية والخزفية ، المينا أو الطلاء الزجاجى ، رس ، ع ٤ ، ص ص ٢٤٨ — ٢٥٥

جاد ابراهيم

زجاج الاضاءة ، رس ، ع٣ ، ص ص ١٨٩ — ١٩٣ .

جاد ابراهيم اسكاروس

العيوب الظاهرية في منتجات الزجاج ، رس ، ع٢ ، ص ص ٩٣ — ١٠٢ .

الزجاج ، مصر ص م٤٣ ، ع١ ، ص ص ٧٥ – ٧٦ .

الطبع على الزجاج والحراريات بالطريقة الالكتروستاتيكية ، مصر ص ، م ٤٣ ع ١ ، ص ص ٧٢ – ٧٤

٦٦٦٦٠٠ – صناعة الفخار

Gamal Gad,
Forsterite refractories. The constitution and suiability of raw materials, by Gamal Gad and Samy Girgis, v. 10, No. 2, pp. 177-187.

The constitution and properties of forsterite refractories, v. 10, No. 2, pp. 189-198.

٦٦٦٧٦٠ – صناعة الطوب الحرارى

Gamal Gad and Lamey G. Girgis,
Chromite refractories, v. 10, No. 1, pp. 55-67.

٦٦٦٩٤٠ – صناعة الاسمنت

نوع جديد من الاسمنت لايتأثر بالكيماويات للاستخدام في المصانع الكيماوية والغذائية ، مصر ص ، م٤٣ ع ع ، ص ٨٤ .

٦٦٧٦٠٠ – صناعة البويات

الدهان بالكهرباء ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع ٤ ، ص ص ٩٢ – ٩٤

٦٦٨٢٠٠ – صناعة الجليسرين

استخدام الجليسرين في صناعة رصاص الاقلام ، مصر ص ، ع ٢ ، ٧٤ .

٦٦٨٥٨٠ – صناعات مستحضرات التجميل والعطور

رافت زكى غطاس

الأسس العلمية لتصنيع مستحضرات التجميل ، رس ، ع ٤ ، ص ص ٢٦٧ – ٢٧٨ .

حفظ الزيوت العطرية على صورة جافة بمساعدة الجلسرين ، مصر ص، م ٤٣ ، ع ٤ ، ص ص ١٠١ .

٦٦٨٨٠٠ – صناعة مواد الصباغة العضوية

نبيل خليل مسعود

صبغات الآزو ، ر س ، ع٤ ، ص ص ٢٨٣ – ٢٨٧ .

٦٦٩٠٠٠ – صناعات معدنية

اخراج المسبوكات من القوالب المعدنية « الاسطمبات » مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ٣٦ – ٣٩ .

أساليب جديدة لتشكيل المعادن ، مصر ص ، ع ٢ ، ص ص ٥٧ – ٦١ .

المواد المقاومة لدرجات الحرارة العالية ، مصر ص ، ع ٢ ، ص ص ٤٨ – ٥٦ .

٦٦٩١٠٠ – صناعات الحديد والصلب

محمد نور الدين أحمد

التأثير الميتالورجى للعناصر المختلفة، فى خواص الحديد والصلب والزهر ، رس ، ع ٣ ، ص ص ١٩٩ – ٢٢٧ .

الاستعانة بالأجهزة الالكترونية للتحكم فى الأفران العالية ، مصر ص، ع ٣ ، ص ٣٩ .

ازالة الغازات من الصلب بطريقة التفريغ ، مصر ص م ٤٣ ، ع ٤ ، ص ص ٦٢ – ٦٥ .

أفران للصلب تعمل تحت ضغط مخلخل ، مصر ص ، ع٣ ، ص٤٢ .

K.A. Shahata,
Effect of hydrogen on the chief impurities present in iron ores, by K.A. Shehata and v. 10, No. 2, pp. 163-175.

M. Kamal Hussein and J.M. Abdel Kader,
A study on the extraction of iron from pyrite cinders, v. 10, No. 1, pp. 23-33.

S.J. Ezz and K.A. Shehata,
Effect of hydrogen on phosphorus compounds present in iron ores, v. 10, No. 1, pp. 97-107.

Metallurgical and Mechanical Industries in the UAR, v. 4, No. 3, pp. 25-43.

٦٦٩١٨٠ – صناعة انتاج الصلب

تطور محولات النفخ بالاكسجين لانتاج الصلب ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ٤٠ – ٤١ .

انواع جديدة من الصلب ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ٤١ .

طريقة صنع كرات الصلب ، مصر ص ، ع٣ ، ص ص ٤٣ – ٤٧ .

٦٦٩٢٦٠ – الكروم

E.M. Khairy, M.K. Hussein and A.E. Saba,
Chlorination of tioz, fer, mixtures of them, v. 10, No. 1, pp. 83-96.

٦٧٤٠٠٠ صناعات الخشب

بطرس ورش

التغييرات التكنولوجية فى صناعة الأخشاب والأثاث وآثارها الاجتماعية، مصر ص ، م ٤٣ ، ع ٤ ، ص ص ٢٣ – ٢٨ .

٦٧٥٠٠٠ – صناعة الجلود

بعض المعلومات الأساسية عن الجلود ، مصر ص ، ع ٣ ، ص ص ٥٥ – ٦١ .

U.A.R. leather industry in 1966 v. 43, No. 4, pp. 75-83.

٦٧٦٠٠٠ صناعة الورق واللب

الجلسرين فى صناعة الورق والكرتون ، مصر ص م ٤٣ ، ع ٤ ، ص ٩٥ – ٩٨ .

مواد جديدة لمعالجة سطح الورق تكسبه قوة ومرونة فى التغليف والتعبئة ، مصر ص ، م ٤٣ ، ع٤ ، ص ص ٧٧ – ٧٩ .

٦٧٧٠٠٠ صناعات المنسوجات

محمد عز الدين الفخفاخ

الاتجاهات الحديثة فى ضبط جودة الأقمشة بمصانع الغزل والنسيج ، كف ، ع ١ ، ص ص ٩١ – ١٠٤ .

اجتماع لخبراء هيئة السيرف المالية لمناقشة المشاكل التكنولوجية فى الصناعة النسجية المحلية خلال شهر يناير سنة ١٩٦٨ ، مصر ص، ع ٣ ، ص ص ٧٤ – ٧٦ .

استخدامات جديدة للجليسرين فى صناعة الغزل والنسيج ، مصر ص ، ع ٢ ، ص ص ٧٨ – ٧٩ .

(C.I.R.F.S.)
Spinning, weaving and finishing industries in the UAR, v. 43, No. 3, July-September 1967, pp. 1-24.

عن لأحوال الصناعات النسجية فى آسيا والشرق الأقصى ، مصر ص ، م ٤٣ ، ص ص ٩ – ١٤ .

أحمد رفعت خفاجى ٧٠٠٠٠٠
أحمد رياض تركى ٥٤١١٣٠
أحمد زكى بدوى ٣٣١٩٧٠
أحمد ذكى سعودى ٦٢٩١٣٠
أحمد زكى محمد ١٥٩٩٠٧
أحمد سرور محمد ٦٥٠١٢٤
٦٥٨٥٠٠
أحمد سعيد الدمرداش ٥٢١٠٠٠
٦٦١٤٧٠
أحمد سعيد محمد ٦٥٨٥٠٠
أحمد سويلم العمرى ٣٢٧٣٩٠
٣٤٢٠٠٠
أحمد الشريف ١٥٩٩٢٣
٣٤٣٩٧٧
أحمد طلعت الوكيل ٦٣٤٣٠٠
/٦٣٤٨٠٠/٦٦٣٨٠٠
٦٣٤٣١٠
أحمد العبد ٦٦٤٩٢٠/٥٩١١٠٠
٦٦٤٩٥٠
أحمد عبد الرحيم مصطفى ٩٦٢٠٠٠
عبد الحميد ٣٧٠٩٠٠
أحمد عبد الحميد كابش ٤٩٢٧٠٠
أحمد عبده عبد اللطيف ٨٩٢٧٠٠
أحمد عصام عبد الوهاب ٦٣٢٩٣٠
أحمد عكاشة ٦١٦٨٠٠
أحمد غريب ٦١٦٤٠٠
أحمد فؤاد خليفة ٦٣ : ٣٣٨٩٨٠
أحمد فؤاد الشربينى ٦١٣٠٠٠
٦١٧٠٠٠
احمد كامل متولى ٨٢٠٠٠٠
أحمد م ١٠ امام ٦١٦٢٠٠
أحمد محمد الحوفى ٤٩٢٧٠٠
أحمد محمد عيسوى ٥٧٢٦٠٠
أحمد محمد الكباريتى ٥٧٥١٠٠
٥٨٢٢٦٠
أحمد مرسى ٣٩٨٠٠٠
٠١٦٠٠٠
أحمد المستجير ٦٣٦٢٠٠
أحمد ممتاز ٦٣٣٥٠٠
أحمد مهدى الديوانى ٣٤٣٠٠٠
اخلاص محمد صادق ٦٣٦٥٩٨
٦٦٤٠٠٠
أدر جوزيف ٦١٦٣١٤
ادوار غالى الذهبى ٣٤٠٠٠٠
٣٤٣١٠٠
اسماعيل ابو جبل ٦١٦١٢٠
اسماعيل اسماعيل اسماعيل ٦٣٢٩٣٧
٦٣٧١٠٠

اسماعيل ر . عبده ٦٦٥٥٠٠
اسماعيل رجب ٦١٨١٠٠
اسماعيل صبرى عبد الله ٣٣٢٤٠٠
اسماعيل الفاروقى (٠٩١)٢٠٠٠٠٠
اسماعيل . ك ـ عبده ٥٦٥٥٠٠
اسماعيل محرز ٦١٧٥٠٠
اقبال فراح ٦١٩٠٠٠
اكمان ، دوجان د. ٣٤٣٩١٥
آمال رمضان الشريف ٦٣٢٩٣٤
امير بقطر ٢٧١٠٠٠
أميل غطاس ٣٣٢٤٠٠
امين سعيد النواوى ٥٤٦٣٣٠
٥٧٦٨٠٠
٦٣٢٩٣٤
انسى مدكور ٦٣٢٩٠٠
انطوانيت جورجى ٣٩٢٠٠٠
انور عبد العزيز ٨٠٩٠٠٠
انور عبد الغنى سلامه ٣٣١٢١٤
٦٥٠١٠٠
انور كامل ٣٣١٨٦٠
٦٥٠١٥٠
أنور نجيب جورجى ٦٣٦٢٩٥
ايزاك .ج. ايزاك ٦٣٢٩٣٤
ايفا محروس ٦٣٤٧٧٢
ايفون توفيق ٦٣١٤٠٠

ـ ب ـ

ب.و. ميشيل ٦١٧٠٠٠
ب . محمود ٦٦٥٥٠٠
بالدوين ، جوردون بويستر ٥٠٠١٠٠
بدر الدين على ٣٤٣٩١٥
بربر ، لوبس ل . ٣٥٠٨٠٠
برهام محمد عطا الله ٣٥٠٠٠٠
برهان امر الله ٣٤٠٥٠٠
بشرى ابراهيم صبرى ٨٠٩٠٠٠
بشرى جندى ٣٣٥٠٠٠
بطرس كامل ٦٣٢٩٣٦
بطرس ورش ٥٠٠١٠٠
/٦٣٣١١٠/٦٧٤٠٠٠
٦٠٠٠٠٠
بكر القبانى ٣٢٣٠٠٠
بلوز ، ر. ٣٤٢٠٠٠
٥٩٣١٠٠
بهرام . هـ ـ محمود ٥٤٧٠٠٠
بوتانى ، ل . ن ٦٥١٠٠٠
٣٥٠٧٠٠
بور بدج ، جون ٦٥٨٥٠٠

ـ ت ـ

ت . رمضان ٦١٦٠٧٠
ت . الروبى ٦٣١٨٠٠
ت ـ ا ـ ريحان ٦٦٥٥٠٠
ت . طرابيش ٦١٦٠٥٦
تشكان ، فاسيلى ٦٦٥٥٣٠
ثمارا ، م . ف . ٦١٦٣٦٠
تهانى محمد سالم ٥٤١١٣٠

ـ ث ـ

ثروت انيس الأسيوطى ٠١٦٠٠٠
٣٤٠١١٠ / ٣٤٠١٢٠/٣٤٧٧٩
ثروت على عبد الرحيم ٣٦٨٢٣٠

ـ ج ـ

ج.م. عبد القادر ٦٦٩١٠٠
ج.م. واصل ٦٣٣٨٨٠
جابر . ق . الفيومى ٦٦٥٥٠٠
جاد ابراهيم اسكاروس ٦٦٦١٠٠
جلال أحمد أمين ٣٣٠١٨٠
جلال السيد فايد ٦٣٢٤٠٠
جلال الليثى ٦١٨١٠٠
جمال جاد ٦٦٦٦٠٠/٦٦٠٤٣٠
٦٦٦٧٦٠
جمال زكريا قاسم ٩٦٧٠٠٠
جمال العطيفى ٣٤٣٠٠٠
جمال مجاهد ٦١٦٣٠٠
جمال الدين الرمادى ٣٣٠١٩١
جميل نجيب سليمان ٥٧٢٦٠٠
جوزيف حيدر ٦١٦٣١٤

ـ ح ـ

حامد عبد الفتاح جوهر(٢٦)/٥٧٠٠٠٠
/٦٣١٨١٠
حامد .م. شاهين ٦١٦٣١٤
حامد مصطفى ٣٥١٧٤٠
حبيب ابراهيم الخليلى ٣٣٥٠٠٠
حسن أبو النجا ٦٢١٨٠٠
٦٣٣٤٩١/٦٣٤٧٥٠
٦٣٦٠٨٤/٦٣٦٢٠٠
حسن أحمد بغدادي ٦٣٤٧٧٢
حسن أمين حسن ٦٣٥٥٣٠
حسن حامد عطيه ٦٣٢٩٠٠
حسن صادق المرصفاوى ٣٤٣٠٠٠
حسن عشماوى ٦٦٣٨٠٠
٦٣٣٨١٠

حسن العطار	٣٤١٧٠٠
حسن على هيكل	٦٦٤٨٥٠
حسن فهمى	٦١٦٣١٤
حسن كامل نجاتى	٦٣١٨٠٠
حسن كمال حسنين	٢٨٢٠٠٠
حسن محمد حسين	٣١٢٠٠٠
حسن محمد كاشف	٣٣١٩٧٠
حسن محمود جمعه	٦٣٥٦٤٠
حسن محمود نبهان	٦٣١٤١٠
	٦٦٣٨١٠
حسين سليمان قورة	٣٧٠١٠٠
	٣٧١١٢٦/٣٧٠١٨٠
حسين محمد عبد السميع	٦٣٠ ٢٠
حسين المنواتى	٦٦٣٨٠٠
حلمى الدهبى	٦٦٣٨١٠
	٦٣٦٥٩٦/٦١٩٠٠٠
حلمى عباس سليم	٦٣٢٩٠٠
حلمى على ابراهيم	٦٢٣١١٠
حلمى محمود نمر	٦٥٧٤٠٠
حليم ابراهيم جريس	٣٧١٠٠٠
	٣٧١٢١٤/٣٧٩١٥٠
حمدى أمين عبد الهادى	٣٥٠٧٠٠
حنا مرقص	٣٧١١٢٦
	٣٧١٢١٤

ـ خ ـ

خالد العانى	٣٥٢٠٠٠
خالد عبد السلام عبدالسميع	٦٣٥٣٠٠
خطاب م. حسنين	٣١١٠٠٠
خليل حسن خليل	٣٣٢٦٧٠
	٣٣٥٠٠٠
خليل صابات	٦٥٥٠٠٠
خيرى حسن أبو السعود	٦٣٠٦٥٩

ـ د ـ

دوبر تسبرجر ، ج	٣٣٨٩٨٠

ـ ر ـ

ر. الظواهرى	٩١٦٦٠٠
ر. عباس	٦٣١٤٠٠
ر. كامل	٩١٦٣٠٠
	٩١٧٠٠٠
ر.م. حبيب	٩٦٥٠٠٠
ر.هـ. البتانونى	٦٣٣١٦٠
راشيف ، سيرميو	٩٦٥٥٤٠
رأفت زكى غطاس	٩٦٨٥٨٠
رءوف عباس حامد	٥١٦٠٠٠
رزق حنا رزق	٩٤٤٠٠٠
رسميه على خليل	٣٧٠١٥٠
رشدى عبد الباقى عمر	٦٣٢٣٨٠
رشدى عمار	٦١٨١٠٠
الرفاعى محمد رفاعى	٥٩١٢٠٠
	٦٣٦٥٠٠
رفعت المحجوب	٣٣٥٠٠٠
رمضان عبد التواب	٤٩٢٧٤٣
رولاند ، ر	٣٣١٠١٠
رينيه صادق	٥٤٣٠٠٠

ـ ز ـ

زكريا أحمد نصر	٣٣٥٠٠٠
زكريا اسماعيل	٦٣٤٨٠٠
	٦٣٤٣٠٠
زكى بدوى	٩٥١٠٠٠
زيدان ا. عبد العال	٦٣٢٩٣٤
	٦٣٣٤٩١
زيدان هندى عبد الحميد	٦٣٢٩٣٤
زين العابدين سليم	١٥٩٩٢٢٢
زينب حنفى	٥٤١١٣٠
زينب عيسى	٦٣٤٨٠٠

ـ س ـ

س.أ. عبد العزيز	٦٣٢٩٣٤
س.أ. القناوى	٦١٢٠٣٩
س.ج. اسكندر	٦١٧٠٠٠
س. عواد	٦١٦٣٦٠
س.م. حماد	٦٣٢٥٠٠
س.هـ. ميشيل	٦٣٢٠٠٠
س.ى. متولى	٦٣١٤١٠
سامى ا. زكى	٩١٩٣٤٠
سامى . محمد قديره	٦٣٢٩٠٠
سعاد محمد محمود	٣٧١٠٤٠
سعد أحمد مسعود	٣٣١٨٢٣
	٣٧١٧٠٠
سعد جلال	٣٣١٩٧٠
	٣٧٣٥٠٠
سعد عبد الرحمن	١٥٩٩٠٧
	٣٠١١٦٠
سعد عبد الوهاب الجندى	٦٣٣٢٠٠
	٥٩١٢٠٠
سعد الدين عشماوى	٩٥٠١٠٠
سعد الدين محمد الشيال	٩٣٣٨٥٠
سعيد أمين غبريال	٥٨١١٠٠
سعيد يوسف عز	٩٦٩١٠٠
سليمان صدقة	٦٣٢٩٣٧
سليمان محمد الطماوى	٣٤١٧٠٠
سميث.ف	٥٤٧٠٠٠
سميحه أحمد عبد الله	٣٧١٣٢٠
سمير شطا	٣٥٠٨٠٠
سمير م. طلعت	٦١٧٠٠٠
	٦١٧٤٠٠
سمير حنا	٦١٦٠٤٠
سميره م. أيوب	٦٦٥٥٠٠
سنجال ، شندرا ب	٥٤١١٣٠
سدنغ ، ك.ف	٦١٩٠٠٠
ستيوت حليم دوس	٦٣٥٢٥١
	٦٦٤٠٠٠
سهير عامر	٥٨١١٠٠
سهير القلماوى	٦٥٥٤٠٠
سيد أحمد البواب	٣٣٨٩٨٠
السيد أحمد الجنزورى	٦٥٨٥٨٠
سيد بهجت الجبار	٦١٧٥٠٠
سيد حسن شرف الدين	٥٥١٤٦٣
سيد خير الله	٦٥١٠٠٠
السيد رجب حراز	٩٦٢٠٠٠
السيد عبد النبى نصر	٩٣٢٦٠٠
السيد عفصه	٥٤١١٠٠
السيد محمد الحسينى	٩٢٠٠٠٠
السيد محمد خيرى	١٥٩٩٠٧
	١٥٩٩٢٢
	٣٣١٧١٣
سيد محمد عبدالرحمن عمران	٥٤٧٠٠٠
السيد محمد المدنى	٣٤٢٠٠٠

ـ ش ـ

شاب توما منصور	٣٥١٨٣٠
شريف محمد شريف	٥٢١٠٠٠
شفيق دوس	٣١١٠٠٠
شكرى العطار	٦٣٢٠٠٠
شوقى حسين عبد الله	٦٥٠١٢٧

ـ ص ـ

صادق ابراهيم بشاوه	٩٣٢٥٠٠
صبحى تادرس قريصه	٣٣٢٢٠٠
صبرى توفيق	٣٧٣٦٠٠
صبرى حنا ابراهيم	٦٣٤٩٠٠
	٦٣٣٣٠٠
صفوت العسقلانى	٦٣٢٥٠٠
صفيه صالح	٩٣٢٩٣٤
صلاح عثمان	٥٧٧١٠٠
صلاح الدين عبد الوهاب	٣٤٣٠٠٠
	٣٨٠٨٣٣
صليب وفائيل	٣١١٠٠٠

أحمد رفعت خفاجى	٧٠٠٠٠٠
أحمد رياض تركى	٥٤١١٣٠
أحمد زكى بدوى	٣٣١٩٧٠
أحمد ذكى سعودى	٦٢٩١٣٠
أحمد زكى محمد	١٥٩٩٠٧
أحمد سرور محمد	٦٥٠١٢٤
	٦٥٨٥٠٠
أحمد سعيد الدمرداش	٥٢١٠٠٠
	٦٦١٤٧٠
أحمد سعيد محمد	٦٥٨٥٠٠
أحمد سويلم العمرى	٣٢٧٣٩٠
	٣٤٢٠٠٠
أحمد الشريف	١٥٩٩٢٣
	٣٤٣٩٧٧
أحمد طلعت الوكيل	٦٣٤٣٠٠
	/٦٣٤٨٠٠/٦٦٣٨٠٠
	٦٣٤٣١٠
احمد العبد	٦٦٤٩٢٠/٥٩١١٠٠
	٦٦٤٩٥٠
احمد عبد الرحيم مصطفى	٩٦٢٠٠٠
عبد الحميد	٣٧٠٩٠٠
احمد عبد الحميد كابش	٤٩٢٧٠٠
احمد عبده عبد اللطيف	٨٩٢٧٠٠
احمد عصام عبد الوهاب	٦٣٢٩٣٠
احمد عكاشة	٦١٦٨٠٠
احمد غريب	٦١٦٤٠٠
أحمد فؤاد خليفة	٦٣ : ٣٣٨٩٨٠
احمد فؤاد الشربينى	٦١٣٠٠٠
	٦١٧٠٠٠
احمد كامل متولى	٨٢٠٠٠٠
احمد م ١٠ امام	٦١٦٢٠٠
احمد محمد الحوفى	٤٩٢٧٠٠
احمد محمد عيسوى	٥٧٢٦٠٠
احمد محمد الكباريتى	٥٧٥١٠٠
	٥٨٢٢٦٠
احمد مرسى	٣٩٨٠٠٠
	٠١٦٠٠٠
احمد المستجير	٦٣٦٢٠٠
احمد ممتاز	٦٣٣٥٠٠
احمد مهدى الديوانى	٣٤٣٠٠٠
اخلاص محمد صادق	٦٣٦٥٩٨
	٦٦٤٠٠٠
ادر جوزيف	٦١٦٣١٤
ادوار غالى الذهبى	٣٤٠٠٠٠
	٣٤٣١٠٠
اسماعيل ابو جبل	٦١٦١٢٠
اسماعيل اسماعيل اسماعيل	٦٣٢٩٣٧
	٦٣٧١٠٠
اسماعيل ر . عبده	٦٦٥٥٠٠
اسماعيل رجب	٦١٨١٠٠
اسماعيل صبرى عبد الله	٣٣٢٤٠٠
اسماعيل الفاروقى	(٠٩١)٢٠٠٠٠٠
اسماعيل . ك ـ عبده	٥٦٥٥٠٠
اسماعيل محرز	٦١٧٥٠٠
اقبال فراح	٦١٩٠٠٠
اكمان ، دوجان د.	٣٤٣٩١٥
آمال رمضان الشريف	٦٣٢٩٣٤
امير بقطر	٢٧١٠٠٠
اميل غطاس	٣٣٢٤٠٠
امين سعيد النواوى	٥٤٦٣٣٠
	٥٧٦٨٠٠
	٦٣٢٩٣٤
انسى مدكور	٦٣٢٩٠٠
انطوانيت جورجى	٣٩٢٠٠٠
انور عبد العزيز	٨٠٩٠٠٠
انور عبد الغنى سلامه	٣٣١٢١٤
	٦٥٠١٠٠
انور كامل	٣٣١٨٦٠
	٦٥٠١٥٠
انور نجيب جورجى	٦٣٦٢٩٥
ايزاك.ج. ايزاك	٦٣٢٩٣٤
ايفا محروس	٦٣٤٧٧٢
ايفون توفيق	٦٣١٤٠٠

ـ ب ـ

ب.و. ميشيل	٦١٧٠٠٠
ب . محمود	٦٦٥٥٠٠
بالدوين ، جوردون بويستر	٥٠٠١٠٠
بدر الدين على	٣٤٣٩١٥
بربر ، لوبس ل .	٣٥٠٨٠٠
برهام محمد عطا الله	٣٥٠٠٠٠
برهان أمر الله	٣٤٠٥٠٠
بشرى ابراهيم صبرى	٨٠٩٠٠٠
بشرى جندى	٣٣٥٠٠٠
بطرس كامل	٦٣٢٩٣٦
بطرس ورش	٥٠٠١٠٠
	/٦٣٣١١٠/٦٧٤٠٠٠
	٦٠٠٠٠٠
بكر القبانى	٣٢٣٠٠٠
بلوز ، ر.	٣٤٢٠٠٠
	٥٩٣١٠٠
بهرام . هـ ـ محمود	٥٤٧٠٠٠
بوتانى ، ل . ن	٦٥١٠٠٠
	٣٥٠٧٠٠
بور بدج ، جون	٦٥٨٥٠٠

ـ ت ـ

ت . رمضان	٦١٦٠٧٠
ت . الروبى	٦٣١٨٠٠
ت ـ ا ـ ريحان	٦٦٥٥٠٠
ت . طرابيش	٦١٦٠٥٦
تشكان ، فاسيلى	٦٦٥٥٣٠
ثمارا ، م . ف .	٦١٦٣٦٠
تهانى محمد سالم	٥٤١١٣٠

ـ ث ـ

ثروت أنيس الأسيوطى	٠١٦٠٠٠
	٣٤٠١١٠ / ٣٤٠١٢٠/٣٤٧٧٩
ثروت على عبد الرحيم	٣٦٨٢٣٠

ـ ج ـ

ج.م. عبد القادر	٦٦٩١٠٠
ج.م. واصل	٦٣٣٨٨٠
جابر . ق . الفيومى	٦٦٥٥٠٠
جاد ابراهيم اسكاروس	٦٦٦١٠٠
جلال أحمد أمين	٣٣٠١٨٠
جلال السيد قايد	٦٣٢٤٠٠
جلال الليثى	٦١٨١٠٠
جمال جاد	٦٦٦٦٠٠/٦٦٠٤٣٠
	٦٦٦٧٦٠
جمال زكريا قاسم	٩٦٧٠٠٠
جمال العطيفى	٣٤٣٠٠٠
جمال مجاهد	٦١٦٣٠٠
جمال الدين الرمادى	٣٣٠١٩١
جميل نجيب سليمان	٥٧٢٦٠٠
جوزيف حيدر	٦١٦٣١٤

ـ ح ـ

حامد عبد الفتاح جوهر(٢٦)	/٥٧٠٠٠٠
	٦٣١٨١٠/
حامد .م. شاهين	٦١٦٣١٤
حامد مصطفى	٣٥١٧٤٠
حبيب ابراهيم الحليلى	٣٣٥٠٠٠
حسن أبو النجا	٦٣١٨٠٠
	٦٣٣٤٩١/٦٣٤٧٥٠
	٦٣٦٠٨٤/٦٣٦٢٠٠
حسن أحمد بغدادي	٦٣٤٧٧٢
حسن أمين حسن	٦٣٥٥٣٠
حسن حامد عطيه	٦٣٢٩٠٠
حسن صادق المرصفاوى	٣٤٣٠٠٠
حسن عشماوى	٦٦٣٨٠٠
	٦٣٣٨١٠

حسن العطار ٤٤١٧٠٠
حسن على هيكل ٦٦٤٨٥٠
حسن فهمى ٦١٦٣١٤
حسن كامل نجاتى ٦٣١٨٠٠
حسن كمال حسنين ٢٨٢٠٠٠
حسن محمد حسين ٣١٢٠٠٠
حسن محمد كاشف ٣٢١٩٧٠
حسن محمود جمعه ٦٣٥٦٤٠
حسن محمود نبهان ٦٣١٤١٠
٦٦٣٨١٠
حسين سليمان قورة ٣٧٠١٠٠
٣٧٠١٨٠/٣٧١١٢٦
حسين محمد عبد السميع ٦٣٠٠٢٠
حسين المنواتى ٦٦٢٨٠٠
حلمى الدهبى ٦٦٣٨١٠
٦١٩٠٠٠/٦٣٦٥٩٦
حلمى عباس سليم ٦٣٢٩٠٠
حلمى على ابراهيم ٦٢٣١١٠
حلمى محمود نمر ٦٥٧٤٠٠
حليم ابراهيم جريس ٣٧١٠٠٠
٣٧٩١٥٠/٣٧١٢١٤
حمدى أمين عبد الهادى ٣٥٠٧٠٠
حنا مرقص ٣٧١١٢٦
٣٧١٢١٤

ـ خ ـ

خالد العانى ٣٥٢٠٠٠
خالد عبد السلام عبدالسميع ٦٣٥٣٠٠
خطاب ٠م٠ حسنين ٣١١٠٠٠
خليل حسن خليل ٣٢٢٦٧٠
٣٣٥٠٠٠
خليل صابات ٦٥٥٠٠٠
خيرى حسن أبو السعود ٦٣٠٦٥٩

ـ د ـ

دوبر تسبرجر ، ج ٣٣٨٩٨٠

ـ ر ـ

ر٠ الظواهرى ٦١٦٦٠٠
ر٠ عباس ٦٣١٤٠٠
ر٠ كامل ٦١٦٣٠٠
٦١٧٠٠٠
ر٠م٠ حبيب ٩٦٥٥٠٠
ر٠هـ٠ البتانونى ٦٣٣١٦٠
راشيف ، سيرميو ٩٦٥٥٣٠
رأفت زكى غطاس ٩٦٨٥٨٠
رءوف عباس حامد ٥١٦٠٠٠
رزق حنا رزق ٩٣٢٠٠٠
رسميه على خليل ٣٧٠١٥٠
رشدى عبد الباقى عمر ٦٣٢٣٨٠
رشدى عمار ٦١٨١٠٠
الرفاعى محمد رفاعى ٥٩١٢٠٠
٦٣٦٥٠٠
رفعت المحجوب ٣٣٥٠٠٠
رمضان عبد التواب ٤٩٢٧٤٣
رولاند ، ر ٣٣١٠١٠
رينيه صادق ٥٤٣٠٠٠

ـ ز ـ

زكريا أحمد نصر ٣٣٥٠٠٠
زكريا اسماعيل ٦٣٤٨٠٠
٦٣٤٣٠٠
زكى بدوى ٩٥١٠٠٠
زيدان ٠أ٠ عبد العال ٦٣٢٩٣٤
٦٣٣٤٩١
زيدان هندى عبد الحميد ٦٣٢٩٣٤
زين العابدين سليم ١٥٩٩٢٢٢
زينب حنفى ٥٤١١٣٠
زينب عيسى ٦٣٤٨٠٠

ـ س ـ

س٠أ٠ عبد العزيز ٦٣٢٩٣٤
س٠أ٠ القناوى ٦١٢٠٣٩
س٠ج٠ اسكندر ٦١٧٠٠٠
س٠ عواد ٦١٦٣٦٠
س٠م٠ حماد ٦٣٢٥٠٠
س٠هـ٠ ميشيل ٦٣٢٠٠٠
س٠ى٠ متولى ٦٣١٤١٠
سامى ٠أ٠ زكى ٦١٦٣٤٠
سامى ٠ محمد قديره ٦٣٢٩٠٠
سعاد محمد محمود ٣٧١٠٤٠
سعد أحمد مسعود ٣٣١٨٢٣
٣٧١٧٠٠
سعد جلال ٣٣١٩٧٠
٣٧٣٥٠٠
سعد عبد الرحمن ١٥٩٩٠٧
٣٠١١٦٠
سعد عبد الوهاب الجندى ٦٣٣٢٠٠
٥٩١٢٠٠
سعد الدين عشماوى ٩٥٠١٠٠
سعد الدين محمد الشيال ٩٣٣٨٥٠
سعيد أمين غبريال ٥٨١١٠٠
سعيد يوسف عز ٦٦٩١٠٠
سليمان صمدة ٦٣٢٩٣٧
سليمان محمد الطماوى ٤٤١٧٠٠
سميث٠ف ٥٤٧٠٠٠
سميحه أحمد عبد الله ٣٧١٣٢٠
سمير شطا ٣٥٠٨٠٠
سمير ٠م٠ طلعت ٦١٧٠٠٠
٦١٧٥٠٠
سمير حنا ٦١٦٠٢٠
سميره ٠م٠ أيوب ٦٦٥٥٠٠
سنجال ، شندرا ٠ب ٥٤١١٣٠
سدغ ، ك٠ف ٦١٩٠٠٠
ستيوت حليم دوس ٦٣٥٢٥١
٦٦٤٠٠٠
سهير عامر ٥٨١١٠٠
سهير القلماوى ٦٥٥٤٠٠
سيد أحمد البواب ٣٣٨٩٨٠
السيد أحمد الجنزورى ٦٥٨٥٨٠
سيد بهجت الجبار ٦١٧٥٠٠
سيد حسن شرف الدين ٥٥١٤٦٣
سيد خير الله ٦٥١٠٠٠
السيد رجب حراز ٩٦٢٠٠٠
السيد عبد النبى نصر ٩٣٢٦٠٠
السيد عفصه ٥٤١١٠٠
السيد محمد الحسينى ٩٢٠٠٠٠
السيد محمد خيرى ١٥٩٩٠٧
١٥٩٩٢٢
٣٣١٧١٣
سيد محمد عبدالرحمن عمران ٥٤٧٠٠٠
السيد محمد المدنى ٣٤٢٠٠٠

ـ ش ـ

شاب توما منصور ٣٥١٨٣٠
شريف محمد شريف ٥٢١٠٠٠
شفيق دوس ٣١١٠٠٠
شكرى العطار ٦٣٢٠٠٠
شوقى حسين عبد الله ٦٥٠١٢٧

ـ ص ـ

صادق ابراهيم بشاوه ٩٣٢٥٠٠
صبحى تادرس قريصه ٣٣٢٢٠٠
صبرى توفيق ٣٧٣٦٠٠
صبرى حنا ابراهيم ٦٣٤٩٠٠
٦٣٣٣٠٠
صفوت العسقلانى ٦٣٢٥٠٠
صفيه صالح ٩٣٢٩٣٤
صلاح عثمان ٥٧٧١٠٠
صلاح الدين عبد الوهاب ٣٤٢٠٠٠
٣٨٠٨٣٣
صليب وفائيل ٣١١٠٠٠

ـ ض ـ

ضيا سيف الدين ٦١٨١٠٠

ـ ط ـ

طلعت محمد دسوقى ٦٦٤٩٢٠
طه ٠ا٠ا٠ نصر ٦٣٤٢٢٠
طه طلخان جزر ٣٣١٨٢٣
طه عبد الحميد طه ٤٩٢٧٤٣
طه محمود طه ٨٢٠٠٠٠

ـ ع ـ

عادل الصباع ٦٣٦٥٩٦
عادل الطائى ٥٤٧٠٠٠
عادل طلبه محمد ٦٣٢٣٨٠
عادل محمود عبد الباقى ٣٤٢٠٠٠
عادل يونس ٣٤٣٩٠٠
عاطف محمد عبيد ٣٣٢٦٧٠
٣٣١ ٢٤
عايده سعد قلينى ٥٩٤١٠٠
عايده عدلى رياض ٦٣٢٥٠٠
عايده محفوظ ٥٧٧١٠٠
عباس حلمى المسلمى ٥٠٠١٠٠
عباس قورة ٦٣٢٥٠٠
عباس متولى حمادة ٣٤٠٥٠٠
عباس ٠هـ٠ حسن ٦١٦٨٠٠
عبد الباسط محمد ٣٠٤٠٠٠
٣٣١٩٧٠/٣٣٥٠٠٠
عبد التواب شعراوى ٦٣٢٦٠٠
عبد الحليم الجندى ٣٤٧٠٠٠
عبد الحليم شحاته ٩١٦٣٠٠
عبد الحليم عثمان البهى ٣٣١٢١١
٣٣١٨٦٠
عبد الحليم محمود ٣٠٤٠٠٠
عبد الحليم منتصر ٥٠٠٠٠٠/٤٩٢٧٤١
/(٠٩١)٥٠٠٠٠٠
٥٠٠٢٠٠
عبد الحميد حواس ٣٩٨٠٠٠
عبد الحميد زكى لطفى ٦٣٠٦٥٩
عبد الحميد عبد اللطيف ٣٠١١٥٠
عبد الحميد كمال حشيش ٦٥٠١٠٠
عبد الحميد يونس ٣٩٨٠٠٠
٦٥٥٤٠٠
عبد الحى شاهين ٦٣٥٦٠٠
عبد الخالق وفا ٦٣٥٦٠٠
عبد الرحمن الحولى (٢٦)٥٧٠٠٠٠
عبد الرحمن محمد البلك ٦٣٩٢٠٠
عبد الستار أحمد فراج ٤٩٢٧٤١

عبد السلام بدوى ٣٣٠١٩١
عبد السلام عبد الغفار ١٥٩٩٠٧
عبد الصبور شاهين ٤٩٢٧٠٠
عبد العزيز حجازى ٦٥٧٦٠٠
عبد العزيز حسين فرج ٦٣٧١٠٠
عبد العزيز رفاعى ٣٢٧٣٩٦
عبد العزيز السيد ٣٧٠١٠٠
عبد العزيز الصبروت ٣٣٨٩٨٠
عبد العزيز الكاشف ٥٧٧١٠٠
٦٣١٣١٢/٦٣٢٩٠٠
عبد العزيز كامل ٦٣٢٩٣٤
عبد العظيم عبد الجواد ٦٣٣١١٠
عبد الغنى البشرى ٣٢٧٧٠٠
عبد الفتاح ابراهيم بدور ٣٤١١٠٠/
عبد الفتاح حسن ٣٥٠٠٠٠
عبد الفتاح صلاح ٦٥٨٥٨٠
عبد القادر فطين ٥٤٧٠٠٠
عبد الكريم سلامة ٣٣٠٢٠٠
عبد اللطيف ابراهيم ٩٦٢٠٠٠
عبد اللطيف محمد طه أبو حجازى
٦٣٣١٥٠
عبد الله ابراهيم عبد الرحيم ٥٠٠١٠٠
/٥٥٢٥٧٠/(٥٩٦)٦٠٠٠٠٠٠
عبد الله زين العابدين ٦٣١٣١٢
٦٣١٤٠٠
عبد الله فتحى محمد ابراهيم ٥٧٧١٠٠
٦٣٣١٦٠
عبد الماجد سمور ٥٤٧٠٠٠
عبد المجيد العبد ٣٣١٠٢٤
عبد المجيد فياض ٣٥٠٨٠٠
عبد المحسن العبادى ٥٤٧٠٠٠/
٦١٣٣٠٠

عبد المحسن محمود رياض ٥٧٧١٠٠
٦٣١٨٠٠
عبد الملك عوده ٠١٦٠٠٠
٣٢٧٣٩٦
عبد المنعم خطاب ١٥٩٩١٣
عبد المنعم ماهر على ٦٣٢٩٠٠
٦٣٩٢١٠/٦٣٢٩٣٤/
عبدالمنعم محمدمصطفى الحمادى ٦٣٤٠٣٠
عبد المهيمن بكر سالم ٣٤٣٠٠٠
عبد الوهاب أبو الدهب ٦٣٣٥١٠
عثمان لبيب فراج ٣٧٣٥٠
٣٧٩٣٠٠/٣٧٣٦٣/
عدلى فهمى عبده ٦١٩٨٠٠
عدنان الخطيب ٤٩٣٧٠٠
عرفه امام عرفه ٦٣١٨٠٠
عزت أمين ٦١٧٠٠٠

عزمى ٠ز٠ عثمان ٩٣١٤٠٠
عزيز محمد حبيب ٣٧١١٢٦
عصمت حسين جعفر ٣٣١٠٢٤
عطوه أحمد عطوه ٦٣٤٢٥٠
عقيلة رمضان ٨٢٠٠٠٠
علاء الدين سعيد ٥٧٧١٠٠
علاء الدين عطا ٦١٦٣١٤
على ٠أ٠ البنا ٩١١٣٠٠
على أحمد راشد ٣٤٣٠٠٠
على أحمد على ١٥٩٩١٣
٧٣٦٦٢١/٣٣١٧١٣/
على أدهم ٣٥١٨٥٠
على البدرى ٦١٦٣٠٠
٦١٦٣٧٠
على حسن سرور ٦١٦١٠٠
على سالم ٦١٦٢٠٠
على شلش ٩٢٠٠٠٠
على عبد العليم محجوب ٣٥٠٧٠٠
٣٥٠٧١٠/
على عبد المجيد عبده ٣٣١٩٨٠
على كامل بدران ٣٥٠٧٧٠
على كامل الغمراوى ٦٣٢٤٠٠
على ٠م٠ الأطرش ٥٤٧٠٠٠
على ٠م٠ مخلوف ٦١٨١٠٠
على ماجد ٦١٧٥٠٠،٦١٥٣٠٠
٦١٦٦٠٠
على متولى صلاح ٨٩٢٧٠٠
على نور الدين ٦٥٠١٢٧
عماد الدين سلطان ٣٧٣٥٠٠
عمر حافظ شريف ٣٣١٩٧٠
عمر السعيد رمضان ٣٤٣٠٠٠
عيسى أحمد عيسى ٣٣٠١٧٠
عيسى محمد أبو طبل ٦٥٧٦٢٠

ـ غ ـ

غريب سيد أحمد ٣٣٥٠٠٠

ـ ف ـ

ف٠ا٠ حسين ٥٤٧٠٠٠
ف٠ا٠ عطا ٦١٩٠٠٠
ف٠ا٠منيسى ٦٣٤٢٢٠
ف٠ بولس ٦١٧٥٠٠
ف٠ بيوكه ٨٤٠٠٠٠
ف٠ عابدين ٦١٦٩٠٠
ف٠م٠ عبد القادر ٦٦٠٤٣٠
ف٠م٠ عبيد ٦٦٥٥٠٠
ف٠م٠ هنا ٥٩٣١٠٠
فاروق أحمد عمر ٦٣١٨٠٠

الفاروق زكي يونس	٩١١٤٠٠/٤٠١٠٠٠
فاروق محمد البقرى	٣٨٢٦٠٠
فاضل الطائى	٥٤٧٠٠٠
فايز اسكندر	٨٠٠٠٠٠-٢/٦١٧٥٠٠
فايز بشاى	٦٣٢٢٥٠
فايز سليمان عياد	٦٣١٨٠٠
فايز ٠م٠ عبده	٦٣١٤٠٠
	٦٣١٤١٠
فتح الباب عبد الحليم سيد	٣٧١٣٣٠
فتح‌الله سعد هلول	٣٣٤٦٠٠
فتحى عبد الرحيم عبد الله	٣٤٠٥٠٠
فتحي محمد على مقلد	٦٣١٤٠٠
فتحى محمود قلج	٦٣٤٠٠٠
	٦٣٤٧٧٢
فتحى والى	٣٤٠٥٥٠
فخر الدين عوض	٢٧١١٢٦
فريد نور الدين	٦٣٢٠٠٠
	٦٣٢٦٠٠/٦٣٢٣٨٠/
فهد على حسين	٥٤٧٠٠٠
فؤاد أمين	٣٤٠١٢٠
فؤاد أمين الاشوح	٥٧٧١٠٠
	٦٣٤٣٠٠
فؤاد راغب	٣٣٤٦٠٠
فؤاد فارس	٦٣٢٧٠٠
فؤاد مرسى	٣٨٢٠٠٠
فوزى تادرس شنوده	٦٦٤٩٥٠
فوزى رياض فهمى	٦٠٠٠٠٠
فير بيرن ٠ج٠و	٦٣٣٨٨٠
فيصل ديدوب	(٠٩١)٦١٠٠٠٠
	٦١١٠٠٠
فيليب صابر سيف	١٥٩٩٠٧
	٣٧١٢١٤

ـ ك ـ

ك٠ خليفه	٦١٦١٥٠
ك٠ر٠ مدوار	٦١٦١٥٠
ك٠ فائق	٦١٦٣٠٠
كامل حلمى	٣٣٨٥٠٠/٣٣٦٢٠٠/٣٣٠١١٠
	٦٧٧١٠٠
كامل كسار	٦١٦٣١٤
كامل م٠ سيد	٦١٧٠٠٠
كامل يعقوب	٦٣٢٣٥٠
كريمه ٠هـ٠ لبيب	٦١٦٣١٤
كمال اقصر	٦١٦٣١٤
كمال الجرف	٣٣٦٢٠٠
كمال عبد الملك شحاته	٦٦٩١٠٠
كمال على ثابت	٦٣٢٤٠٠
	٦٣٢٦٠٠
كمال فهمى	٩١٨٠٠٠
كمال محمد بشر	٤٩٢٧٤٢
كوتا أ	٣٣٠٢٠٠
كور سكوف أ٠ف	٦١٦٢٠٠
كتشلو ، ج٠م٠	٦٥٨٠٠٠

ـ ل ـ

ل٠أ٠ شلبى	٥٤١١٣٠
لاجونا، أنطونيو أجلسياس	٩٤٦٠٠٠
لمعى جرجس	٦٦٦٦٠٠
	٦٦٦٧٦٠
لنسيل ٠هـ	٣٣٠٢٠٠
	٣٣٨٩٨٠
لوريس ٠ل٠	٣٥٠٨٠٠
لوفر ينوفتش ، ستجبان	٣٢٧٠٠٠
	٢٨٢٨٠٠/٣٣٠١٩١٦
ليريس المحمودى	٦٣٤٣٠٠
ليل حموده	٦٥٨٢٠٠
ليل عبد الجواد	٣٧٣٥٠٠

ـ م ـ

م٠أ٠ حماد	٥٥١٤٠٠
م٠أ٠ رفعت	٦١٧٠٠٠
م٠أ٠س٠ خليفه	٦٣٢٩٣٤
م٠أ٠٠ صابر	٥٤٧٠٠٠
م٠أ٠ عبد الرحيم	٦٣٢٠٠٠
م٠أ٠ عبد السلام	٥٥١٤٠٠
م٠أ٠ عبد الله	٦١٦٣١٤
م٠أ٠ العجرودى	٦٣٦٥٩٨
م٠م٠أ٠ عياد	٥٨١٥٠٠
م٠أ٠ غزالى	٦١٦٠٠٠
	٦١٧٥٠٠/٦١٦٩٠٠
م٠أ٠ غزلان	٣٤٧٠٠٠
م٠أ٠ هدايت	٦١٦٣٠٠
م٠ ابراهيم	٦١٦١٠٠
م٠ ابو العز	٥٧٧١٠٠
م٠ أحمد زكى محمد	٢٩٧٠٠٠
م٠ب٠أ٠ فايز	٥٤٣٥٤٤
م٠ بدر معوض	٦١٦٥٠٠
م٠ت٠ عطار باشى	٥٤٧٠٠٠
م٠ حبيب	٦٣٣٢٠٠
م٠ حسين حلمى	٦١٧٠٠٠
م٠ حلمى	٦٦٥٥٠٠
م٠ خطاب	٦١٦٣٠٠/٦١٦١٥٣
	٦١٦٣٧٠
م٠ خيرى	٦١٦٩٠٠
	٦١٧٥٠٠
م٠ر الطوبى	٥٩٩٧٤٠
م٠ رواش الديب	٦١٦٤٠٠
م٠ زيد	٦٣٢٩٣٤
م٠س٠أ٠٠ جاد الله	٥٧٥١٠٠
	٦١٩٠٠٠
م٠س٠ أبو زيد	٦١٧٠٠٠
	٦١٦٣٠٠
م٠س أبو على	٣٣٢٢٠٠
م٠س٠ بليغ	٦٣٤٥٥٠
م٠س٠ زكى محمود	٦١٦٩٠٠
م٠س٠ سليم	٦٣١٤٨٠
م٠س٠ عبد الرؤوف	٦٣٣٢٠٠
م٠ سمير أبو زيد	٦١٧٠٠٠
م٠ صادق	٦١٧٠٠٠
م٠صلاح ابراهيم	٦١٦٤٠٠
م٠ ضيا سليمان	٦١٦٠٥٦
م٠ طلعت الجنجيهى	٥١٦٨٠٠
م٠ عبد الآخر	٥٧٦٨٠٠
م٠ عبد الواحد ٠م٠	٦٢٢٥٠٠
م٠ عجيب	٦١٧٥٠٠/٦١٧٠٠٠
م٠م٠ أبو العنين	٦١٦٣٦٠
م٠م٠ خاطر	٥٤٣٠٠٠
م٠م العبد	٦٣٧١٣٠
م٠م مسعد	٦١٦٢٤٠
م٠م٠ المنيرى	٥٨١٥٠٠
م٠م٠ المهيرى	٦١٦٠٥٦
م٠ مدكور	٦١٦٢٤٠
م٠ مصطفى	٦١٦٨٠٠
م٠ مورو	٦١٦٦٠٠
م٠ ناجى المحلاوى	٦١٦١٢٠
م٠ نصر	٥٤٧٠٠٠
م٠ وائل لطفى	٦١٧٥٠٠
	٦١٦٩٠٠
م٠ى٠ الجمال	٦١٧٠٠٠
	٦١٦٢٠٠
م٠ العقبى	٣٧٠١٠٠
	٣٠١١٥٣
م٠ف٠ بدر	٦٣٣٢٠٠
	٦٣٦٠٨٤
م٠ك٠ شحاته	٦١٧٠٠٠
م٠م٠ عبد الله	٦٣١٤٠٠
م٠ق٠ عبد الوهاب	٦١٢٣٩٠
م٠ فوزى	٥٩٣١٠٠
م٠ك٠ سليم	٥٩٥١٠٠
م٠ كامل	٦١٦٦٠٠
	٦١٧٠٠٠

م. كمال حسين ٦٩٩٤٦٠
٦٦٩١٠٠
م. لطفى (٦٢)٥٥١٧٠٠
ماجد محمد عبد العظيم ٦١٦٣١٤
ماهر صالح ٣٩٨٠٠٠
ماهر مهران ٦١٨١٠٠
ماير يلوز ٥٥١٣٠٠
٥٥١٧٣٥/٥٥١٤٩٠
مجدى ر. جرجس ٦١٧٥٠٠
محروس صالح حسن ٥٩٤١٠٠
محسن حسنين حمزه ٣٨٢٠٠٠
محمد ابراهيم حسن ٣٣٥٠٠٠
محمد ابراهيم رشدى٥٤٨٠٠٠/٥٦٥٥٠٠د
محمد ابراهيم زيد ٣٤٣٠٠٠
محمد ابراهيم كاظم ٣٧٠١٠٠
/٣٧١٣٨٠/٣٧١٠٠٠
محمد أبو شادى ٣٤٢٠٠٠
محمد أحمد الشوربجى ٦٣٤٨٠٠
محمد أحمد عطاالله ٣٥٠٠٠٠
محمد أحمد عيد ٦٣٨٢٠٠
محمد أمين عزت ٦٣٢٧٠٠
محمد أنيس ٩٣٠٢٥٠
محمد ب. سمور ٦١٨١٠٠
محمد بسيونى الخطيب ٣٧٢٢٢٠
محمد توفيق بلبع ٦٥٧٤٧٠
محمد جابر الحسينى ٢٩٧٠٠٠
محمد جمـــال الدين الههيـــاوى
٥٤٣٥٤٤/٥٩١١٣٠
٦٦٤٠٠٠/٦٣٧٥٠٠/٥٨١١٣٠
محمد حافظ غانم ٣٤١٠١٥
محمد حسين آل ياسين ٣٥٠٧٠٠
محمد خالد رضوان ٦٣١٤٠٠
محمد رفعت الشامى ٥٧٦٨٠٠
محمد زاهر النجار ٦٣٢٥٠٠
محمد زكى سويدان ٦١٦٣٦٠
محمد زكى شافعى ٣٣٢١٠٠
محمد زكى المسير ٣١٢٠٠٠
محمد سالم الجرح ٤٩٢٧٤٣
محمد سمير الدشلوطى ٥٧٧١٠٠
٦٦٤٩٥٠/٦٦٤٩٢٠/٥٩١١٠٠
محمد سمير عبدالحميد٨٢٠٠٠٠/٨٩٤٥٠٠
محمد السيد أيوب ٦٣: ٣٣٨٩٨٠
محمد شوقى راغب ٦٣٤٣٠٠
محمد شوقى الفنجرى ٢٩٧٠٠٠
٣٣٥٠٠٠
محمد صابر سليم ٣٧١٠٠٠
محمد طلحه محمد المغربى ٦٣١٥٠٠

محمد طلعت البنا ٩٤٤٠٠٠
٦٣٢٣٨٠٠
محمد الطيب عبد اللطيف ٣٣١٩٧٠
محمد عادل طلبه ٦٣٢٠٠٠
محمد عبد البصير حلمى ٣٤١٠٠٠
محمد عبد الجواد ٤٩٢٧٤٣
محمد عبدالجواد محمد٢٩٧٠٠٠/٣٤٠٥٠٠
محمد عبد الله العربى ٢٩٧٠٠٠/
٣٥٢٠٠٠
محمد عبد العزيز ٦٣: ٣٣٨٩٨٠
محمد عبد القادر الشيمى٥٧٧١٠٠
محمد عبد المنعم بكرى ٦٢٢٠٠٠
محمد عبد الوهاب ٣٧١١٢٦
محمد عبد الوهاب عبد الشـــافى
٥٤٨٠٠٠/١٢١٤٣٠
محمد عز اليدن الفخفاخ ٦٧٧٠٠٠
محمد عصفور ٣٤٠٥٠٠/٢٥٠٨٠٠
محمد على بشر ٦٣٣٥١٠
محمد على رشدى ٦٦٥٠٠
محمد على شحاته ٦٥٧٤٠٠
٦٥٧٤٧٨
محمد على عبد المنعم العشرى ٥٩١١٠٠
محمد على العريان ٨٩٢٧٠٠
محمد على العسيلى ٦١٧٠٠٠
٨٠٠١٧٠
محمد على محمد ٩٢٠٠٠٠
محمد فايز على فهمى ٦٣٦٢٩٥
محمد فكرى اسماعيل ٥٤٧٠٠٠
محمد فكرى محمود (٢٦)٠٠٠ ٥٧
محمد فؤاد مهنا ٣٥٠٧٠٠
محمد كامل حسين ٤٦٢٧٠٠
محمد كمال الدين زكى محمود٥٨١١٦٢
محمد لبيب شنب ٦٢٨٥٠٠
محمد مجدى المنشاوى ٥٨١٠٧٠
٦٣٦٠٨٠/٦٣١٨٠٠/٥٨٢٠٠٠
محمد محمد صبور ٦٣٧١٠٠
محمد محمد الهادى ٦٥٠١٢٤
محمد محمود ابراهيم ٦٣٢٧٠٠
محمد محمود عيد ٦٣٤٣٠٠
محمد محمود وهبى ٦١٦٩٠٠
محمد المصطفى منزلى ٦٣٦٢٩٣
محمد ممتاز الجندى ٦٦٣٨٠٠
٦٦٣٨١٠
محمد محيى الدين عوض ٣٤٠٥٠٠
محمد منير فؤاد ٦٣٤١٣٠
٦٣٤٣٠٠
محمد نسيم رأفت ١٥٩٩٠٧
محمد نور الدين أحمد ٦٦٩١٠٠

محمد هويدى ١٥٩٩٠٧
محمد يحيى العجيزى ٢٧١٠٠٤
محمود أحمد الحفنى ٧٨٧٠٠٠
محمود البسيونى ٣٦٩٤٠٠
محمود جلال الدين الجمل ٣٧٠١٠٠
محمود حافظ ٥٩٥٧٠٠
محمود حسنى السعداوى ٦٦٤٨٠٠
محمود حلمى ٣٥٠٠٠٠
٦٥٨٠٠٠/٣٥٠٨٧٠/٣٥٠٨١٠
محمود حلمى القاضى ٦٣٢٠٩٠
محمود خالد رضوان ٦٣١٤٠٠
محمود رجب خليل ٦٣٢٩٣٤
محمود الزيادى ٣٧٨٠٠٠
محمود زيد ٦٣٢٩٣٤
محمود السقا ٣٤٨١٠٠
محمود سلام زناتى ٣٤٣٠٠٠
٣٩٢٦٤٠/٣٩٢٠٠٠
محمود سمير الشرقاوى ٣٤٠٠٠٠
محمود الشاعر ٥٨١١٠٠
محمود الشرقاوى ٨٩٢٧٠٠
محمود شوقى عطا الله ٣٣٠١٧٠
٦٥٧٦٠٠
محمود صدقى ٦٣٢٦٠٠
محمود عاطف البنا ٣٤٢٠٠٠
٣٤٢٥٢٠
محمود عبد الحليم عاصم ٦٣٢٧٠٠
٦٣٢٩٣٤
محمود عبد السميع على ٣٣١٨٦٠
محمود عبيد ٣٣٨٧٢٠
محمود فهمى حجازى ٣٩٨٠٠٠
محمود كامل ٢٩٧٠٠٠
محمود كريم ٦١٨١٠٠
محمود محمد فريد ٦٣٢٧٠٠
محمود محمد الهادى نصر ٦٢٤٣٠٠
محمود مصطفى ٣٤٢٠٠٠
محمود نجيب حسنى ١١٠٠٠٠: ٣٤٠٠٠٠
مختار حمزه ٣٧٠١٠٠
٣٣١٣٠٠
مسعود عبد الرحمن ٦٣٩٢٠٠
مصطفى حافظ ٦٣٢٧٠٠
مصطفى حسن يوسف ٦١٩٠٠٠
مصطفى الحلفاوى ٦٣٢٥٠٠
مصطفى عبد الحميد ٣٣٢١٠٠
٦٥٧٤٧٨
مصطفى على موسى ٦٣٢٣٨٠
مصطفى كامل ٦٣٢٠٠٠
مصطفى كمال وصفى ٣٥٠٠٠٠
معصومة محمد كاظم ٣٧١٢١٤

مكرم ٠أ٠ تادرس	٩١٧٧٠٠
مكرم بشاره	٦٣٢٥٠٠
مكرم سمعان	٣٩٢٦٤٠
ملاك جرجس	٣٣١٠٢٢
	٦٥٨٥٠٠
ملك بطرس	٦١٦٤٠٠
منصور السيد	٣٨٩٠٠٠
	٦٢١٣٠٠
منير عبد المجيد	٣٧١٠٤٠
	٣٧١١٢٦
منير غبريال	٦٣٢٩٣٤
منير كامل	٣٧١٢١٤
منير محمود سالم	٦٥٨٥٠٠
ميخائيل جميعان	٣٥٠٧٠٠
ميشيل رزق الله جوهر	٥٧٦٨٠٠
ميشيل صبحى	٥٤٧٠٠٠
ميموريا ، ج٠م٠ب	٦٣٨٩٨٠:٦٣

ــ ن ــ

ن٠أ٠ منيسى	٦٣٤٢٢٠
ن٠ أمين	٦١٦٣٠٠
ن٠م٠ سويلم	٦١٨١٠٠
ن٠ن٠ ميخائيل	٣١١٠٠٠
ن٠ الناقه	٦٣٦٧٠٠
نادر عبد الغنى على	٦٢٤٣١٠
	٦٦٣٨٠٠/٦٣٤٣٠٠
ناديه ٠هـ٠ عزت	٦٣٣١٦٠
ناصف عبد السيد ابراهيم	٣٧٩٠٠٠
	٧٠١٠٠٠
نبيل خليل مسعود	٩٦٨٨٠٠
نبيله ابراهيم	٣٩٨٠٠٠
نبيه حسن نظمى	٥٩٢٠٠٠
نجيب حسنى	٣٤٣٨٠٠
نديم عبد السلام غانم	٩١١٢٠٠
نظمى حنا ميخائيل	٣٧١٠٠٠
نعيم عطيه	٣٥٠٨٢٠
نهى فهمى	٣ ١١٦٠
نور الدين بهجت	٦١٦٠٠٢
نور دستراند ، اود ٠أ٠	٦٥٨٥٨٠
نورماندو ، اندرى	٣٤٣٩١٥

ــ هـ ــ

هـ٠أ٠ الازغل	٦١٨١٠٠
هـ٠ أبو شادى	٦١٥٣٠٠
هـ٠ البيل	٦١٥٣٠٠
هـ٠ تركى	٦١٧٥٠٠
هـ٠ جريس	٦١٧٠٠٠
	٦١٧٥٠٠
هـ٠ حسنى يوسف	٦١٦٢٠٠
هـ٠ حمدى	٥٥١٤٠٠
	٦٣١٤٠٠
هـ٠ حموى	٦٣١٨٠٠
هـ٠ خليفه	٥٤٣٠٠٠
هـ٠ دوس	٦١٦١٥٠
هـ٠هـ٠ يوسف	٦١٦٢٤٠
هـ٠ العروسى	٦٣٢٠٠٠
هـ٠م٠ سالم	٥٩٧٠٠٠
الهادى دربى	٣٥٠٧٠٠
هانى عبد الرحمن صالح	١٤١٣٢٠
هدى براده	٣٧١٩٠٠
هدى حبيب	٦٣٤٣٠٠
	٦٣٤٣١٠/٦٣٤٨٠٠
هدى حكيم	٥٨١١٠٠
هشام موردو	٦١٧٥٠٠/٦١٧٠٠٠
هنرى أنيس ميخائيل	٣٢٣١٠٠
هوفسترا ، هـ٠ج	٣٣٦١٢٠

ــ و ــ

و٠ عبد السيد	٦١٦٦٠٠
وديع ابراهيم سعيد	٦٣٣٤٩١
وديع بولس ابراهيم	٣٣٠٢٠٠
وديع فلسطين	٤٩٢٧٠٠
وديع ٠م٠ برسوم	٦١٦٣١٤
وليم ابراهيم عوض	٥٤٧٠٠٠
وليم عبيد	٣٧٧١٢٦
	٣٧١٢١٤
وهيب دوس	٦٣٢٦٠٠

ــ ى ــ

ى٠س٠ غنيم	٦٣٦٠٨٢
ى٠ الشاطورى	٦٦٥٣٠٠
ى٠ الكاتب	٦١٧٠٠٠
يحى الجمل	٣٤٢٠٠٠
يحى سعد	٦١٦١٠٠
يحى محمد حجاج	٦٢٢٥٠٠
يحى مهران	٦١٦٣٠٠
	٦١٦٦٠٠
يحى نصر	٣٣٠٠٠٠
يس الرفاعى	٣٤٣٨٠٠
يس عبد الغفار	٦١٦٣٠٠
يسر أنور على	٣٤٠١٢٠
يلوز ، ماير	٥٥١٧٣٥/٥٥١٣٠٠
يوسف أبو الحجاج	٩١١٢٠٠
يوسف أبوزيد	٦١٦٨٠٠
يوسف غالى	٥٤٧٠٠٠

اعداد :

ابو الفتوح حامد عودة

ومساعدة :

كامل شاهين

احمد الصادق الحسينى

المطبوعات التي صدرت في ج . ع . م
من مـــارس إلى مايـو ١٩٦٨

جدول تصنيف الموضوعات

٠٠ المعارف العامة

١٠ الببليوجرافيا
٠٥٨ الأدلة
٠٧٠ الصحافة والصحف

١٠٠ الفلسفة

١٣٠ علم النفس
١٥٠
١٦٠ المنطق
١٧٠ الأخلاق
١٨٠ الفلسفة في العصور القديمة والوسطى
١٨٩ الفلسفة الاسلامية والتصوف
١٩٠ الفلسفة الحديثة

٢٠٠ الديانات

٢٠٠ الديانات (عام)
٢١٠ الاسلام
٢١٢ التفسير
٢١٣ الحديث وعلوم السنة
٢١٦ الفقه الاسلامى وأصوله
٢ر٢١٦ العبادات
٢١٨ الاخلاق الاسلامية
٢١٩ سيرة الرسول
٢٢٠ المسيحية
٢٩٠ الديانات الأخرى

٣٠٠ العلوم الاجتماعية

٣٠٠ العلوم الاجتماعية (عام)
٣٠١ علم الاجتماع والدراسات الاجتماعية
٣٢٠ السياسة (علم)
٣٢١ الدولة
٣ر٣٢٥ الاستعمار
٣٣٠ الاقتصاد
٣٢٧ العلاقات الدولية
٣٣١ اقتصاديات العمل
٣٣٢ اقتصاديات المال
٣٣٣ اقتصاديات الأراضى
٣٣٤ التعاون والجمعيات التعاونية
٣٣٥ المذاهب الاقتصادية
٣٣٦ المالية العامة
٢ر٣٣٦ الضرائب
٣٣٨ التخطيط والتنمية الاقتصادية (اقتصاديات الصناعة والانتاج)
٢ر٣٣٨ اقتصاديات البترول
٣٣٩ الدخل والثروة
٣٤٠ القانون
٣٤١ القانون الدولى
٣٤٢ القانون الدستورى والتاريخ الدستورى

٣٤٣ القانون الجنائي
(قانون العقوبات)
٣٤٥ القانون المدنى
٣٤٦ القانون التجارى
والتجارى البحرى
٣٤٧ قانون المرافعات
٣٤٨ القضاء والاحكام
٣٥٠ الادارة العامةوالقانون
الادارى
٣٥١ مسائل الادارة العامة
٣٥٣ الادارة المحلية
٣٥٥ العلوم العسكرية
٣٦١ الخدمة الاجتماعية
والمؤسسات الاجتماعية
٣٦٨ التأمين
٣٧٠ التربية والتعليم
٣٨٧ التعليم العالى الجامعى
٣٨٢ التجارة الدولية
٣٩٠ العادات والتقاليد
الشعبية(الفولكلور)
٣٩٨ الآداب والفنون

٤٠٠ اللغات

٤١٠ اللغة العربية

٥٠٠ العلوم البحتة

٥١٠ الرياضيات
٥٢٠ الفلك والعلوم
المتصلة به
٥٣٠ الفيزياء
٥٤٠ الكيمياء
٥٥٠ الجيولوجيا
٥٧٠ الانثروبولوجيا
والبيولوجيا
٥٩٠ علم الحيوان والحشرات

٦٠٠ التكنولوجيا

٦١٠ الطب (عام)
٦١٢ علم وظائف الأعضاء
(الفسيولوجيا -
٦١٣ الصحة العامة
٦١٤
٦٢١الهندسة الميكانيكية
٦٢٤ الهندسة المدنية
٦٢٧ الهندسة الهيدروليكية
(هندسة السدود)
٦٢٩ر٢ هندسة السيارات
٦٣٠ الزراعة والعلوم
الزراعية
٦٣٢ أمراض وآفات النباتات
٦٣٣ محاصيل الحقل
٦٣٤ زراعة ثمار وحدائق
الفاكهة
٦٣٦الحيوانات المستأنسة
٦٣٧ منتجات الألبان
٦٤٠ الاقتصاد المنزلى
٦٥٠ الاقتصاد المنزلى
٦٥١ السكرتارية وأعمال
المكاتب
٦٥٧ المحاسبة والمراجعة
٦٥٨ ادارة الأعمال والأعمال
الصناعية
٦٥٩ العلاقات العامة
٦٧٠ المصنعات

٧٠٠ الفنون الجميلة

٧٠٠ الفنون الجميلة (عام)
٧٩٠ السينما والمسرح
٧٩٢
٧٩٦ الرياضة

٨٠٠ الأدب

٨٠٠ الأدب (عام)
٨١٠ الأدب العربى
٨١١ الشعر العربى
٨١٢ المسرحية العربية
٨١٣ القصة العربية
٨١٤ المقالات
٨١٩ البلاغة والنقد العربى
٨٢٠ آداب أجنبية
٨٢٢ المسرحية الاجنبية
٨٢٣ القصة الاجنبية

٩٠٠ التاريخ

٩٠٠ التاريخ (عام)
٩٠١ الحضارات والثقافة
٩١٢ الأطالس والخرائط
٩١٤ الجغرافيا والرحلات
٩١٩
٩١٥ر٦ جغرافية العالم
الاسلامى
٩٢٠ التراجم والسير (عام)
٩٢٢ تراجم رجال الدين
٩٢٣ تراجم رجال العلوم
الاجتماعية
٩٢٥ تراجم العلماء
٩٢٧ تراجم رجال الفن
٩٢٨ تراجم رجال الأدب
واللغة
٩٣٠ التاريخ القديم
٩٤٠ أوربا
٩٤٠ر٥٣ الحرب العالمية
الثانية
٩٥٠ آسيا
٩٥٣ تاريخ الدولةالاسلامية
٩٥٦ الوطن العربى (تاريخ
حديث)
٩٥٦ر٩ فلسطين
٩٦٠ افريقيا
٩٦٢ تاريخ مصر
٩٦٢ر٩ تاريخ مصر (ثورة ٢٣
يوليو ١٩٥٢)

ط كتب الناشئة

ط ٢٠٠ الديانات والقصص
(للناشئة)
ط ٣٠٠ علوم اجتماعية
(للناشئة)
ط٥٠٠ العلوم المبسطة
والقصص
٦٠٠ العلمية للناشئة
ط٨٠٠ أدب الناشئة

٠٠ المعارف العامة

٠١٠ البليوجرافيا

دليل ببليوجرافى لبحوث الدورات التدريبية طويلة الاجل بمعهد التخطيط القومى فى الفترة ١٩٦٢ – ١٩٦٧ . اعداد محمود محمود عفيفى ، فاروق محمد فرج .القاهرة معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٨ . ٥٤ ص ، ٢٨ سم (مذكرة رقم ٨٣٣)

مفتاح السعادة ومصباح السيادة فى موضوعات العلوم . تأليف أحمدبن مصطفى الشهير بطاش كبرى زادة، تحقيق كامل بكرى ، عبد الوهاب أبو النور .، القاهرة ، دار الكتب الحديثة ، ١٩٦٨ . ٣ ج × ٤ م ، ٢٥ سم .

٥٨ الأدلة

دليل الجيب ١٩٦٨ . أصدار بنك بور سعيد . الاسكندرية ، ١٩٦٨ . ٩٥ ص ، ١٥ سم .

قاموس المؤسسات والشركات . اصدار مؤسسة أخبار اليوم . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٣٧١ ص ، ٢٥ سم .

٧٠ الصحافة والصحف

الاخبار ، مصادرها ونشرها . تأليف وليم الميرى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ١٧٥ ص، ٢٠ سم ، ٣٠٠ مل .

تنظيم المعلومات الصحفية فى الارشيف والمكتبات . تأليف أبو الفتوح حامد عودة . القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ١٨٤ ص ، ٢٤ سم .

١٠٠ الفسلفة

١٠٠ الفلسفة (عام)

بين الدين والفلسفة فى رأى ابن رشد وفلاسفة العصر الوسيط ، ط ٢ . تأليف محمد يوسف موسى . القاهرة ، دار لمعارف ، ١٩٦٨ . ٢٤٠ ص ، ٢٤ سم ، ٥٥٠ مل (مكتبة الدراسات الفلسفية – ٩)

قصة الفلسفة . تأليف مراد وهبة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٢٨ ص ، ١٦ سم ، ٦٠ مل (اقرأ – ٣٠٥) .

١٣٠ علم النفس

١٥٠

الارشاد النفسى . تأليف رسمية على خليل . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ح/٣٣٥ ص ، ٢٤ سم ، ٩٠٠ مل .

الاسلوب الابتكارى ، خصائصه واثره فى الحياة الاجتماعية ، ط٣ . تأليف حمدى خميس . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١١٤ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٣٥٠ مل .

التطرف كاسلوب للاستجابة . تأليف مصطفى سويف . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ل/٢٢٥ ص ، ٢٤ سم ، ٨٥٠ مل . (دراسات فى الشخصية)

دراسات فى الشخصانية الواقعية ج ١ : من الكائن الى الشخص . تأليف محمد عزيز الحبابى .القاهرة دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٧٣ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل (مكتبة الدراسات الفلسفية – ٢٢) .

سيكلوجية الاهمال . تأليف عزيز حنا داود . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ز/٧٨ ص، ٢٤ سم (دراسات نفسية – ١) .

فن تربية الطفل . اصدار دار ومطابع الشعب . القاهرة ، ١٩٦٨. ٢٠٠ ص ، ٢٧ سم . ٢٠٠ مل .

كيف تهدأ نفسك ، وسائل للاسترخاء والحد من ضغط الحياة الحديثة . تأليف ولفريد نورثفيلد ، ترجمة صلاح مراد . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٩٦ ص ، ١٦ سم ، ١٠٠ مل (مجموعة كتب علم النفس العملى – ١١) .

محاولة فى تفسير الشعور بالعداوة . تأليف سيد عويس .، القاهرة ،دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٤١ ص، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل .

مناهج البحث فى علم النفس ، ج ١ ، ط ٢ . تأليف اندروزبارتلى وآخرين ، ترجمة صبرى جرجس وآخرين . القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٨ . ٢ ج×٢ م ، ٢٤ سم ، ١١٠٠ مل (منشورات جماعة علم النفس التكاملى) .

١٦٠ المنطق

المنطق الحديث ومناهج البحث ، ط ٥ ، تأليف محمود قاسم . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٥٢ ص ، ٢٤ سم ، ١١٠٠ مل (المكتبة الفلسفية) .

المنطق الصورى والرياضى، ط٣. تأليف عبد الرحمن بدوى . القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ . ٣١٧ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل .

١٧٠ الأخلاق

العقيدة والأخلاق وأثرهما فى حياة الفرد والمجتمع. تأليف محمد بيصار. القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٢٧٠ ص ، ٢٤ سم ، ٧٠٠ مل .

١٨٠ الفلسفة فى العصور القديمة والوسطى

حكمة الصين ، دراسة تحليلية لمعالم الفكر الصينى منذ أقدم العصور، ج ٢ .، تأليف فؤاد محمد شبل القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٠٥ ص ، ٢٤سم ، ٩٥٠ مل (مكتبة الدراسات الفلسفية – ٢١) .

١٨٩ الفسلفة الاسلامية

الاشارات والتنبيهات ، القسم الرابع ، ط ٢ . تأليف ابو على بن

سينا ، شرح نصير الدين الطوسى ، تحقيق سليمان دنيا . القاهرة دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٧٦ ص، ٢٥سم ٤٠٠ ملم . (ذخائر العرب – ٢٢)

روضة التعريف بالحب الشريف. تأليف لسان الدين بن الخطيب ، تحقيق عبد القادر احمد عطا . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٨٦ . ١١١/٧٠٤ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ ملم .

المدرسة الشاذلية الحديثة وأمامها ابو الحسن الشاذلى . تأليف عبد الحليم محمود . القاهرة ، دار الكتب الحديثة ، ١٩٨٦ . ٤٢٨ ص ، ٢٥ سم ، ٦٥٠ ملم . (قضية التصوف – ٢) .

١٩٠ الفلسفة الحديثة

رسالة منطقية فلسفية . تأليف لدفيج فتجنشتين ، ترجمة عزمى اسلام . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٢٣٥ ص، ٢٤ سم ، ٦٥٠ ملم .

عقائد المفكرين فى القرن العشرين. تأليف عباس محمود العقاد. القاهرة، مكتبة غريب ، ١٩٦٨ . ١٨٠ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ ملم .

الفلسفة الفرنسية من ديكارت الى سارتر . تأليف جان فال ، ترجمة فؤاد كامل . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٩٤ ص، ٢٠ سم ، ٢٥٠ ملم .

نشأة الفلسفة العلمية . تأليف هانز ريشنباخ ، ترجمة فؤاد زكريا. القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٨٢ ص ، ٢٤ سم ٥٠٠ ملم .

٢٠٠ الديانات

٢٠٠ الديانات (عام)

الوادى المقدس . تأليف محمد كامل حسين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٠٧ ص ، ٢٠ سم ، ٤٠٠ ملم .

٢١٠ الاسلام

الحرية فى الاسلام . تأليف على عبد الواحد وافى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٢٤ ص ، ١٦ سم ، ٦٠ ملم (اقرأ – ٣٠٤).

دروس من غزوة احد . تأليف عبد العزيز كامل . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٨ . ١٨٣ ص ، ٢٠سم ٢٥٠ ملم .

عظمة الاسلام ، ج ٢ . تأليف محمد عطية الابراشى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٤٠٥ ص ، ٢٤ سم ١٠٠٠ ملم .

٢١٢ التفسير

بصائر ذو التمييز فى لطائف الكتاب العزيز ، ج ٣ . تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز ابادى ، تحقيق محمد على النجار . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ . ٥٥٦ ص ، ٣٠ سم .

تفسير القرآن الكريم ، ج ٢٢ ، ط ٩ . تأليف محمود محمد حمزة وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٤٢ ص ، ٢١ سم ، ٢٠٠ ملم .

تفسير القرآن الكريم ، ج ٢٣ ، ط ١٠ . تأليف محمود محمد حمزة وآخرين . القاهرة دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٥٨ ص ، ٢١ سم ، ٢٠٠ ملم .

تفسير القرآن الكريم ، ج ٢٤ ، ط ٩ . تأليف محمود محمد حمزة وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١١٠ ص ، ٢١ سم ، ١٠٠ ملم .

تفسير القرآن الكريم ، ج ٢٥ ، ط ١٠ . تأليف محمود محمد حمزة وآخرين . لقاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٢٧ ص ، ٢١ سم ، ٥٠٠ ملم .

تفسير القرآن الكريم ، ج ٢٦ ، ط ١٠ . تأليف محمود محمد حمزة وآخرين . لقاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٣٥ ص ، ٢١ سم ، ١٠٠ ملم .

تفسير القرآن الكريم ، ج ٢٧ ، ط ١١ . تأليف محمود محمد حمزة وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٤٧ ص ، ٢١ سم ، ٢٠٠ ملم .

تفسير القرآن الكريم ، ج ٢٨ ، ط ١٤ . تأليف محمود محمد حمزة وآخرين . لقاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٢٧ ص ، ٢١ سم ، ١٠٠ ملم .

تفسير القرآن الكريم ، ج ٢٩ ، ط ١٧ . تأليف محمود محمد حمزة. القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٢٧ ص ، ٢١ سم ، ٢٠٠ ملم .

تفسير القرآن الكريم ج ٣٠ ، ط ٢٠ . تأليف محمود محمد حمزة وآخرين . القاهرة دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١١٠ ص ، ٢١ سم ، ٢٠٠ ملم .

التفسير القرآنى للقرآن ، ج ١–٤ . تأليف عبد الكريم الخطيب . القاهرة ، دار الفكر العربى، ١٩٦٨ . ٤ ج × ٢ م ، ٢٤ سم ، ٩٠٠ ملم للمجلدين .

التفسير النموذجى ، أو تفسير القرآن كما ينبغى أن يكون، ج ١٢ . تأليف هلال على هلال . طنطا ، مكتبة المستقبل ، ١٩٦٨ . ٤١٩ ص ، ٢٣ سم ، ٢٥٠ ملم .

دراسات فى التفسير . تأليف مصطفى زيد . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٨ . ٢٣٢ ص ، ٢٤سم ٦٠٠ ملم .

الدعاء فى القرآن ، ط ٢ . تأليف محمود بن الشريف . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٣٦ ص ، ١٦ سم ، ٦٠ ملم (اقرأ – ٢٨٠) .

القرآن والعلم . تأليف جمال الدين الفندى ، القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٨ . ٣٧٦ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠٠ مل .

٢١٣ الحديث وعلوم السنة

الاتحافات السنية فى الأحاديث القدسية . تأليف محمد المدنى . القاهرة ، مكتبة الكليات الأزهرية ، ١٩٦٨ ١٩١ ص ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مل .

دراسات فى السنة . تأليف مصطفى زيد . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٨ . ١٨٧ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل .

شرح صحيح البخارى ، ج ١ : مقدمات ، بدء الوحى ، الايمان ، العلم . تأليف مصطفى كمال وصفى . القاهرة ، الشركة المصرية للطباعة ، ١٩٦٨ . ٣٤٣ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ مل .

صحيح البخارى ، م ١ ، ج ١ - ٧ . تأليف أبى عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ . ٧ ج × ٧ م ، ٢٨ سم ، ١٠٠ مل للجزء . (كتاب الشعب)

صحيح البخارى ، م ٢ ، ج ١ - ٦ . تأليف أبى عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ . ٦ ج × ٦ م ، ٣٧ ، ١٠٠ مل للجزء .

صحيح البخارى المفسر بمعجم مفهرس للألفاظ ، ج ١ . تأليف مصطفى كمال وصفى ، القاهرة ، مطابع مذكور ، ١٩٦٨ . ١٠٨ ص ، ٢٣ سم ١٥٠ مل .

٢١٦ الفقه الاسلامى وأصوله

الاحكام فى أصول الاحكام . تأليف أبى الحسن على بن محمد الآمدى . القاهرة ، مكتبة ومطبعة محمد على صبيح ، ١٩٦٨ . ٣ ج × ٣ م ، ٢٥ سم .

الاحوال الشخصية ، الولاية ، الوصية ، الميراث وفق القانون الجديد . تأليف محمد مصطفى شحاته . القاهرة ، كلية الشريعة جامعة الأزهر ، ١٩٦٨ . ٢١٠ ص ، ٢٤ سم .

الاسلام والربا . تأليف أنور اقبال قرشى . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٨ . ٢٥٨ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مل .

حقوق الانسان فى لاسلام . تأليف على عبد الواحد وافى . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٣١٢ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل .

الفرقة بين الزوجين وما يتعلق بها من عدة ونسب . تأليف على حسب الله . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٨ . ٢٨٣ ص ،

النكاح والقضايا المتعلقة به . تأليف احمد الحصرى . القاهرة ، مكتبة الكليات الأزهرية ، ١٩٦٨ . ٥٣٨ ص ، ٢٥ سم ، ١٣٠٠ مل (من فقه الكتاب والسنة) .

٢١٦ر٢ العبادات

دليل الحاج الى بيت الله الحرام . تأليف السيد محمود أبو الفيض المنوفى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٨٠ ص ، ١٦ سم ، ٣٠ مل (المكتبة الثقافية - ١٩٤) .

الصلاة ، كما وردت فى الكتاب والسنة وعلى المذاهب الأربعة . تأليف محمد اسماعيل ابراهيم . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٨ . ٢٣٢ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مل .

لبيك ، ط ٣ . تأليف كامل حتة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٤٢ ص ، ١٦ سم ، ٦٠ مل (اقرأ - ٢٦٨) .

٢١٨ الاخلاق الاسلامية

الدين للحياة . تأليف أحمد الشرباصى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٢٨ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل .

الصلوات على النبى وهى مشاعل الأشواق الى حبيب الخلق والخلاق . تأليف محمد اسماعيل ابراهيم . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٨ . ٢٤٨ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل .

فصول فى تربية الشخصية الاسلامية . تأليف سعد الدين الجيزاوى . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ . ١١٦ ص ، ٢٠ سم ٥٠ مل (دراسات فى الاسلام - ٨١) .

٢١٩ سيرة الرسول

محمد رسول الله خيرة الله من خلقه . تأليف عبد المعطى اسماعيل عبادة . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ . ٦٤ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (كتب اسلامية - ٨١) .

محمد رسول الله والذين معه ، ج ٩ : دعوة ابراهيم . تأليف عبد الحميد جودة السحار . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٨ . ٣٢٧ ص ، ٢٠ سم ، ٤٠٠ مل (السيرة النبوية) .

من اخلاق النبى . تأليف احمد محمد الحوفى . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ . ٣٥٢ ص ، ٢٤ سم . (التعريف بالاسلام - ٤٠) .

٢٢٠ المسيحية

اشهر المواعظ ، ج ٢ . تأليف ف . ب . ماير وآخرين ، ترجمة واصف عبد الملك . القاهرة ، لجنة خلاص النفوس للنشر ، ١٩٦٨ .

١٧٤ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل ، (الكتاب السنوى — ٨) .

تالم مجربا . تاليف راغب عبد النور . الاقصر ، مكتبة كنيسة السيدة العذراء بالاقصر ، ١٩٦٨ . ٦٣ ص ، ٢٠ سم .

الدسقولية او تعاليم الرسل . نشر مرقص داود . القاهرة ، مكتبة المحبة القبطية الأرثوذكسية ، ١٩٦٨ . ٢٧٨ ص ، ٢٠ سم .

سبعة خطايا مميتة . تاليف بللى جراهام ، ترجمة نبيه فريز ، القاهرة ، لجنة خلاص النفوس للنشر ، ١٩٦٨ . ٩٣ ص ، ١٦ سم ، ١٠٠ مل (فتشوا الكتب — ٥٨) .

شجرة التين . تاليف بيشوى عبد المسيح . دمياط ، مكتبة كنيسة الاقباط ، ١٩٦٨ . ٦٣ ص ، ١٦ سم ٦٠ مل .

العشور ام الوكالة ؟ . تاليف باقى صدقة . القاهرة ، دار الثقافة المسيحية ، ١٩٦٨ . ٨٠ ص ، ١٦ سم ، (سلسلة البحوث الدينية) .

فى الديانة المسيحية . تاليف موريس تاوضروس . القاهرة ، الكلية الاكليريكيه اللاهوتية للكرازة المرقسية ، ١٩٦٨ . ٩٥ ص ، ١٦ سم .

لا تتعجب ؟ هنا خمسة أسرار للحياة والانتصار . تاليف نصيف جندى . القاهرة ، مطبعة النصر ، ١٩٦٨ . ١١٧ ص ، ٢١ سم ، ١٥٠ مل .

ترجمة فؤاد زكى . القاهرة ، لجنة خلاص النفوس للنشر ، ١٩٦٨ . ٢٧ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل .

المسيح عيسى بن مريم . تاليف عبد الحميد السحار . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٨ . ٣١٣ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل .

لا فرق . تاليف ازوالد سميث .

المواعظ النموذجية ، ج ٣ . تاليف بولس باسيلى . القاهرة ، المطبعة التجارية الحديثة ، ١٩٦٨ . ٢١٦ ص ، ٢١ سم ، ٢٠٠ مل .

نساء ورجال . تاليف لبيب مشرقى . القاهرة ، الكنيسة الانجيلية بالملك الصالح ، ١٩٦٨ . ٤٢٩ ص ، ٢٠ سم .

يسوع المصلوب . تاليف منى يوحنا . القاهرة ، مكتبة المحبة القبطية الأرثوذكسيه ١٩٦٨ . ٢٦٤ ص ، ٢٠ سم .

٢٩٠ الديانات الأخرى

اليهودية واليهودية المسيحية . تاليف فؤاد حسنين على . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ . ٢٤١ ص ، ٢٤ سم .

٣٠٠ العلوم الاجتماعية

٣٠٠ العلوم الاجتماعية (عام)

مقدمة ابن خلدون ، ج ٤ ، ط ٢ . تاليف عبدالرحمن بن خلدون ، تحقيق على عبد الواحد وافى . القاهرة ، لجنة البيان العربى ، ١٩٦٨ . ١٢٧١ — ١٤٧٨ ص ، ٢٤ سم .

٣٠١ علم الاجتماع والدراسات الاجتماعية

الأسرة فى المجتمع الاشتراكى . تاليف على فؤاد . القاهرة ، الجمعية العامة لتدريب العاملين فى ميادين الطفولة والأسرة ، ١٩٦٨ . ٧٠ ص ، ٢٠ سم .

الأسرة ومشكلاتها . تاليف محمود حسن . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٨٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل .

اهداف العمل الثقافى واملنا فيها . اصدار وزارة الثقافة . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٣١ ص ، ٢٤ سم .

أوجه الرعاية الأسرية فى المجتمع الاشتراكى . تاليف محمد خيرى . القاهرة ، الجمعية العامة لتدريب العاملين فى ميادين الطفولة والأسرة ، ١٩٦٨ . ١٤٢ ص ، ٢٠ سم .

برامج العمل الاجتماعى فى المجتمع الاشتراكى . تاليف يحيى حسن درويش . القاهرة ، وزارة الشئون الاجتماعية ، ١٩٦٨ . ٢٨٤ ص ، ٢٤ سم .

الترويح فى مجال الأسرة . تاليف عدلى سليمان . القاهرة ، الجمعية العامة لتدريب العاملين فى ميادين الطفولة والأسرة ، ١٩٦٨ . ١١٢ ص ، ٢٠ سم .

تشريعات الأسرة . تاليف عطيات الجداوى . القاهرة ، الجمعية العامة لتدريب العاملين فى ميادين الطفولة والأسرة ، ١٩٦٨ . ١٠٤ ص ، ٢٠ سم .

تغذية الأسرة . تاليف رشيد بركات . القاهرة ، الجمعية العامة للتدريب العاملين فى ميادين الطفولة والأسرة ، ١٩٦٨ . ١٠٤ ص ، ٢٠ سم .

تنظيم الأسرة من الناحية الاجتماعية . تاليف أمين ابراهيم . القاهرة ، الجمعية العامة لتدريب العاملين فى ميادين الطفولة والأسرة ، ١٩٦٨ . ١٣٤ ص ، ٢٠ سم .

تنظيم النسل . تاليف آلان ف جتماتشر وآخرين ، ترجمة صلاح الدين الحمصانى . القاهرة ، وزارة الشئون الاجتماعية ، ١٩٦٨ . ٥٨ ص ، ٢٣ سم .

الثقافة والقرية . تاليف فتحى عبد الفتاح . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٦٥ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل (اخترنا للفلاح) .

الحضانة : نفسية الطفل فى السنوات الخمس الأولى ، ط ٣ . تاليف سوزن ايزكس ، ترجمة سمية

أحمد فهمى . القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٢٢٨ ص ، ٢٠ سم .

رعاية الأسرة والطفولة فى المجتمع الاشتراكى العربى . تأليف محمود محمد الزينى . الاسكندرية ، مكتبة ومطبعة الشاطىء ، ١٩٦٨ . ٥٥٧ص، ٢٥ سم .

الصحة العامة للأسرة تأليف نفيسة حسين . القاهرة ، الجمعية العامة لتدريب العاملين فى ميادين الطفولة والأسرة ، ١٩٦٨ . ٨٧ص، ٢٠ سم

الصحة النفسية للأسرة . تأليف عثمان فراج . القاهرة ، الجمعية العامة لتدريب العاملين فى ميادين الطفولة والأسرة ، ١٩٦٨ . ٢٢٣ص، ٢٠ سم .

علم الاجتماع القانونى ، ط ٣ . تأليف حسن الساعاتى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٢١١ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل .

فى النقد الاجتماعى . تأليف ادوارد كارديلى ، ترجمة احمد فؤاد بليع . القاهرة دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٦٠ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠ مل (مكتبة الفكر الاشتراكى) .

موجز تاريخ مجتمعات ما قبل الرأسمالية . تأليف ف . كيروف وآخرون ، ترجمة محمد يوسف الجندى . القاهرة دار يوليو للنشر ، ١٩٦٨ . ١٤٤ ص ، ٢٠ سم ١٠٠ مل .

٣٢٠ السياسة (علم)

القاموس السياسى ، ط ٣ . تأليف أحمد عطية الله . القاهرة ، دار النهضة العربية . ١٩٦٨ . ١٤٤٠ ص ، ٢٤ سم .

٣٢١ الدولة

النظم السياسية، الدولة والحكومة. تأليف محمد كامل ليلة . القاهرة ، دار الفكر العربى ١٩٦٨ . ٧٠٠ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ مل .

٣٢٥ر٣ الاستعمار

استراتيجية الاستعمار والتحرير . تأليف جمال حمدان . القاهرة دار الهلال ، ١٩٦٨ . ٣٨٤ ص ، ١٦ سم ١٥٠ مل (كتاب الهلال – ٢٠٥) .

٣٢٧ العلاقات الدولية

٥ يونيو الحقيقة والمستقبل . تأليف لطفى الخولى . القاهرة دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٦٨ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل (فى المعركة) .

غطرسة القوة . تأليف وليم فولبرايت ، ترجمة محمود شكرى العدوى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٣٨ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل .

٣٣٠ الاقتصاد

الاقتصاد التحليلى . تأليف حسن عمر . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٦١ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل (المكتبة الاقتصادية) .

تاريخ الفكر الاقتصادى . تأليف لبيب شقير . القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٦٨ . ٢٧٨ص، ٢٠ سم ٤٠٠ مل .

قضايا التخلف الاقتصادى . تأليف صلاح الدين نامق . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٧٥ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ مل (المكتبة الاقتصادية) .

٣٣١ اقتصاديات العمل

تطور تشريع العمل . تأليف ابراهيم الغطريفى . القاهرة ، الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية، ١٩٦٨ . ٥٨٩ ص ، ٢٥ سم .

الثورة وعمال الزراعة والترحيل . تأليف محمد رشاد . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٠٨ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل (اخترنا للفلاح ١٠

دراسة وتقييم للقيادات النقابية . تأليف أحمد طه . القاهرة ، دار الجماهير ، ١٩٦٨ . ٩٦ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل .

سياسة الاستخدام فى افريقيا . تأليف اسماعيل المراغى . القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل ، ١٩٦٨ . ٤٧ ص ، ٢١ سم (كتاب العمل – ٥١) .

العلاقات الانسانية فى الصناعة الحديثة . تأليف على السلمى . القاهرة ، مؤسسة الاهرام ، ١٩٦٨ . ٧٨ ص ، ٢٠ سم (مكتبة الاهرام الاقتصادى) .

عيد العمال ، اول مايو سنة ١٩٦٨ . اصدار الهيئة العامة للاستعلامات ، القاهرة ، ١٩٦٨ . ٦٨ ص ، مصور ، ٢٦ سم .

٣٣٢ اقتصاديات المال

عمليات البنوك . تأليف محمد حسنى عباس . القاهرة ، دارالنهضة العربية ، ١٩٦٨ . ١٤٧ ص ، ٢٤ سم .

٣٣٣ اقتصاديات الأراضى

الادارة العمالية فى الدول النامية . تأليف مراد شريف . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١١١ ص ، ١٩ سم . (السلسلة الصناعية – ٢٣) .

الائتمان الزراعى فى الجمهورية العربية المتحدة ؛ مبادؤه ، اهدافه ، اساليبه ، تطوره . تأليف حسن زكى احمد . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٨ . ٤٥ ص ، ١٨ سم .

٣٣٤ التعاون والجمعيات التعاونية

دور التعاونيات فى المجتمع الاشتراكى ، التجربة المجرية .

تأليف رجو نيرشى ، ترجمة حمدى عبد الجواد • القاهرة ، دار يوليو للنشر ، ١٩٦٨ • ١٢٦ ص ، ٢٠ سم ، ٨٠ مل •

نحو تعاونيات زراعية لحل مشاكل الفلاحين • تأليف عز الدين كامل • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ • ٥٣ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل (اخترنا للفلاح ــ ٩) •

٣٣٥ المذاهب الاقتصادية

الاشتراكية • تأليف رفعت المحجوب • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٨٦ • ٣٤٧ ص ، ٢٤ سم •

الاشتراكية بين الفكر والتطبيق • تأليف محمد طه بدوى ، عبد المنعم فوزى • الاسكندرية ، المكتب المصرى الحديث ، ١٩٦٨ • ٢٢٩ ص ، ٢٤ سم •

الاشتراكية والفكر الاشتراكى • تأليف مصطفى أبو زيد فهمى • الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٨ • ٣١٩ ص ، ٢٤ سم •

تاريخ الفكر الاقتصادى • تأليف أريك رول ، ترجمة راشد البراوى • ١٩٦٨ • ٥٢٤ ص ، ٢٤ سم ، القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١١٠٠ مل (من الفكر السياسى والاشتراكى) •

خلاصة الفكر الاشتراكى ، ط ٢ • تأليف عز الدين فودة • القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٨ • ٣١٠ ص ، ٢٤ سم •

الدراسات الاشتراكية • اصدار ادارة المعلومات بوزارة الشئون الاجتماعية • القاهرة ، ١٩٦٨ • ٢٨٧ ص ، ٢٤ سم •

الديمقراطية والاشتراكية • تأليف عادل محمود عبد الباقى • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ • ١٠٧ ص ، ٢٠ سم • (السلسلة العمالية ــ ٢٤)

فى الاشتراكية والديمقراطية • تأليف محمد عبد المعز نصر • الاسكندرية ، مطبعة دار نشر الثقافة ، ١٩٦٨ • ٣٣٩ ص ، ٢٤ سم •

٣٣٦ المالية العامة

دراسة مقارنة للسياسة فى البلاد العربية • تأليف عبد المنعم فوزى • الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٨ • ١٢٢ ص ، ٢٤ سم •

٣٣٦٫٢ الضرائب

دراسة مقارنة لنظم الضرائب المباشرة فى البلاد العربية واسس تنسيقها • تأليف عبد المنعم فوزى • الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٨ • ٥٤ ص ، ٢٤ سم •

دليل الضرائب ، ط ٣ • اصدار الاهرام الاقتصادى • القاهرة ، مؤسسة الاهرام ، ١٩٦٩ • ٩١ ص ، ٢٠ سم •

ضرائب الدمغة علما وعملا فى ظل مجتمعنا الاشتراكى واحكام القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٦٧ بمضاعفة رسوم الدمغة ، ط ٣ • تأليف حسين حافظ ، عبد العزيز عبد الوهاب • القاهرة ، الدار العربية للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ • ٤٧٤ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ مل •

ضريبة الدخل فى التشريع المصرى ، الكتاب الثالث : الضريبة على كسب العمل • تأليف محمد حسن الجزيرى • القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٨ • ٣٢/١٩١ ص ، ٢٤ سم •

٣٣٨ التخطيط والتنمية الاقتصادية

(اقتصاديات الصناعة والانتاج)

اقتصاديات العالم العربى من الخليج الى المحيط ، ط ٢ • تأليف راشد البراوى • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ • ٤٢٢ ص ، ٢٤ سم ، ٦٥٠ مل •

تخطيط المشروعات الاقتصادية فى النظامين الراسمالى والاشتراكى • تأليف على محمد حسين • القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٨ • ٢١٠ ص ، ٢٤ سم •

التخطيط والتنمية ، ط ٢ • تأليف شارل بتلهيم ، ترجمة اسماعيل صبرى عبد الله • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٣١٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل (مكتبة التنمية والتخطيط) •

التنمية الاقتصادية ، أصولها وقواعدها • تأليف فؤاد محمد شبل • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ • ١١٨ ص ، ١٦ سم ، ٣٠ مل (المكتبة الثقافية ــ ١٩٦) •

التنمية الاقتصادية فى الأردن • تأليف وديع شرايحه • القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ • ١٨٨ ص ، ٢٤ سم •

التوازن الاقتصادى وامكانياته بالدول العربية • تأليف محمد مبارك حجير • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ • ٣٩٠ ص ، ٢٤ سم ، ١١٠٠ مل •

العقيدة والعمل فى مواجهة العدوان • تأليف أحمد موسى سالم • القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل ، ١٩٦٨ • ٤٠ ص ، ٢٠ سم • (كتاب العمل ــ ٤٩) •

الفرض من المؤسسات الاقتصادية فى الجمهورية العربية المتحدة • تأليف يسرى خضر اسماعيل • القاهرة ، معهد التخطيط القومى ، ١٩٦٨ • ٢٢ ص ، ٢٨ سم (مذكرة رقم ــ ٨٣٤) •

القيمة والتوزيع • تأليف صلاح الدين نامق ، حسين عمر • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٣٠٢ ص ، ٢٤ سم ، ٧٠٠ مل (المكتبة الاقتصادية)

٣٣٨ر٢ اقتصاديات البترول

البترول واقتصاديات موارده . تأليف محمود أمين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٦٤ ص ، ٢٤سم ، ٧٥٠ مل (المكتبة الاقتصادية)

٣٣٩ الدخل والثروة

اعادة توزيع الدخل القومى خلال السياسة المالية . تأليف رفعت المحجوب . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ١١٧ ص ، ٢٤ سم .

٣٤٠ القانون

أصول القانون . تأليف مختار القاضى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٣٨٢ ص ، ٢٤ سم .

فى الروابط بين القانون والدولة والفرد، دراسة فى الفلسفة القانونية. تأليف نعيم عطية . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢١٨ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل .

الوجيز فى القانون الرومانى ، ج ١ : تاريخ القانون الرومانى . تأليف صوفى حسن أبو طالب . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ١٦٨ ص ، ٢٤ سم .

٣٤٠ر٥ القانون المقارن

مصادر الحق فى الفقه الاسلامى ، دراسة مقارنة بالفقه الغربى ، ط ٣ . تأليف عبد الرازق احمد السنهورى . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ . ٦ ج × ٦ م ، ٢٤ سم .

٣٤١ القانون الدولى

حديث دبلوماسى عن الأمم المتحدة. تأليف احمد فراج طايع . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ .

٣٤٢ القانون الدستورى والتاريخ الدستورى

مسلم يقرأ الميثاق فى ضوء الاسلام . تأليف محمد على ماهر . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٣٥٦ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل .

مسئولية الراعى المفترضة عن فعل المرعى فى تقنينات البلاد العربية مع المقارنة بالقانون الفرنسى . تأليف سليمان مرقس . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ . ز / ٢٦٨ ص ، ٢٤ سم .

٣٤٣ القانون الجنائى (قانون العقوبات)

شرح قانون العقوبات التكميلى ، فى جرائم المخدرات ، الأسلحة والذخائر ، التشرد ، الاشتباه ، التدليس والغش ، تهريب النقد ، ط٤. تأليف رءوف عبيد . القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٦٨ . ٤١٦ص، ٢٤ سم .

قانون الاجراءات الجنائية شاملا احكام الاحوال العامة . اصدار دار الفكر الحديثة للطبع والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٨ . ١٦٠ ص ، ١٩ سم ، ٢٥٠ مل .

٣٤٥ القانون المدنى

شرح القانون المدنى جـ ٣ : العقود المسماه ، المجلد الاول : عقد البيع. تأليف سليمان مرقس . القاهرة مطبعة النهضة الجديدة، ١٩٦٨ . ٦١١ص، ٢٤ سم .

قوانين التموين والتسعير الجبرى واحكام محكمة النقض . تأليف محمد فهيم امين . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٨ . ٤ ج×١ م ، ٢٥ سم ، ١٢٥٠ مل . (الموسوعة الدائمة للتشريع والقضاء) .

نظام الملكية ، ج ١ : الملكية الخاصة ، الملكية العامة ، الملكية التعاونية مفاهيمها واوصافها . تأليف مصطفى الجمال . الاسكندرية، المكتب المصرى الحديث للطباعة

الوسيط فى شرح القانون المدنى جـ ٦ : اسباب كسب الملكية مع الحقوق العينية الاصلية المتفرعة عن الملكية . تأليف عبد الرازق احمد السنهورى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ١٤٧١ ص ، ٢ سم .

٣٤٦ القانون التجارى والتجارى البحرى

دروس فى القانون البحرى . تأليف مصطفى الجمال ، الاسكندرية ، المكتب المصرى الحديث للطباعة النشر ١٩٦٨ . ٣٨٨ ص، ٢٤ سم .

العقود التجارية . تأليف على حسن يونس . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٨ . ٣٧٤/٤ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل .

٣٤٧ قانون المرافعات

من طرق الاثبات ، الادلة الخطية واجراءاتها فى تقنينات البلاد العربية. تأليف سليمان مرقس . القاهرة، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ . ز/٤٥٢ ص ، ٢٤ سم .

٣٤٨ القضاء والاحكام

احكام القضاء الحديثة فى منازعات الضرائب والدمغة . تأليف أنور العمروسى . القاهرة ، دار الفكر الحديث للطبع والنشر ، ١٩٦٨ . ٥٠٤ ص، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ مل .

القضاء المستعجل ، ط ٣ . تأليف محمد عبد اللطيف . القاهرة ، دار النشر للجامعات، ١٩٦٨ . ٦٤٠ ص، ٢٤ سم .

مركز القانون الاجنبى امام القضاء

الوطني ، دراسة مقارنة . تأليف هشام على صادق . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٨ . ٥٨٠ ص ، ٢٤ سم (الكتب القانونية)

٣٥٠ الادارة العامة والقانون الاداري

ادارة الناس فن . ط ٣ . تأليف جورج د . هالس ، ترجمة حسن ابراهيم ابو سنة . القاهرة ، دار

القضاء الاداري ، الكتاب الثاني : قضاء التعويض وطرق الطعن في الاحكام . تأليف سليمان الطماوي . القاهرة، دار الفكر العربي ، ١٩٦٨ . ٦٩١ ص ، ٢٥ سم ، ٣٠٠٠ مل .

نشاط الادارة ، الضبط الاداري ، المرفق العام . تأليف محمود حلمي . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٨ . ١٧٥ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل

٣٥١ الادارة المحلية

التبسيط في شرح نظام العاملين بالقطاع العام . تأليف قدري محمود الرفاعي . القاهرة، دار يوليو للنشر، ١٩٦٧ . ١٧٣ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠٠ مل (السلسلة القانونية — ١) .

التقارير عن العاملين المدنيين . تأليف خالد عبد الحميد فراج . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ . ٤٣٠/ف ص ، ٢٤ سم ، ١٣٠٠ مل (موسوعة شئون التوظف بالقطاع الحكومي والقطاع العام في ٢٠ سنة) .

دليل شئون العاملين في الشركات والمؤسسات العامة . تأليف عبد الله محمد بازرعة . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ . و/٢٩٣ ص ، ٢٤ سم ، ٤٥٠ مل .

شرح لائحة العاملين في القطاع العام . تأليف محمود رشاد الحداد . القاهرة، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ١٤٢ ص ، ٢٠ سم (السلسلة العمالية — ٢٠) .

لائحة بدل السفر ومصاريف الانتقال للعاملين بالحكومة والقطاع العام ، ط ٣ . اعداد الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٩٤ ص ، ٢٣ سم ، ١٠٠ مل .

المرشد في شئون العاملين ومعاشاتهم . تأليف صلاح الميداني ، فتحي الشناوي . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٨ . ٥٤٠ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ مل .

المسئولية الجنائية للعاملين بالدولة والقطاع العام عن الاهمال والخطأ الجسيم . تأليف أنور العمروسي ، احمد المنوفي . القاهرة ، الشركة المصرية للطباعة ، ١٩٦٨ . ٥١٥ ص ، ٢٥ سم ، ١٥٠٠ مل .

الموسوعة الادارية للعاملين بالدولة وفقا لاحدث التعديلات وقواعد التسويات . تأليف عبد الرحمن شريف . القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٦٨ . ٥١٢ ص ، ٢٥ سم ، ٨٥٠ مل .

٣٥٣ الادارة المحلية

احصاء خدمات الشئون البلدية ١٩٦٦/٦٥ . اصدار الجهاز المركزي للتعبئة والاحصاء . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٣٤ ص ، ٢٨ سم .

السياحة في محافظة الغربية . اصدار العلاقات العامة بمحافظة الغربية . طنطا ، ١٩٦٨ . ١٥ ص ، ٢٢ سم .

محافظة البحر الاحمر . اصدار الهيئة العامة للاستعلامات . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٩٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم .

٣٥٥ العلوم العسكرية

الحرب الميكانيكية . تأليف ج.ف. فولر ، ترجمة وتعليق اكرم ديري ، الهيثم الايوبي . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ . ٢٨٣ ص ، ٢٤ سم ، ٥٥٠ مل .

٣٦١ الخدمة الاجتماعية والمؤسسات الاجتماعية

منهاج خدمة المجتمع ، نشأته وتطوره وأساليبه وخطواته ومبادئه ومنظماته . تأليف محمد كامل البطريق . ٢١٠ ص ، ٢٤ سم ، ٤٥٠ مل . ١٩٦٨ . ٣٩١ ص ، ٢٤ سم .

٣٦٨ التأمين

التأمينات الاجتماعية وأصحاب الاعمال . تأليف سامي نجيب . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٢٦٠ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل

٣٧٠ التربية والتعليم

مبادىء التربية الصناعية . تأليف محمد سيف الدين فهمي و سليمان نسيم . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، (١٩٦٨) . و/٢٩٦ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ مل .

وجه أمريكا القبيح في التربية . تأليف اديب ديمتري . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ . ١٤٣ ص ، ٢٠ سم ، ٧٠ مل (في المعركة)

٣٧٨ التعليم العالي والجامعي

دليل الكلية العام الجامعي ١٩٦٧ — ١٩٦٨ . اصدار كلية التربية جامعة عين شمس . القاهرة ، ١٩٦٨ . ١٥٠ ص ، ٢٣ سم .

٣٨٢ التجارة الدولية

نظرية التجارة الدولية . تأليف حازم البيلاوي . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٧٢ ص ، ٢٤ سم .

٣٩٠ العادات والتقاليد

فلسفة المثل الشعبي . تأليف محمد ابراهيم ابو سنه . القاهرة الكاتب العربي ، ١٩٦٨ . ٧٢ ص ، ١٦ سم ، ٣٠ مل (المكتبة الثقافية — ١٩٢)

٣٩٨ الآداب والفنون الشعبية الفولكلور

الظاهر بيبرس ، جـ ٥ : مرقوص ابن معروف . تأليف حسن محمد جوهر وآخرين . القاهرة ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٨ . ١٥٩ ص ، ١٨ سم ، ٣٥٠ مل (القصص الشعبي)

الظاهر بيبرس ، جـ ٦ : نهاية جوان . تأليف حسن محمد جوهر وآخرين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٥٤ ص ، ١٨ سم ، ٢٥٠مل (القصص الشعبي)

٤٠٠ اللغات

٤١٠ اللغة العربية

الافصاح في فقه اللغة ، جـ ٢ ، ط ٢ . تأليف حسين يوسف موسى ، عبد الفتاح الصعيدي . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٨ . ٦٦٥ — ٨٣/١٣٩٦ ص ، ٢٨ سم . ١٧٥٠مل

شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة ، ط ٢ ، تأليف أبي الطيب عبد الواحد النحوي ، تحقيق محمد عبد الجواد . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٩٤ ص ، ٢٥ سم ، ٧٠٠ مل (ذخائر العرب — ٢١)

اللغة الشاعرة، مزايا الفن والتعبير في اللغة العربية . تأليف عباس محمود لعقاد . القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٦٨ . ١٦٦ ص ، ٢٠ سم ، ١٨٠ مل

اللغة العربية عبر القرون . تأليف محمود حجازي . القاهرة ، دار كاتب العربي ، ١٩٦٨ . ٨٥ ص ، ١٦ سم ، ٢٠ مل (المكتبة الثقافية — ١٩٧) .

المدارس النحوية . تأليف شوقي ضيف . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٧٥ ص ، ٢٤ سم ، ٩٠٠مل

النحو الوافي مع ربطه بالاساليب الرفيعة والحياة اللغوية المتجددة ، جـ ٢ ، ط ٣ . تأليف عباس حسن. القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ٥٥٧ ص ، ٢٥ سم ، ١٥٠٠ مل .

٥٠٠ العلوم البحتة

٥١٠ الرياضيات

الجبر والمقابلة . تأليف محمد بن موسى الخوارزمي ، تعليق على مصطفى مشرفة ، محمدموسى أحمد . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ . ١٠٦ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل (تراثنا) .

الرياضة للهندسة والعلوم ، جـ٢ ، ط ٣ . تأليف نجيب غالي باخوم . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٦٥٥ ص ، ٢٤ سم .

مبادىء الرياضة المالية للمعاهد التجارية العليا ومراكز اعداد الفنيين التجاريين . تأليف سمير بباوى فهمي وآخرين . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٦٨ ٥٠/٣٤٦ ص، ٢٤سم مل .

مفتاح الرياضة للهندسة والعلوم ، جـ ٤ . تأليف نجيب غالي باخوم ، توفيق أنطون . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٣٢٦ ص ، ٢٤ سم

٥٢٠ الفلك والعلوم المتصلة به

اصل الارض والكواكب . تأليف . ب.ى. ليفين ، ترجمة مجدى نصيف . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ ١١٥ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل .

٥٣٠ الفيزياء

المادة وضد المادة . تأليف موريس دوكين ، ترجمة رمسيس شحاتة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١١٧ ص ، ٢٤ سم ، ٣٥٠ مل .

مسائل محلولة في الطبيعة ، الحرارة ، خواص المادة ، الكهربية ، الطبيعة الحديثة ، جـ ٢ . تأليف ابراهيم ابراهيم شريف . الاسكندرية ، منشاة المعارف ، ١٩٦٨ . ١٨٠ ص ، ٢٤ سم .

المعاملات الحرارية . تأليف سعيد علام . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ . ٨٨ ص ، ١٦ سم ، ٧٠ مل .

٥٤٠ الكيمياء

الكيمياء التحليلية . تأليف محمود زيد وآخرين . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤١٨ ص ، ٢٤ سم ، ١٣٠٠ مل (المكتبة الزراعية) .

مبادىء الكيمياء الحيوية العملية ، ط ٢ . تأليف محمد خليل صلاح . اسيوط ، جامعة اسيوط ، ١٩٦٨ ١٣١ ص ، ٢٣ سم (الكتب الدراسية — ٢٢) .

٥٥٠ الجيولوجيا

قصة الفحم في مصر . تأليف محمد فتحى عوض الله . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ . ١٦٠ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مل .

٥٧٠ الانثروبولوجيا والبيولوجيا

الميكروبيولوجيا العامة . تأليف صلاح الدين طه . القاهرة ، مطبعة العلوم ، ١٩٦٨ . ٢٢٣ ص ، ٢٤ سم .

٥٩٠ علم الحيوان والحشرات

توجيهات عملية فى علم الحشرات. تأليف أحمد حسنين القفل ، أحمد عصام عبد الوهاب . القاهرة ، مطبعة العلوم ، ١٩٦٨ . ٢٣٢ ص ، ٢٤ سم .

توجيهات عملية فى علم الحيوان . تأليف أحمد حسنين القفل ، أحمد عصام عبد الوهاب . القاهرة ، مطبعة العلوم ، ١٩٦٨ . ٢٣٢ ص ، ٢٤ سم .

توجيهات عملية فى علم الحيوان. تأليف أحمد حسنين القفل ، القاهرة، مطبعة العلوم ، ١٩٦٨ . ٣٠٠ ص ، ٢٤ سم .

٦٠٠ التكنولوجيا

٦١٠ الطب (عام)

الموسوعة الطبية الحديثة ، ج ٨ (ز – ص) ، من زهرى الى صحة عقلية . تأليف مجموعة من علماء هيئة المطبعة الذهبية ، ترجمة ابراهيم أبو النجا وآخرين ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٨ . ١٠٥٩ – ١٢١٨ ص، مصور ، ٢٥ سم (الألف كتاب ٦٤٠) .

الموسوعة الطبية الحديثة ، ج ٩ (ص–ع) من الصحة والانفعال الى عطس . تأليف مجموعة من علماء هيئة المطبعة الذهبية ، ترجمة ابراهيم أبو النجا وآخرين . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٨ . ١٢١٩ – ١٣٧٨ ص ، مصور ٢٥ سم (الألف كتاب – ٦٤٠) .

٦١٢ علم وظائف الاعضاء (الفسيولوجيا)

التربية الجنسية . تأليف سيرل بيبى ، ترجمة محمد رفعت رمضان، جيب اسكندر ابراهيم . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٣٤ ص ، ٢٣ سم ، ٨٠٠ مل (علم النفس التربوى) .

الجنس . تأليف فان دى فيلد ، مارى ستوبس ، ترجمة وتلخيص سمير السهلى . القاهرة ، دار التحرير للطبع النشر ، ١٩٦٨ . ١١١ص ، ١٧ سم ، ١٠٠ مل .

مشكلة الآباء ، أو كيف تحدث أبناءك عن الجنس . تأليف ر . ماكدونالد لادل ، ترجمة صلاح مراد. القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٩٦ ص ، ١٦ سم ، ١٠٠ مل (مجموعة كتب علم النفس العملى – ٩) .

٦١٣ الصحة العامة ٦١٤

الصحة العامة فى الاتحاد السوفيتى. تأليف بوريس بتروفسكى، ترجمة محمد خليل قاسم . القاهرة، دار بوليو للنشر ، ١٩٦٨ . ٧٣ص، ٢٠ سم ، ٤٠ مل .

٦٢١ الهندسة الميكانيكية والكهربية

اجهزة القياس الدقيق . تأليف محمد كمال الطيب . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٥٠ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل (العلم للجميع) .

اسس الهندسة الكهربية ، ج ٢ تأليف نعيم أبو طالب وآخرين . الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦٨ . س/٥٠١ – ١٠٧٥ ص ، ٢٤ سم .

البرادة الميكانيكية وتركيب الأسطح تأليف محمد كمال الطيب . القاهرة دار الكاتب العربى، ١٩٦٨ . ٧١ص، ١٦ سم ، ١٠٠ مل .

دوائر التليفزيون . تأليف محمد شحاتة . القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٦٨ . ١١٠ ص ، ٢٠سم، ٢٠٠ مل (مطبوعات الهوايات – ١٧) .

٦٢٤ الهندسة المدنية

الهندسة المدنية ، ج ٢ . تأليف فهيم حسنين ثاقب . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٦٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠ مل .

٦٢٧ الهندسة الهيدروليكية (هندسة السدود)

اخضاع النيل لادارة الانسان ، السد العالى فى اسوان . تأليف توم ليتل ، ترجمة خيرى حماد . القاهرة ، دار الكاتب العربى ١٩٦٨ . ٢٦٠ ص، مصور ، ٢٤ سم، ٢٠٠ مل .

٦٢٩٫٢ هندسة السيارات

هيكل السيارة . تأليف د . ج. بلت، ترجمة أنور محمود عبدالواحد القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٨ . ٩٥ ص ، ٢٧ سم .

٦٣٠ الزراعة والعلوم الزراعية

التقرير السنوى للبحوث ١٩٦٥ – ١٩٦٦ . اصدار مراقبة تسجيل ومتابعة البحوث بوزارة الزراعة . القاهرة ، ١٩٦٨ . ٥٨٤ ص ، ٢٤ سم .

٦٣٢ أمراض وآفات النباتات

الآفات الزراعية الحشرية والحيوانية تأليف محمدمحمود حسنى وآخرين. القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١١٢٢ ص ، ٢٤ سم .

علاقة ديدان اللوز بتسميد القطن.

تأليف ابراهيم بشارة . القاهرة ، مراقبة التحرير والنشر والمكتبات بوزارة الزراعة ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص، ٢٣ سم .

٦٣٣ محاصيل الحقل

الانتاج العالمى للبقول وانتاجها فى مصر والبلاد العربية . تأليف عبد الفتاح فرج . القاهرة ، معهد التخطيط القومى، ١٩٦٨ . ١٤٤ص، ٢٨ سم . (مذكرة – ٨٣١) .

٦٣٤ زراعة ثمار وحدائق الفاكهة

اساسيات بساتين الفاكهة ط٣.. تأليف أحمد فاروق عبدالعال. القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٨٩ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ مل (المكتبة الزراعية) .

زراعة وانتاج الكمثرى فى الجمهورية العربية المتحدة . تأليف احمد طلعت الوكيل . القاهرة ، مراقبة التحرير والنشر والمكتبات بوزارة الزراعة ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص، ٥ لوحات ،٢٣سم.

٦٣٦ الحيوانات المستأنسة

أصول التغذية لحيوانات ودواجن المزرعة ومواد العلف المصرية . تأليف محمد على رأفت . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٣٤٩ ص، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ مل .

الأغنام . تأليف حسن كرم ، ابراهيم عبد الرحمن .. الاسكندرية، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٥٧٠ ص ، ٢٤ سم ، ١٥٠٠ مل (المكتبة الزراعية) .

انتاج حيوانات المزرعة فى الدول النامية . تأليف فايز مرعى ..

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٤٠٩ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل .

٦٣٧ منتجات الألبان

ميكروبات اللبن ومنتجاته ، التطبيقات ، ط ٢ . تأليف سعد الدين الركشى . الاسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٦٨ .. ل / ٤٣٧ ص ، ٢٤ سم ١٠٠٠ مل .

٦٤٠ الاقتصاد المنزلى

ادارة البيت وتنظيمه . تأليف سامية حبشى وآخرين .. القاهرة ، دار الثقافة المسيحية ، ١٩٦٨ . ٨٩ ص ، ٢١ سم .

طرق الطهى الحديث ، كيف تصنع الحلوى بنفسك ، ط ٢ . تأليف فاطمة السباعى . القاهرة ، محمود فهمى يوسف ، ١٩٦٨ . ١٥٨ ص ، ٢٠ سم . (دائرة المعارف المنزلية) .

طريقة فتحى خليل فى أصول التفصيل . تأليف فتحى محمود خليل . القاهرة ، مطبعة التقدم ، ١٩٦٨ . ٢٨٦ ص ، مصور ، ٢٨ سم .

فن التفصيل والحياكة . تأليف بثينة الكفراوى . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ . ٢٤٧ ص ، ٢٨ سم ، ٢٠٠ مل .

فن الطهى . تأليف بسيمة زكى ابراهيم . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ . ٢٣٩ ص ، ٢٨ سم ، ٢٠٠ مل (كتاب الشعب) .

٦٥١ السكرتارية وأعمال المكاتب

دراسات وتطبيقات فى أعمال السكرتارية . تأليف محمد على شتا ، محمد ناصف رشوان .

القاهرة ، مكتبة عين شمس، ١٩٦٨ . ٢٦٨ ص ، ٢٤ سم .

٦٥٧ المحاسبة والمراجعة

التخطيط والتنظيم المحاسبى للمشروع ، دراسة نظرية وعملية . تأليف حسن محمد كمال . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٨ . ٦٦٨ص، ٢٤ سم .

تطبيقات عملية فى المحاسبة الحكومية. تأليف حسن محمدكمال. القاهرة ، مكتبة عين شمس، ١٩٦٨ . ٢٢٣ ص ، ٢٤ سم .

تطبيقات فى محاسبة التكاليف النمطية . تأليف محمد كمال عطية. القاهرة ، دار النهضة العربية ١٩٦٨ . ٨٤ ص ، ٢٤ سم .

التنظيم التخطيطى والمحاسبى ، جـ ٢ : عرض وتفسير النتائج ، المحاسبة الآلية ، القطاع المحاسبى الموحد . تأليف سهير بباوى فهمى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ .. ٢٣٢ ص ، ٢٤ سم .

حالات عملية فى محاسبة التكاليف الفعلية . تأليف على محمود عبدالرحيم ٣١ ص ، ٢٨ سم .

حلول تمارين محاسبة السنة الأولى كلية التجارة جامعة عين شمس ومعهد الدراسات التعاونية . تأليف رفيق محمد الجزيرى ، طلعت ابراهيم حنا . القاهرة ، مكتبة عين شمس، ١٩٦٨ . ١٨٩ ص ، ٢٤ سم .

دراسات تطبيقية فى التنظيم المحاسبى الموحد . تأليف سعد الشماع . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ . ٢٥٥ ص ، ٢١ سم ، ٧٥٠ مل .

دراسةتطبيقية فىالنظام المحاسبى الموحد لقطاعى المقاولات والاسكان . الدورة المستندية .. تأليف حامد شافعى . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٨ . ٢٤٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل .

دراسات فى المحاسبة المالية . تأليف أحمد التهامى الشنناوى . القاهرة، مكتبة عين شمس، ١٩٦٨ . ٤٨٠ ص ، ٢٤ سم .

الدليل التطبيقى للنظام المحاسبى الموحد فى شركات القطاع العام . تاليف مصطفى ابراهيم قولة . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ . ٢٩٤ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل (المكتبة التطبيقية ـ ١) .

المحاسبة فى مجالات التخطيط والادارة السوفيتية . تاليف محمد عباس حجازى . القاهرة ، مؤسسة الأهرام، ١٩٦٨ . ٧٧ ص، ٢٠ سم. (ملحق الأهرام الاقتصادى عدد ١٥ فبراير سنة ١٩٦٨) .

المراجعة ، المبادىء ، الاصول ، ج٢ . تأليف على محمود عبدالمتعال. القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٦٨ . ٤٠٧ ص ، ٢٤ سم .

النظام المحاسبى الموحد . تاليف عبد الباسط أحمد رضوان . القاهرة ، المؤسسة المصرية للطباعة والنشر والاعلان ، ١٩٦٨ . ك / ٦٠٦ ص ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ مل .

٦٥٨ ادارة الأعمال والأعمال الصناعية

التسويق التعاونى للقطن، دراسة مقارنة . تأليف حسن زكى أحمد . القاهرة، مكتبة عين شمس، ١٩٦٨ .

[illegible] ط ٢ . تأليف [illegible] القاهرة، المركز القومى للاعلام [illegible] ١٩٦٨ . ٢٨٥ ص ، ٢٤ سم

٦٥٩ العلاقات العامة

دراسات فى العلاقات العامة . ترجمة واعداد محمود محمدالجوهرى. القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ١٨٤ ص ، ٢٠ سم ، ٣٥٠ مل .

العلاقات العامة بين الادارة والاعلام . تأليف محمود محمد الجوهرى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . س / ٣٣٤ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مل .

٦٧٠ المصنعات

صناعة وتصميم الآلات الحديثة باللحامات ، ط٢ . تأليف نهاد حامد. القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٧٢ ص ، ٢٤ سم .

٧٠٠ الفنون الجميلة

٧٠٠ الفنون الجميلة (عام)

معنى الفن . تأليف هربرت ريد، ترجمة سامى خشبة . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٣٠٣ ص ، ٢١ سم ، ٣٠٠ مل .

٧٩٠ السينما والمسرح

٧٩٢

تاريخ السينما العربية ، ج ١ . تأليف حسين عثمان . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ ، ١٥٩ ص، ٢٠ سم .

فن المسرح . تأليف قسطنطين ستانسلافسكى ، ترجمة لويس بقطر . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٣٢٥ ص ٢٤ سم .

تدريب اللاكمة . تأليف محمد على صادق . القاهرة ، جمعية مدربى الالعاب الرياضية ، ١٩٦٨ .

الدفاع عن النفس . تأليف صلاح الدين على محمود ، محمود حسن على . القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٨ . ٥٦ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل .

الكشاف المتقدم المبتدىء ، ط٢ . تأليف حسن محمد جوهر ، جمال خشبة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٢٣ ص، ١٨ سم، ١٥٠مل. (مكتبة الكشافة) .

اليوجا والشباب الدائم ، ط٢. تأليف عباس محمد المسيرى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٢٤٣ ص ، ٢٤ سم ، ٤٥٠ مل .

٨٠٠ الأدب

٨٠٠ الأدب (عام)

الاشتراكية والادب . تاليف لويس عوض . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ . ٢٣٣ ص، ١٧ سم، ١٢٠ مل (كتاب الهلال ـ ٢٠٦) .

دور الأدب والفن في الاشتراكية. تأليف كارل ماركس، ترجمة عبدالمنعم الحفنى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ١٩٠ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مل .

٨١٠ الأدب العربى

أثر القرآن فى تطور النقد العربى ، ط ٣ . تأليف محمد زغلول سلام . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٩٣ ص ، ٢٥٠ سم ، ٨٥٠ مل .

الأدب فى موكب الحضارة الاسلامية. تأليف مصطفى الشكعة . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ ، ل / ٧٧٩ ص ، ٢٤ سم .

دراسات أدبية ، ط ٢ . تأليف عمر الدسوقى . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ . ٢٩٤ ص ، ٢٤سم. ٥٠٠ مل .

دراسة فى مصادر الأدب ، ج١ . تأليف طاهر أحمد مكى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٠٢ ص ، ٢٤ سم، ٧٥٠ مل (المكتبة الأدبية).

رحلة الأدب العربى الى أوربا . تأليف طه حسين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٦٠ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مل (مكتبة الدراسات الأدبية — ٤٧) .

فى الأدب الجاهلى ، ط ٩ . تأليف طه حسين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٣٣ ص ، ٢٥ سم ، ٧٠٠ مل .

ماذا يبقى منهم للتاريخ . تأليف صلاح عبد الصبور . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٥٢ص ، ٢١ سم ، ٣٥٠ مل .

٨١١ الشعر العربى

ازجال ادباء نادى الكنوز . تأليف السيد عقل وآخرين . الاسكندرية ، نادى الكنوز ، ١٩٦٨ . ٣٢ ص ، ١٧ سم ، ٣٠ مل .

الحان مصرية . تأليف صالح جودت . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٢٥ ص ، ٢٠ سم .

أنهار الملح . تأليف كمال عمار . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٥٣ ص ، ١٦ سم .

دموع المهرج . تأليف المأمون أبو شوشة . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٩١ ص ، ٢١ سم ، ٢٠٠ مل .

الشعر بين الفنون الجميلة . تأليف نعيم حسن اليافى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٦ ص ، ٣٠ مل (المكتبة الثقافية ١٩٢) .

شعرنا الحديث الى اين ؟ . تأليف غالى شكرى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٥٤ ص ، ٢٤ سم ، ٥٥٠ مل (مكتبة الدراسات الأدبية — ٤٦) .

عقليات، مجموعة مواويل شعبية . تأليف السيد عقل . الاسكندرية ، نادى الكنوز العام ، ١٩٦٨ . ١٨ ص ، ١٧ سم ، ١٥ مل .

على الأرغول ، مجموعة أزجال شعبية . تأليف حودة المصراوى . الاسكندرية ، نادى الكنوز العام ، ١٩٦٨ . ١٦ ص ، ١٧ سم ، ١٥ مل .

الغفران لأبى العلاء المعرى ، دراسة نقدية ، ط ٣ . تأليف عائشة عبد الرحمن . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٤٧ ص ، ٢٤ سم ، ٨٥٠ مل (مكتبة الدراسات الأدبية — ٢٤) .

الفخر والحماسة ، ط ٢ . تأليف حنا الفاخورى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٩٤ ص ، ٢١ سم ، ٢٠ مل (فنون الأدب العربى ، الفن الغنائى — ٥) .

من أب مصرى وقصائد أخرى . تأليف عبد الرحمن الشرقاوى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٦٣ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل .

ناى وشموع ، ديوان شعر بالعامية المصرية . تأليف محسن الخياط . القاهرة دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٣٩ ص ، ١٨ سم ، ١٥٠ مل .

٨١٣ المسرحية العربية

الأعيان . تأليف شوقى عبدالحكيم . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١١٧ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (مسرحيات عربية — ٩) .

أوبريت الحلوة دى . تأليف صلاح طنطاوى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٧٤ ص ، ٢٠سم ، ١٠٠ مل .

الراجل اللى ضحك على الملايكة . تأليف على سالم . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٨٠ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (مسرحيات عربية — ١٠) .

السعادة الزوجية ، القتيل . تأليف عبد المنعم سليم . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٠٤ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (مسرحيات عربية — ٨) .

٨١٣ القصة العربية

ابن الفقير . تأليف مولود فرعون ، ترجمة ذوقان قرقوط . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١١٣ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠ مل .

الأحلام ، الطيور ، الكرنفال . تأليف احمد هاشم الشريف وآخرين . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٩٧ ص ، ٢٠سم ، ١٠٠ مل (كتابات جديدة) .

أعاصير ونسمات ، مجموعة من القصص والشعر العاطفى . تأليف محمود الشرقاوى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ٨٤ ص ، ٢٠ سم ، ١٨٠ مل .

البلد . تأليف عباس احمد . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٤٦ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مل .

ثقوب فى الثوب الأسود . تأليف احسان عبد القدوس . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ . ١٨٣ ص ، ٢١ سم ٢٠٠ مل .

جراح عميقة . تأليف يوسف جوهر . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٣٨ ص ، ٢٠ سم ، ٥٥٠ مل .

خمارة القط الأسود . تأليف نجيب محفوظ . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٨ . ٢٧٥ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠٠ مل .

سارة . تأليف عباس العقاد . القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٦٨ . ٢٠٠ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مل .

شجرة البؤس ، ط ٩ . تأليف طه حسين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٨٨ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠٠مل

شرخ فى جدار الخوف . تأليف محمد صدقى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٨٨ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل .

الشمندورة . تأليف محمد خليل قاسم . القاهرة ، دار الكاتب

العربى، ١٩٦٨ . ٥٢٨ ص، ٢٤سم، ٦٠٠ مل .

صانع الحب ، بائع الحب . تأليف احسان عبد القدوس . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ . ٢١٥ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مل .

على باب زويلة ، قصة تاريخية. تأليف محمد سعيد العريان . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٣٦٦ ص ، ٢٠ سم ، ٦٠٠ مل .

الفلاح . تأليف عبد الرحمن الشرقاوى . القاهرة ، عالم الكتب، ١٩٦٨ . ٢٩٧ ص، ٢٠سم ،٤٥٠ مل

القصة القصيرة فى مصر ، دراسة فى تاصيل فن ادبى . تأليف شكرى محمد عياد . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ . هـ / ١٦٦ ص ، ٢٤ سم .

الكبار والصغار . تأليف محمد البساطى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٦٨ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مل (الكتاب الماسي).

لا شىء يهم . تأليف احسان عبد القدوس . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ . ١٩٦ ص ، ٢٠سم، ٣٠٠ مل .

ليلة عاصفة . تأليف عبد الحميد جودة السحار . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٨ . ٢٦٩ ص ، ٢٠ سم، ٣٠٠ مل .

مجموعة قصص قصيرة . تأليف الفريد فرج . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٧٥ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مل .

المغرورة . تأليف يونس الخضراوى القاهرة ، المؤسسة العربية الحديثة ، ١٩٦٨ . ٩٨ ص ٢٠ سم ، ١٥٠مل

هكذا خلقت ، ط ٣ . تأليف محمد حسنين هيكل . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ . ٣٨٥ ص ، ٢٠ سم ، ... مل .

الوعد الحق ، ط ٧ . تأليف طه حسين . القاهرة ، د

١٩٦٨ . ١٧٦ ص ، ١٨ سم ٢٥٠ مل

٨١٤ المقالات

بقايا كل شىء ، ط ٢ . تأليف أنيس منصور . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٥٥ ص ، ١٦ سم ، ٦٠ مل (اقرأ – ٢٦٢) .

حديث الأربعاء ، ج ٢ . تأليف طه حسين . القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٨ . ٢٥٩ ص ، ٢٤ سم ، ٥٥٠ مل .

ساعات بلا عقاب . تأليف أنيس منصور . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٣٤٠ ص، ٢٤سم، ٦٠٠ مل .

فى أوقات الفراغ، مجموعة رسائل أدبية تاريخية أخلاقية فلسفية ، ط٢ . تأليف محمد حسنين هيكل . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ . ٣٨٣ ص ، ٢٠ سم ، ٤٠٠ مل .

٨١٩ البلاغة والنقد العربى

أدب وادباء. تأليف محمود تيمور. القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٦٢ ص ، ٢٤ سم ، ٣٥٠ مل .

معالم النقد الأدبى . تأليف عبد الرحمن عثمان . مطبعة المدنى، ١٩٦٨ . ٢٢٦ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل .

النقد الأدبى الحديث فى لبنان ، ج ١ : الحركة النقدية حتى نهاية الحرب العالمية الأولى . تأليف هاشم ياغى . القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٨ . ٣٦٣ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل (تاريخ النقد) .

النقد الأدبى الحديث فى لبنان ، ج ٢ : المدارس النقدية المعاصرة. تأليف هاشم ياغى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ٢٣٥ ص ، ٢٤ سم ، ٦٠٠ مل (تاريخ النقد) .

النقد والجمال عند العقاد . تأليف عبد الفتاح الديدى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ . ١٧٨ ص ، ٢٤ سم ، ٤٥٠ مل .

٨٢٠ آداب أجنبية

٨٢٢ المسرحية الأجنبية

اسطورة اوريست والملاحم العربية. تأليف لويس عوض . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٠٧ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مل .

انسان لكل أوان . تأليف روبرت بولت ، ترجمة محمد كامل كمالى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٩١ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (مسرحيات عالمية – ٥٧).

بستان الكرز ، طائر البحر . تأليف انطون تشيخوف ، ترجمة نجيب سرور، ماهر عسل. القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٣١ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل . (مسرحيات عالمية – ٥٦) .

روائع شكسبير ، ج ٢ . تلخيص شارل ومارى لام . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ . ١٤٤ ص ، ٢٠سم، ١٠٠ مل (روايات الهلال – ٢٣١) (تاجر البندقية ، ترويض العاصية، صاعا بصاع ، الليلة الثانية عشرة، متلاف أثينا ، هاملت ، عطيل ، بركليس) .

روائع شكسبير ، ج ٣ . تأليف وليم شكسبير ، تلخيص شارل ومارى لام . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ . ١٦١ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (روايات الهلال – ٢٣٢)

عربة الصلصال الصغير ، مسرحية منسوبة للملك سودراكا ، ترجمة فاروق محمود عبد المعطى . القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٧٥ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (مسرحيات عالمية – ٥٨) .

كل شيخ له طريقة . تأليف لويجى بيراندللو ، ترجمة محمد اسماعيل محمد . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٤٢ ص، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (مسرحيات عالمية ــ ٥٥) .

مأساة أوريست، حاملات القرابين. تأليف اسخيلوس ، ترجمة لويس عوض . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ . ١٧٦ ص ، ٢٠ سم ، ٤٠٠ مل .

٨٢٣ القصة الاجنبية

اعمال دوستويفسكى الادبية ، ج ٣ : قرية ستيبا نشيكوفو وسكانها ، حلم العمر . تأليف دوستويفسكى ، ترجمة سامى الدروبى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٦٢٣ ص، ٢٥سم، ١٢٠٠ مل .

اعمال دوستويفسكى الادبية ، ج ٤ : مذلون مهانون . تأليف دوستويفسكى ، ترجمة سامى الدروبى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٥٧٨ ص ، ٢٥ سم ، ١٠٠ مل .

الآلهة تبغض امريكا . تأليف جوزيف ميلارد ، ترجمة محمد توفيق مصطفى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٩٦ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل (روايات عالمية ــ ٤٧٩) .

الأمل . تأليف اندريه مالرو ، ترجمة فؤاد كامل . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٤٩٤ ص، ٢٤سم، ٦٠٠ مل (من الأدب العالمى).

الأمير والحقير. تأليف مارك توين، ترجمة محمود حامد شوكت . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٢٩ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل (روايات عالمية ــ ٤٧١) .

باراباس . تأليف بارلاجيركفيست، ترجمة محمد عبد الله الشفقى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١١٨ ص ، ٢٤ سم ، ٣٢٠ مليم .

الحسناء والعبيط . تأليف اليكس بيسيمسكى ، ترجمة حسين القبانى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٦٤ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل (روايات عالمية ــ ٤٨٢) .

الدب . تأليف وليام فوكنر ، ترجمة عبد الحميد سليم . القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٨٩ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل ، روايات عالمية ــ ٤٧٥) .

الرجل المطارد . تأليف فرانسيس كاركو ، ترجمة سعدية صبرى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٧٣ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل (روايات عالمية ــ ٤٧٠) .

رحلة بلا عودة . تأليف تورهاير داهل ، ترجمة توحيدة توفيق حشيش . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٥٧ ص، ١٦سم، ٥٠ مل (روايات عالمية ــ ٤٦٩) .

السبعة الذين شنقوا . تأليف ليونيد اندرييف ، ترجمة أمين العيوطى . القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٨ . ٢٠٤ ص، ١٦سم، ٥٠ مل (روايات عالمية ــ ٤٨٣) .

سيدونى الفاجرة . تأليف الفونس دوديه . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٩٧ ص، ١٦ سم ، ٥٠ مل (روايات عاليه ــ ٤٧٦) .

السيمفونية الرعوية . تأليف اندريه جيد ، ترجمة ابو بكر محمد بكر . القاهرة، دار الكاتب العربى، ١٩٦٨ . ١٦ سم ، ٥٠ مل (روايات عالمية ــ ٤٨٠) .

عالم الغد . تأليف هربرت ج . ويلز ، ترجمة رمزى عبده جرجس. القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٨ . ١٩٣ ص ، ١٦ سم ، ٣٠ مل (روايات عالمية ــ ٤٧٤) .

العروسان . تأليف الساندور مانزونى، ترجمة طه فوزى. القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢ ج × ٢ م ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل للجزء .

الفلاحون . تأليف أنطون تشيخوف ، ترجمة مرسى سعيد مربى . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٦٤ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل (روايات عالمية ــ ٤٨١) .

الكأس الذهبية . تأليف جون شتاينبك ، ترجمة سعد عبد العزيز . القاهرة، دار الكاتب العربى، ١٩٦٨ . ٢٧٧ ص ، ١٦سم ، ٥٠ مل (روايات عالمية ــ ٤٧٢) .

اللاجئون. تأليف آرثركونان دويل، ترجمة عبد الخالق سيد ابو رابية . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٢٩ ص، ١٦سم، ٥٠ مل (روايات عالمية ــ ٤٧٧) .

مثير الشغب وقصص اخرى . تأليف مكسيم جوركى ، ترجمة فوزى جرجس . القاهرة ، دار الهلال، ١٩٦٨ . ١٤٦ ص، ٢٠سم، ١٠٠ مل (روايات الهلال ــ ٢٣٣).

المشانق . تأليف جورج سيمنون، اعداد وترجمة محمود رشيد . القاهرة ، دار التحرير للطبع والنشر، ١٩٦٨ . ١١٦ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل .

من وحى العيد وانشودة عيد الميلاد . تأليف تشارلز ديكنز ، ترجمة حسن عبد المقصود حسن . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ١٣٣ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل (روايات عالمية ــ ٤٧٣) .

النسور البيضاء . تأليف لورنس داربل ، ترجمة محمد حازم سليم. القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ . ٢٠٩ ص ، ١٦ ، ٥٠ مل (روايات عالمية ــ ٤٧٨) .

هاينريش المسكين . تأليف هرتمن فون اوى ، ترجمة مصطفى ماهر . القاهرة ، دار الكاتب العربى ،

١٩٦٨ ، ١٣٤ ص ، ٢٠ سم ، ١٨٠ مل .

اليوم السادس . تأليف اندريه شديد ، ترجمة حمادة ابراهيم . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ ، ١٩٧ ص ، ١٦ سم ، ٥٠ مل (روايات عالية – ٤٦٨) .

٩٠٠ التاريخ

٩٠٠ التاريخ (عام)

التاريخ ، اثره وفائدته . تأليف أ . ل . راوس ، ترجمة مجد الدين حفنى ناصف . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٨ ، ٢٢٢ ص ، ٢٤ سم ، ٢١٠ مل .

تاريخ الطبرى ، تاريخ الرسل والملوك ، ج ٩ . تأليف محمد بن جرير الطبرى ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٦٨٦ ص ، ٢٥ سم ، ١٥٠٠ مل (ذخائر العرب – ٣٠) .

٩٠١ الحضارات والثقافة

اثر العرب فى الحضارة الأوربية، ط ٦ . تأليف عباس محمود العقاد . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ١٧٩ ص ، ١٨ سم ، ٣٠٠ مل .

اثر العرب فى الحضارة الأوربية. تأليف محمد ابراهيم الصيحى . القاهرة ، مكتبة الوعى العربى ، ١٩٦٨ ، ٨٤ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل .

تيارات ثقافية بين العرب والفرس. تأليف أحمد محمد الحوفى . القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٦٨ ، ٣٤٠ ص، ٢٤سم، ٧٥٠ مل .

دراسات فى الحضارة الاسلامية، ج ٥ : الحياة الاجتماعية فى التفكير الاسلامى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ ، ٣٩٢ ص، ٢٤سم، ٥٠٠ مل .

العرب والعلم فى عصر الاسلام الذهبى ودراسات علمية اخرى . تأليف توفيق الطويل . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ ، ٣٩٩ ص ، ٢٤ سم .

قصة الحضارة ، م ٥ ، ج ٣ : النهضة ، يروى تاريخ الحضارة فى ايطاليا من مولد بترارك حتى ممات تيشيان من ١٣٠٤ – ١٥٧٦ . تأليف ول ديورانت ، ترجمة محمد بدران . القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٨ ، ٢٩٥ص، ٢٥ سم .

قصة الحضارة ، م ٥ ، ج ٤ : النهضة ، يروى تاريخ الحضارة فى ايطاليا من مولد بترارك حتى ممات تيشيان من ١٣٠٤ – ١٥٧٦ . تأليف ول ديورانت ، ترجمة محمد بدران . القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٨ ، ٣٦٨ص، ٢٥ سم .

٩١٢ الأطالس والخرائط

الأطلس الاقليمى . تأليف يوسف الأنصارى . القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ ، ٦٨ ص ، ٢٢ سم ، ٢٠٠ مل .

١٩٤ الجغرافيا والرحلات ٩١٩

افريقية من مصب الكونغو الى منابع النيل فى هضبة البحيرات . تأليف محمد عبد الفتاح ابراهيم . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ ، ٣٣٥ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ مل .

٩١٥ر٦ جغرافية العالم الاسلامى

جغرافية العالم الاسلامى ط ٤ . تأليف محمود طه أبو العلا . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ ، ٥١٠ ص ، ٢٤ سم ، ١٣٥٠ (المكتبة الجغرافية) .

جغرافية الوطن العربى ، دراسة فى الوضع الطبيعى والبناء الاقتصادى والتكوين البشرى ، ج٢: الزراعة. تأليف محمد محمود الصياد . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ ، ٤٧٨ ص ، جداول ، خرائط ، ٢٤ سم .

الموارد الاقتصادية ، ج١ . تأليف كوثر عبد الرسول ، محمد رياض . القاهرة ، مكتبة عين شمس، ١٩٦٨ ، ٢٢٩ ص ، ٢٤ سم .

الموارد الاقتصادية للجمهورية العربية المتحدة . تأليف محمد محمود الصياد . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ ، ٢٤٦ ص ، ٢٤ سم .

الوطن العربى ، أرضه ، سكانه، موارده . تأليف صبحى عبد الكريم وآخرين . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ ، ن / ٦١٩ ص ، ٢٤ سم ، ١٣٥٠ مل .

٩٢٠ التراجم والسير (عام)

٩٢٢ تراجم رجال الدين

اهل بيت النبى . تأليف عبدالحميد جودة السحار . القاهرة ،مكتبة مصر ، ١٩٦٨ ، ٣٥١ ص ، ٢١ سم ، ٣٥٠ مل .

حياة الآباء الأولين مع التوضيح باللوحة الوبرية . تأليف كليرهاملتون، ترجمة وتلخيص منيس عبد النور . القاهرة ، المركز المسيحى للخدمات السمعية والبصرية ، ١٩٦٨ ، ٥٦ ص ، ٢٤ سم (تعال وانظر)

حياة بولس الرسـ ـ ـوضيح باللوحة الوبرية • تاليف روث أوفر هولتزر ، ترجمة وتلخيص منيس عبد النور • القاهرة ، المركز المسيحي للخدمات السمعية والبصرية، ١٩٦٨ • ٥٧ ص ، ٢٤ سم (تعال وانظر)

حياة صموئيل النبى • تاليف•ف•ب• ماير ، ترجمة مرقص داود • القاهرة، مكتبة المحبة القبطية الارثوذكسية ، ١٩٦٨ • ٢٧٢ ص ، ٢٠ سم •

حياة عمر • تاليف محمود شلبى • القاهرة ، ١٩٦٨ • ٤١٣ ص ، ٢٤ سم •

حياة مودى • تاليف آرثر بيرسى ، ترجمة باقى صدقة • القاهرة ، لجنة خلاص النفوس للنشر ، ١٩٦٨ • ١٢٨ ص ، ١٦ سم ، ١٠٠ مد (فتشوا الكتب ـ ٥٧)

داعى السماء بلال بن رباح مؤذن الرسول • تاليف عباس محمود العقاد القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٦٨ • ١٨٧ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مد •

شهداء الاقباط فى عصر الرومان • تاليف حلمى ارمانيوس • الجيزة ، مدارس التربية الكنسية ، ١٩٦٨ • ٢٣٠ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مد •

عبقرية عمر • تاليف عباس محمود العقاد • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ • ٢٣١ ص ، ٢٤ سم •

القديس مكاريوس الكبير ؛ عظاته وديره • تاليف يوسف حبيب • الاسكندرية، مكتبة كنيسة مارجرجس، ١٩٦٨ • ١٢٠ ص ، ١٦ سم ، ١٢٠ مد •

من اعلام التصوف الاسلامى ، ج ٢ • تاليف طه عبد الباقى سرور • القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ • ١٦٧ ص ، ٢١ سم ، ١٥٠ مد •

٩٢٣ تراجم رجال العلوم الاجتماعية

ابطال الفتوح العربية • تاليف السيد فرج • القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ • ١٢٨ ص ، ٢٠ سم •

الأعمال الكاملة لجمال الدين الدين الأفغانى مع دراسة عن حياته وآثاره • تاليف محمد عمارة القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ • ٥٤٧ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠٠ مد •

الامام عبد الحميد باديس الزعيم الروحى لحرب التحرير الجزائرية • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ١٦٠ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مد •

جيفارا • تاليف جورج عزيز • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٨ • ١٦١ ص ، ١٦ سم ، ١٠٠ مد ، (كتاب الهلال ـ ٢٠٤) •

خالد بن الوليد • تاليف محمود جبر • القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ • ٩١ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مد (كتب اسلامية ـ ٨٢) •

سيرة لينين • تاليف عصام الدين حفنى • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ • ٣١٥ ص، ٢٤سم، ٥٠٠ مد (من الفكر السياسى والاشتراكى) •

صقر قريش عبد الرحمن الداخل• تاليف عبادة عبد الرحمن كحيلة • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ • ١٣١ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مد •

٩٢٥ تراجم العلماء

ابو الريحان محمد بن احمد البيرونى • تاليف محمد جمال الدين الفندى ، امام ابراهيم أحمد • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ • ١٨٠ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مد (أعلام العرب ـ ٧٧) •

٩٢٧ تراجم رجال الفن

الفنان الكبير ليوناردو دافنشى تاليف أحمد أحمد يوسف • القاهرة، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ١٤٤ ص ، ٢٤ سم •

٩٢٨ تراجم رجال الأدب واللغة

ابو الفوارس عنترة بن شداد • تاليف محمد فريد أبو حديد • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ١٤٤ ص ، ٢٤ سم •

ابو نواس الحسن بن هانىء • تاليف عباس محمودالعقاد • القاهرة، دار الهلال ، ١٩٦٨ • ١٦١ ص ، ٢٤ سم •

امرؤ القيس امير شعراء الجاهلية، حياته وشعره • تاليف طاهر أحمد مكى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٤١٨ ص ، ٢٤ سم ، ٩٠٠ مد (المكتبة الأدبية) •

بلزاك ، حياته وادبه • تاليف أنور لوقا • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ • ١٠٠ ص ، ١٦ سم ، ٣٠ مد (المكتبة الثقافية ـ ١٩٨) •

جرير ، حياته وشعره • تاليف نعمان محمد أمين طه • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٤٠٠ ص ، ٢٤ سم ، ٩٥٠ مد (مكتبة الدراسات الأدبية ـ ٤٨) •

حافظ ابراهيم شاعر النيل ، ط ٢ • تاليف عبد الحميد سند الجندى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٢٢٣ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مد (مكتبة الدراسات الأدبية ـ ١٣) •

حياة قلم • تاليف عباس محمود العقاد • القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٦٨ • ٤٠٢ ص ، ٢٠ سم ، ٣٥٠ مد •

الشاعر عبد الحميد الديب ، حياته وفنه • تاليف عبد الرحمن عثمان • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٣٠٠ ص ، ١٨ سم ، ٥٠٠ مد •

الشماخ بن ضرار الذبيانى، حياته وشعره • تاليف صلاح الدين الهادى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٣٧٥ ص ، ٢٥ سم ، ٩٠٠ مد (مكتبة الدراسات الأدبية) •

صفحات من حياتهم • تاليف محمد نصر • القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٨ • ٢٥٦ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مد •

النابغة الذبيانى ، ط ٢ • تاليف محمد زكى العشماوى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٢٢٠ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مد (مكتبة الدراسات الأدبية ـ ١٧) •

نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة ، ج ١ • تاليف محمد أمين ابن فضل الله المحبى ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو • القاهرة • دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٨ • ٦٠٤ ص ، ٢٥ سم ، ١٠٠٠ مد •

يونس بن حبيب • تاليف حسين نصار • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ • ١٥٩ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مد (أعلام العرب ـ ٧٥) •

٩٣٠ التاريخ القديم

اوديب واخناتون • تاليف ايمانويل فليكوفسكى ، ترجمة فاروق فريد • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ • ٢٥٢ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مد •

الساميون فى العصور القديمة • تاليف محمد عبد القادر محمد • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ • ٢٨٦ ص ، ٢٤ سم •

معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم من اقدم العصور الى مجىء الاسكندر • تاليف محمد أبو المحاسن عصفور • الاسكندرية ، مطبعة المصرى ، ١٩٦٨ • ٤٦٨ ص ، ٢٤ سم •

٩٤٠ أوربا

تجربة يوجوسلافية الاشتراكية • تاليف جمال العطيفى • القاهرة ، الاهرام الاقتصادى ، ١٩٦٨ • ١١١ ص ، ٢٠ سم •

٩٤٠ر٥٣ الحرب العالمية الثانية

ثعالب الصحراء • تاليف بول كارل ، ترجمة عصمت الشريف • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ • ح/٦٨٩ ص ، مصور ، ٨ خرائط ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مد •

الحرب العالمية الثانية صراع استعمارى • تاليف محمد كمال الدسوقى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٣١١ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مد (المكتبة التاريخية) •

مذكرات روميل ، ج ٥ • النهاية فى افريقيا • جمع واعداد ب•هـ• ليدل هارت وآخرين ، ترجمة فتحى عبد الله النمر • القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٨ • و/٦١٩ ـ ٧٣٠ ص ، ٣ خرائط ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مد •

مذكرات روميل ، ج ٦ • جمعها وأعدها للنشر ب•هـ• ليدل هارت وآخرون ، ترجمة وتعليق فتحى عبد الله النمر • القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٨ • ح/٧٣١ ـ ٨٨٨ ص ، ٣ خرائط ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مد •

٩٥٠ آسيا

اضواء على الهند الصينية • تاليف مالكولم سالمون ، ترجمة رفعت السعيد • القاهرة ، دار الكاتب العربى • ٢٧٩ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مد (من الفكر السياسى والاشتراكى) •

العدوان والعنف ، التجارب الغاندية للتغلب عليهما • محاضرة القاها آبابانت سفير الهند بالقاهرة بقاعة الشيخ محمد عبده بجامعة الأزهر • القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ • ٩١ ص ٢٤ سم •

فيتنام قصة حرب العصابات ، تقرير شاهد عيان للكاتب الغربى الوحيد الذى تجول فى المناطق التى تسيطر عليها جبهة التحرير الوطنى • تاليف ويلفرد • ج • بورشيت ، ترجمة وديع وهيب • القاهرة ، دار الكاتب العربى • ٣٣٠ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠ مد (فى المعركة) •

٩٥٣ تاريخ الدولة الاسلامية

بين الخلافة والملك ، عثمان بن عفان ، ط ٢ • تاليف محمد حسنين هيكل • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ • ١٤٧ ص ، ٢٤ سم •

تاريخ الاسلام السياسى والدينى والثقافى والاجتماعى ، ج ٤ ، العصر العباسى الثانى فى الشرق ومصر والمغرب والأندلس ٤٤٧ ـ ٦٥٦ هـ • تاليف حسن ابراهيم حسن • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ • ٧٠٢ ص ، ٢٥ سم •

حوليات دمشقية ٨٣٤ ـ ٨٣٩ هـ • تاليف مؤرخ شامى مجهول • تحقيق حسن حبشى • القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٨ • ١٦٨ ص، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مد •

دراسات فى الحضارة الاسلامية ، ج ٦ : الجهاد فى التفكير الاسلامى • تاليف أحمد شلبى • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٨ • ١٢٠ ص ، ٢٠ سم ، ١٢٠ مد •

دور الحجاز فى الحياة السياسية العامة فى القرنين الأول والثانى للهجرة • تاليف أحمد ابراهيم الشريف • القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٨ • ٤٨٠ ص ، ٢٤ سم •

الدولة الأموية والعباسية وحضارتهما • تاليف محمد الطيب النجار ، محمد مصطفى النجار • القاهرة ، مكتبة الجامعة الأزهرية ، ١٩٦٨ • ٣٦٦ ص ، ٢٤ سم •

عمر بن الخطاب والفتوحات الاسلامية • تاليف على الشاذلى الخولى • القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ • ١٠٩

ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل (دراسات في الاسلام — ٨٢ .

٩٥٦ الوطن العربى (تاريخ حديث)

تاريخ شرقى الجزيرة العربية فى العصور الحديثة • تاليف احمد مصطفى ابو حاكمة • القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ • ٢٠٦ ص ، ٢٤ سم •

الثورة جنوب الجزيرة ، عدن واليمن • تاليف مكرم محمد احمد • القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٨ • ٢٠٨ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (فى المعركة) •

القومية العربية ، ط ٣ • تاليف أبو الفتوح رضوان • القاهرة ، الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية، ١٩٦٨ • ٤٠٤ ص ، ٢٤ سم •

المجتمع العربى ، جـ ١ • تاليف مختار القاضى • القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٨ • ٢٠٤ ص ، ٢٤ سم •

المجتمع العربى ، ابعاده ومقوماته • تاليف عبد الله عبد الحى • القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٨ ، ٣٢٧ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل •

مذكرات جوانفيل ، القديس لويس حياته وحملاته على مصر والشام • تاليف جان سير دى جوانفيل ، ترجمة وتعليق حسن حبشى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٣٢٢ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ مل (المكتبة التاريخية) •

المصالح البريطانية فى انهار العراق ١٦٠٠ — ١٩١٤ ، دراسة وثائقية للتطورات التى ادت الى احتكار بريطانية للملاحة فى العراق • تاليف عبد العزيز سليمان نوار • القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٨ ى/١١٢/٣٨ ص ، ٢٤ سم •

٩٥٦ر٩ فلسطين

الاستعمار والصهيونية وقضية فلسطين • تاليف كمال الدين رفعت • القاهرة ، جمعية نشر الثقافة بوزارة العمل ، ١٩٦٨ • ٤٧ ص ، ٢٠ سم ؛ (كتاب العمل — ٥٠) •

اورشليم قاتلة الأنبياء • تاليف محمود الشرقاوى • القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٨ • ١١٤ ص، ٢٠ سم ؛ ٢٥٠ مل •

دير ياسين ، ٩ ابريل ١٩٤٨ — ١٩ ابريل سنة ١٩٦٨ • اصدار الهيئة العامة للاستعلامات • القاهرة ، ١٩٦٨ • ١٦ ص ، ٢٠ سم •

الصهيونية والنازية ، دراسة مقارنة • تاليف محمد كمال الدسوقى، عبد التواب عبد الرازق سلمان • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٢٣٩ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل (المكتبة السياسية) •

عروبة بيت المقدس • تاليف اسحاق موسى الحسينى • القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ • ٩١ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل (دراسات فى الاسلام — ٨٣) •

المعتدون اليهود من ايام موسى الى ايام ديان • تاليف محمد صبيح • القاهرة ، مكتبة الشباب ، ١٩٦٨ • ٢٩٤ ص ، ٢٧ سم •

نحن واسرائيل فى معركة المصير • تاليف محمد فيصل عبد المنعم • القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٨ • ٤٤٤ ص ، ٢٤ سم ، ٧٥٠ مل •

وثائق دير صهيون بالقدس الشريف • تاليف احمد دراج • القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٨٦ • ١٨٣ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل •

الوجيز فى العسكرية الاسرائيلية • تاليف محمود شيت خطاب • القاهرة، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ • ٢٥٦ ص ، ٢٤ سم •

٩٦٠ افريقيا

حقيقة ليبيا • تاليف سامى الحكيم • القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٨ • ٣٥٠ ص ، ٢٤ سم ، ٩٥٠ مل •

العلاقات التونسية الفرنسية من الحماية الى الاستقلال • تاليف محمد محمود السروجى • الاسكندرية ، مطبعة المصرى ، ١٩٦٨ • ٣٥٣ ص ، ٢٤ سم •

٩٦٢ تاريخ مصر

مصر عربية • تاليف محمد فاوى عسر • القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٨ • ٦٦ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (كتب اسلامية — ٨٣) •

٩٦٢ر٩ تاريخ مصر (ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢)

بيان ٣٠ مارس الذى القاه الرئيس جمال عبد الناصر فى ٣٠ مارس ١٩٦٨ • اصدار الهيئة العامة للاستعلامات • القاهرة ، ١٩٦٨ • ٢٧ ص ، ١٦ سم •

بيان ٣٠ مارس واحاديث السيد الرئيس جمال عبد الناصر فى سلسلة لقاءاته مع قوى الشعب العاملة • اصدار مجلس الأمة • القاهرة ، ١٩٦٨ • ١٣٩ ص ، ٢٠ سم •

حوار مفتوح مع وزير الداخلية حول بيان ٣٠ مارس • اصدار ادارة الشئون العامة بوزارة الداخلية • القاهرة، ١٩٦٨ • ٢٠ ص، ١٧ سم•

خطاب الرئيس جمال عبد الناصر الى المثقفين فى جامعة القاهرة • اصدار الهيئة العامة للاستعلامات • القاهرة، ١٩٦٨ • ٢٩ ص ، ١٨ سم •

خطاب الرئيس جمال عبد الناصر فى المؤتمر الشعبى الكبير بالمنصورة • اصدار الهيئة العامة للاستعلامات القاهرة ، ١٩٦٨ • ٢٩ ص، ١٨سم•

طريق المستقبل فى بيان ٣٠ مارس، شرحها وتحليلها • القاهرة ، مكتبة الوعى العربى ، ١٩٦٨ • ٤٨ ص ، ٢٠ سم •

كلمات الرئيس جمال عبد الناصر في الوحدات العسكرية على طول الجبهة • اصدار الهيئة العامة للاستعلامات ، القاهرة ، ١٩٦٨ • ٣٤ ص ، ١٨ سم •

كلمة الرئيس جمال عبد الناصر في أعضاء المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب • اصدار الهيئة العامة للاستعلامات • القاهرة ، ١٩٦٨ • ١٤ ص ، ١٨ سم •

كلمة الرئيس جمال عبد الناصر في أعضاء وفود مؤتمر الصحفيين العرب • اصدار الهيئة العامة للاستعلامات • القاهرة ، ١٩٦٨ • ١٥ ص ، ٢٠ سم •

ندوة الشرطة عن برنامج ٣٠ مارس • اصدار ادارة الشئون العامة بوزارة الداخلية • القاهرة ، ١٩٦٨ • ٣٨ ص ، ١٧ سم •

وجه الحقيقة • اصدار الهيئة العامة للاستعلامات • القاهرة ، ١٩٦٨ • ٤٥ ص ، ٢٠ سم •

ط كتب الناشئة

ط ٢٠٠ الديانات والقصص الدينية للناشئة

اسلام علي • تاليف السيد شحاتة • القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ • ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٧٥ مل (أوائل المسلمين ـ ٣) •

اسلام عمر • تاليف السيد شحاتة • القاهرة ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٨ • ١٩٦٨ • ٣١ ص ، ١٨ سم ، ٧٥ مل (أوائل المسلمين ـ ٤)

حفصة ، ط ٢ • اشراف محمد أحمد برانق • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة أمهات المؤمنين ـ ١٠) •

خديجة الزوجة ، ط ٢ • اشراف محمد أحمد برانق • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة أمهات المؤمنين ـ ٣)

داود ، ط ٣ • اشراف محمد أحمد برانق • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة قصص الانبياء ـ ١٣)

الدعوة ، ط ٣ • اشراف محمد أحمد برانق • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة سيرة الرسول ـ ٢٤)

سودة ، ط ٢ • اشراف محمد أحمد برانق • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٣٠ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة أمهات المؤمنين ـ ٤)

عائشة الحبيبة ، ط ٢ • اشراف محمد أحمد برانق • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة أمهات المؤمنين ـ ٦)

عائشة العالمة ، ط ٢ • اشراف محمد أحمد برانق • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة أمهات المؤمنين ـ ٨)

عائشة المبرأة ، ط ٢ • اشراف محمد أحمد برانق • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة سيرة الرسول ـ ٢٣)

غزوة تبوك ، ط ٣ • اشراف محمد أحمد برانق • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة سيرة الرسول ـ ٢٣)

غزوة حنين ، ط ٣ • اشراف محمد أحمد برانق • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة سيرة الرسول ـ ٢٢)

الوفاة ، ط ٤ • اشراف محمد أحمد برانق • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (مجموعة سيرة الرسول ـ ٢٦)

ط ٣٠٠ علوم اجتماعية (للناشئة)

تعليم الحساب بالاغاني • تاليف عدلي باعيسى ، موسيقى عبد الغني شلبي • القاهرة ، ١٩٦٨ • ١٥ ص ، ١٩×٢٢ سم ، ١٠٠ مل

ط ٥٠٠ العلوم المبسطة والقصص

٦٠٠ العلمية للناشئة

دنيا الحشرات الضارة • تاليف عز الدين فراج ، منى عز الدين فراج • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ • ٤٨ ص ، ٢٤ سم ، ١٨٠ مل (سلسلة العلوم المبسطة المصورة للصغار ـ ١)

ط ٨٠٠ أدب الناشئة

أسرة الابطال • تاليف فايد العمروسي • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ • ٧١ ص ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل

بطل حطين • تاليف محمد رضا • القاهرة ، مكتبة الوعي العربي ، ١٩٦٨ • ٦٣ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل

حصان طرواده • تاليف جان نورمان ، اقتباس عادل الغضبان • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ١٦٠ ص ، ٢٠ سم ، ١٨٠ (أولادنا ـ ٢٤)

الذهب السائل • تاليف محمد أحمد برانق • القاهرة ، مكتبة الوعي العربي ، ١٩٦٨ • ١٦٠ ص ، ٢٠ سم ، ٢٢٠ مل •

رحلات سندباد : الرحلة الاولى • تاليف محمد سعيد العريان • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ٢٣١ ص ، ١٨ سم ، ٣٥٠ مل (سلسلة الرحلات ،

روني في السيرك ، ط ٢ • تاليف محمد قدرى لطفى وآخرين • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ١٦٠ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠ مله (حكايات مصورة للاطفال ــ ١٨)

سوسن في الاجازة ، ط ٢ • تاليف محمد لطفى وآخرين • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ١٦ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠ مد (حكايات مصورة للاطفال ــ ١٩)

عائلة صابرة • تاليف ابراهيم عزوز • القاهرة ، مكتبة الوعى العربى ، ١٩٦٨ • ٣٩ ص ، ٢٣ سم ، ١٢٥ مد •

العدالة العربية • تاليف محمد عطية الابراشى • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ • ٣٥ ص ، ٢٤ سم ، ١٢ مد (المكتبة الذهبية ــ من أدب الاطفال)

العرندس ، ط ١٢ • تاليف كامل كيلانى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ١٥ ص ، ٢١ سم ، ٦٠مد (قصص فكاهية ــ ٥)

عودة المحارب • تاليف جورج جاليان ، اقتباس عادل الغضبان • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٦ • ١٢٨ ص ، ١٨ سم ، ١٨٠ مد (أولادنا ــ ٢٥)

القرد ميمون امام المحكمة ، ط٢ • تاليف محمد قدرى لطفى وآخرين • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ١٦ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠ مد (حكايات مصورة للاطفال ــ ١٧)

القط سمسم يبحث عن صديق ، ط ٢ • تاليف محمد قدرى لطفى وآخرين • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ١٦ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠ مد

(حكايات مصورة للاطفال ــ ٢٠)

الكنز • تاليف فايد العمروسى • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٨ • ٧٢ ص ، ٢٤ سم، ٢٠٠٠مد

ليل في الصحراء • تاليف محمد عطية الابراشى • القاهرة ، مكتبو المصرية ، ١٩٦٨ • ٤٢ سم ، ١٥٠مد (المكتبة الذهبية ــ من أدب الاطفال)

مقبرة الافيال • تاليف عبد العزيز عبد الحميد ، صلاح عبد الصبور • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ • ١٣٥ ص ، ٢٠ سم ، ١٨٠ مد (أولادنا ــ ١٧)

مؤسس دولة • تاليف ابراهيم عزوز • القاهرة ، مكتبة الوعى العربى، ١٩٦٨ • ٦٣ ص ، ٢٠ سم، ١٠٠ مد•

الاشتراك عن سنة داخل ج • ع • م **٤٠ قرشا**
خارج ج • ع • م **٣ دولارات**